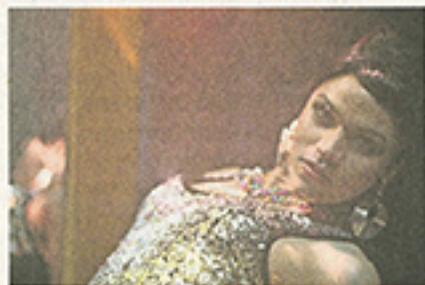


Kunst

Eine Diskothek in Los Angeles, in der Transgender-Latinos das Bein schwingen, ist für den US-Filmkünstler Wu Tsang einer dieser Orte, wo Freiheit nicht nur ein Werbeslogan ist. Sein Dokumentarfilm «Wildness» erzählt von «Silver Platter», einer Kultbar, in der es keine Normen gibt. Diesen Film und andere Werke des in New York gefeierten 32-jährigen Newcomers zeigt das Migros-Museum – erstmals in Europa. (es) ●●●○



Zürich: Wu Tsang im Migros-Museum, bis 8.2.

Buch



Roman: Carlos Zanón, «Die Hälfte von Allem», Nagel & Kimche, 331 S., 28.90 Franken

Das noble Barcelona bringt allerlei Gestalten hervor. Bescheuerte Gauner etwa, die versuchen, einen Ehebrecher zu erpressen, der längst geschieden ist. Und einen superschlauen Liebhaber, der darin eine Chance sieht, den Mann seiner noch nicht geschiedenen Geliebten loszuwerden. Das kann nicht gut gehen, zumal wirtschaftliche Not die Gemüter erhitzt. Carlos Zanón, der neue Star der spanischen Literatur, leuchtet zärtlich-brutal die düsteren Gassen und Seelen aus und bringt die morbiden Seiten der katalanischen Metropole zum Glühen. (bla) ●●●●

Fotografie

«Neuerfindung der Fotografie», de Gruyter, 282 S., 79.95 Fr.

Die Ausweitung der Fotografie in die Richtung aller übrigen Kultursparten ist eine Tatsache. Doch wann begann dieser Prozess der Veränderung des Mediums, der zu seiner noch nie dagewesenen Verbreitung führte? Der vom Schweizer Fotografen Hans Danuser und Bettina Gockel herausgegebene Band «Neuerfindung der Fotografie» präsentiert eine interessante These: Es passierte alles in den 80er-Jahren. Danuser spricht mit Reto Hänni, Peter Zumthor, Philip Ursprung und anderen klugen Protagonisten des Schweizer Kulturlebens. Sorgfältig und kenntnisreich – schon jetzt ein Standardwerk. Buchpräsentation am 26. 11., 17 Uhr, im Kunsthistorischen Seminar der Universität Zürich. (ewh) ●●●●

Musik

Mit dem Segen von Bob Dylan trommelte Produzent T-Bone Burnett eine Allstar-Band zusammen, um Songtexte von Dylan aus der Zeit der legendären «Basement Tapes» erstmals im Studio zu vertonen. Einige Stücke wie das von Marcus Mumford (Mumford & Sons) gesungene «Kansas City» ahmen die Bluesstrukturen nach, die Dylans



Folk-Rock: The New Basement Tapes, «Lost on the River» (Universal)

Begleitgruppe The Band Mitte der Sechzigerjahre spielte. Andere wie die Version von «Spanish Mary» von Rhiannon Giddens (Carolina Chocolate Drops) knüpfen beim jungen Dylan an, als dieser die Ursprünge der amerikanischen Folkmusik erkundete. (tf) ●●●○