

## Curriculum Vitae

Prof. Dr. Bettina Gockel  
Universität Zürich  
Kunsthistorisches Institut  
Rämistr. 73  
CH-8006 Zürich



Sekretariat: 0041 (0)44 634 28 31  
E-Mail: [admin@khist.uzh.ch](mailto:admin@khist.uzh.ch)  
Durchwahl: 0041 (0)44 634 28 28  
E-Mail: [bettina.gockel@khist.uzh.ch](mailto:bettina.gockel@khist.uzh.ch)

## Akademischer Werdegang

- August 2008 bis Juli 2012      Institutsvorsteherin des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich.
- 2009 bis 2011      Mitglied des Fakultätsausschusses der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich.
- September 2008 bis Mai 2012      Leitende Programmdirektorin für das Doktoratsprogramm Mediengeschichte der Künste des Kunsthistorischen Instituts.
- Februar 2008      Rufannahme auf den Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst mit Leitung der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie (TGF) und Amtsantritt an der Universität Zürich; Wahl in den Stiftungsrat der Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung.
- September 2007      Forschungsaufenthalt New York, USA. Ruf auf den Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst, Universität Zürich.
- SS 2007      Vertretung des Lehrstuhls Prof. Dr. Zelger, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich.
- Januar 2006      Abschluss des Habilitationsverfahrens in der Fakultät für Kulturwissenschaften (neu: Philosophische Fakultät) der Universität Tübingen.
- WS 2005/06 bis SS 2006      Vertretungsprofessur Kunstgeschichte an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein, Fachbereich Kunst.
- SS 2005      Eröffnung des Habilitationsverfahrens in Fakultät für Kulturwissenschaften (neu: Philosophische Fakultät) der Universität Tübingen; Habilitationsschrift „Künstler im System der Wissenschaften 1880–1930“.
- Seit SS 2004      Vertreterin des Faches Kunstgeschichte in der Forschungsgruppe „Dinge und die Konstituierung von Wissen“ (Leitung: Prof. Dr. Dorothee Kimmich, Univ. Tübingen).
- WS 1998/99 bis WS 2005/06      Wissenschaftliche Assistentin (C1) am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen. Habilitationsprojekt „Künstler im System der Wissenschaften 1880–1930“.
- Dezember 1996      Doktor der Philosophie, Kunsthistorisches Seminar der Universität Hamburg. Thema: Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitalerei. Gutachter: Prof. Dr. Monika Wagner; Prof. Dr. Horst Bredekamp.
- Oktober 1996 bis September 1998      Wissenschaftliche Volontärin an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Gemäldegalerie Alte Meister, der Gemäldegalerie Neue Meister und der Porzellansammlung.
- Juli 1992      Magister Artium in Kunstgeschichte am Kunsthistorischen Institut der Universität Hamburg sowie Neuere Deutsche Literatur und Theaterwissenschaft als Nebenfächer. Thema der Magisterarbeit: Die Landschaftsporträts von Thomas Gainsborough. Gutachter: Prof. Dr. Monika Wagner; Prof. Dr. Horst Bredekamp.
- November 1988 bis Juli 1992      Hauptstudium: Universität Hamburg (Kunstgeschichte, Neuere Deutsche Literatur, Theaterwissenschaft). Schwerpunkte: Kunst und Wissenschaft des 18. bis 20. Jahrhunderts; Historiographie.
- August 1988      Studienaufenthalt und Sprachkurs in Florenz.

Juli 1989 bis Juni 1993	Wissenschaftliche Hilfskraft/Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 7/92) für das Projekt zur Europäischen Theatergeschichte von Prof. Dr. Manfred Brauneck, Zentrum für Theaterforschung (s. Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne, Frankfurt: Metzler, 1993).
November 1986 bis Juli 1988	Grundstudium: Universität München (Kunstgeschichte, Archäologie, Neuere Deutsche Literatur, Theaterwissenschaft). Schwerpunkte: Renaissance und Manierismus; Kunst und Kunsttheorie in Italien und Frankreich (u.a. Schule von Fontainebleau; Kunst und Wissenschaft am Hof Rudolfs II.).

## Stipendien und Auszeichnungen

November 2015 bis Februar 2016	Gastwissenschaftlerin, Gakushuin University/Tokyo, Japan.
August 2015 bis Januar 2016	Kompetitives Forschungssemester der Universität Zürich.
Juni bis August 2012 Juli 2007	Einladung als Senior Advisor der Terra Foundation for American Art, Giverny. Förderbeitrag der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften für die wissenschaftliche Publikation der Habilitationsschrift.
Akadem. Jahr 2006/07	Membership (zwei „terms“) am Institute for Advanced Study, Princeton, School of Historical Studies.
Februar/März 2005	Gastwissenschaftlerin am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte (Forschungsgruppe PD Dr. H. Otto Sibum).
April 2002 bis Juli 2003	Research Scholar am Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, Abt. III, Prof. Dr. Hans-Jörg Rheinberger. Forschungsgruppe „Die Experimentalisierung des Lebens. Konfigurationen zwischen Wissenschaft, Kunst und Technik“, Förderung im Rahmen des Programms „Schlüsselthemen der Geisteswissenschaften“ der Volkswagen-Stiftung, Hannover.
August/September 1994	Robert R. Wark Fellowship an der Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens, San Marino, USA.
März bis August 1993	Reisestipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes für Recherchen in den USA (Los Angeles, Washington, Cincinnati, Philadelphia, New York, Boston, New Haven).
Januar 1993 bis Juni 1996	Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes.

## Forschungsschwerpunkte

- Geschichte der bildenden Künste.
- Theorie und Geschichte der Fotografie.
- Geschichte der Wahrnehmung und des Sehens.
- Verhältnis von Kunst und Naturwissenschaft.
- Historiographie der Kunstgeschichte und Kunstpsychologie.

Zu aktuellen Forschungsprojekten siehe weitere Details unter:

<http://www.khist.uzh.ch/de/chairs/bildende/forschung.html>

Zum Forschungsprojekt „Camera Work Pilot Project“ siehe auch die Website unter:

[http://www.khist.uzh.ch/de/chairs/bildende/tgf/Projekte\\_Publikationen/camera\\_work.html](http://www.khist.uzh.ch/de/chairs/bildende/tgf/Projekte_Publikationen/camera_work.html)

## Mitgliedschaften – Netzwerke

- Stiftungsratsmitglied der Fotostiftung Schweiz

- Stiftungsratsmitglied der Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung
- Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)
- Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V.
- College Art Association (CAA)
- Deutsche Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts
- Association of Historians of Nineteenth-Century Art (AHNCA)
- Kulturwissenschaftliches Netzwerk Universität Konstanz: [www.netzwerk-kulturwissenschaft.de](http://www.netzwerk-kulturwissenschaft.de)

## Abgelehnte Stellen und Rufe

Juli 1998	Erfolgreiche Bewerbungen für jeweils ein 2-jähriges Post-Doc-Stipendium am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, sowie für ein Post-Doc-Stipendium des Graduiertenkollegs „Körper-Inszenierungen“ (FU Berlin); beides wegen einer Assistentenstelle (C1) nicht angenommen.
2003/04	Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München (Nachfolge Prof. Dr. Michael Zimmermann).
2008	W2-Professur „Kunstgeschichte“, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz; W3-Professur „Kunstgeschichte“, Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald.
2007–2008	Lehrstuhlvertretung („Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts“), gefördert von der Volkswagen-Stiftung im Rahmen der Initiative „Pro Geisteswissenschaften / opus magnum“, Hochschule für bildende Künste, Braunschweig.
2007/08	Lehrstuhlvertretung „Kunstgeschichte“, Universität Oldenburg.
2014	W3-Professur „Kunstgeschichte/Bildwissenschaften“, Universität Passau.

## Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

FS 2018	Modernismus in Japan (MA-Seminar)
FS 2018	Ausstellen im Museum (BA-Seminar)
FS 2018	Forschungskolloquium für Doktorierende (Kolloquium)
HS 2017	Identifying Cézanne (Institutskolloquium, zus. mit lic. phil. Fabienne Ruppen)
HS 2017	Cézanne (Vorlesung)
HS 2017	Piktorialismus (MA-Seminar, Co-Teaching mit Dr. Nanni Baltzer)
HS 2017	„Camera Work“ im Kontext der Digital Humanities (Co-Teaching mit Dr. des. Patrizia Munforte)
HS 2017	Forschungskolloquium für Doktorierende (Kolloquium)
FS 2017	Forschungskolloquium für Doktorierende (Kolloquium)
FS 2017	London. Nationalmuseen im globalen Zeitalter (Exkursion)
FS 2017	Frauen und Fotografie (MA-Seminar)
FS 2017	Ausstellen im Museum (BA-Seminar)
HS 2016	Geography of Photography: Made in Germany? Photography and Photographers (Vorlesung)
HS 2016	Fotografie der Klassischen Moderne (MA-Seminar)
HS 2016	Man Ray (BA-Seminar, Co-Teaching mit Dr. Nanni Baltzer)
HS 2016	Industriefotografie (Exkursion, in Kollaboration mit Prof. Dr. Steffen Siegel, Essen)
HS 2016	Forschungskolloquium für Doktorierende (Kolloquium)
FS 2016	Dresden. Von der Kunst- und Wunderkammer zum modernen Museum (Exkursion)
FS 2016	Ausstellen im Museum. Übung vor Originalen (BA-Seminar)
FS 2016	Die Fotoszene in Japan (Kolloquium)
FS 2016	Forschungskolloquium für Doktorierende (Kolloquium)
FS 2015	Kunst am Beginn der Moderne (Vorlesung)
FS 2015	Fashion Photography (MA-Seminar)
FS 2015	Ausstellen im Museum (BA-Seminar)

HS 2014	Sehen Lernen. J.S. Chardin (MA-Seminar)
HS 2014	Sehen und Gehen. Praxis und Theorie der Landschaftsgartenarchitektur (BA-Seminar)
HS 2014	Theorien der Fotografie (BA-Seminar)
FS 2014	UNESCO-Weltkulturerbe: Der Stiftsbezirk St. Gallen (MA-Seminar)
FS 2014	Fotografie in Japan (BA-Seminar)
FS 2014	Geography of Photography – Japan. Photography and Photographers (Vorlesung und Kolloquium)
HS 2013/FS 2014	Chicago als globale Stadt: Transatlantische und transpazifische Perspektiven in Kunst und Architektur (2-semesteriges Exkursionsmodul)
FS 2013	Amerikanische Fotografie (Vorlesung)
FS 2013	Impressionismus in globaler Perspektive (Seminar)
FS 2013	Ausstellen in Museen (Proseminar)
FS 2013	Kolloquium für Abschlusskandidaten
FS 2012	Kunstgeschichte – Forschung und Methoden (Vorlesung)
FS 2012	Ausstellungen in Museen (Proseminar mit Übung vor Originalen)
FS 2012	London: Museen und Sammlungen (Schwerpunkt 17.–19.Jh.) (mit Exkursion)
FS 2012	Kolloquium für Abschlusskandidaten
HS 2011	Von Gainsborough bis Turner. Englische Malerei und Graphik des 18. und 19. Jahrhunderts (Seminar)
HS 2011	Kolorit und Farbe in der Druckgraphik und Fotografie (Seminar)
HS 2011	Kolloquium für Abschlusskandidaten
FS 2011	Cézanne in der Kunst der Moderne (Vorlesung)
FS 2011	Museum und Ausstellung. Seminar mit Übung vor Originalen (Seminar)
FS 2011	“The Birth of a Nation”: Kunst und Architektur in den USA. 18. bis frühes 20. Jahrhundert. Washington – Philadelphia – New York (Exkursion)
FS 2011	Kolloquium für Abschlusskandidaten
HS 2010	Europa und Amerika im 18. Jahrhundert: John Singleton Copley (Seminar)
HS 2010	Frühe Fotografie. Beziehungen von Bild, Schrift und Text (Seminar zusammen mit Prof. Dr. B. Naumann)
HS 2010	Kolloquium für Abschlusskandidaten
FS 2010	Bilder für Blinde. Sehen lernen und Sehweisen als Themen der bildenden Kunst (Vorlesung)
FS 2010	Bilder für Blinde. Filmbeispiele aus kunsthistorischer Perspektive (Kolloquium zur Vorlesung)
FS 2010	Theorien des Realen (Seminar)
FS 2010	Museum und Ausstellung. Übung vor Originalen (Übung)
FS 2010	Kolloquium für Abschlusskandidaten
HS 2009	Vincent van Gogh (Proseminar im Semesterschwerpunkt „Ostasien“)
HS 2009	Japan (Seminar mit Exkursion im Semesterschwerpunkt „Ostasien“, zusammen mit Prof. Dr. H. Thomsen u. Prof. Dr. W. Kersten)
HS 2009	Fotografie / Film / Bildende Kunst (Seminar zusammen mit Prof. Dr. J. Schweinitz)
HS 2009	Kolloquium für Abschlusskandidaten
FS 2009	Schönheit. Zur Geschichte eines bildkünstlerischen Ideals zwischen Antike und Moderne (Seminar im Semesterschwerpunkt „Antike und Moderne“)
FS 2009	Fotografie und Farbe. Zur Geschichte der Farbfotografie (Proseminar)
FS 2009	Kolloquium für Abschlusskandidaten
HS 2008	Kunst und Kunstgeschichte in den USA (Vorlesung)
HS 2008	Internationale Fotografie in der Schweiz (Seminar)
HS 2008	Kolloquium für Abschlusskandidaten
FS 2008	Kunst und Kunstgeschichte in England (Vorlesung)
FS 2008	Fotografie in der Schweiz (Proseminar)
FS 2008	Kolloquium für Abschlusskandidaten
SS 2007	Kunst und Kultur der Aufklärung (Vorlesung)
SS 2007	Stillleben 1600–1900 (HS mit Exkursion nach Amsterdam, Haarlem, Antwerpen)

Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein	
SS 2006	Bild und Objekt (Vorlesung)
SS 2006	Künstlerleben. Praktiken und Theorien (2. Teil, HS)
SS 2006	Vincent van Gogh (PS)
SS 2006	Exkursionsseminar zur Geschichte musealer Sammlungs- und Ausstellungspraxis (im Bereich Malerei, Skulptur, Keramik/Porzellan, Instrumente und Rüstungen, Textilien)
WS 2005/06	Linie und Farbe. Einführung in die Geschichte der Malerei vor Originalen (PS)
WS 2005/06	Florenz in der Früh- und Hochrenaissance (PS)
WS 2005/06	Künstlerleben. Praktiken und Theorien (Vorlesung)

#### Universität Tübingen

SS 2005	Dinge im Bild. Stilleben vom 16. bis 20. Jahrhundert (HS)
SS 2005	Einführung in die Malerei. Mittelalter bis 20. Jahrhundert (in der Staatsgalerie Stuttgart) (PS)
WS 2004/05	Das Porträt im 18. Jahrhundert (PS)
WS 2004/05	Aby Warburg. Kunstgeschichte als Kulturwissenschaft (HS)
SS 2004	Einführung in die Geschichte der Malerei. Mittelalter bis frühes 20. Jhd. (in der Staatsgalerie Stuttgart) (PS)
WS 2003/04	Die Wissenschaft vom Künstler. 18. bis frühes 20. Jahrhundert (HS)
WS 2001/2002	Vincent van Gogh (HS) (mit Kolloquium zum Thema „Avantgarde-Kunst“)
SS 2001	Gegenwartskunst in Großbritannien: Die Young British Artists und der Begriff "Kritische Kunst". (PS)
WS 1999/2000	Expressionismus (Vorlesung)
WS 1999/2000	Ernst Ludwig Kirchner (HS)
SS 2000	„Making and Meaning“. Einführung in die Geschichte der Europäischen Malerei. (PS) (mit Exkursionen nach München u. Karlsruhe)
SS 2000	„Sammlungsgeschichte(n)“, II. Teil (HS)
WS 1999/2000; SS 2000	Sammlungsgeschichte(n): Geschichte, Struktur und Politik europäischer und amerikanischer Kunstsammlungen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (mit Exkursionen nach Karlsruhe, Stuttgart, München, Berlin) (HS)
SS 1999	Edgar Degas: Körperbilder zwischen Impressionismus und Realismus. (PS)
WS 1998/99 & WS 2004/05	Das Porträt im 18. Jahrhundert. (PS)

#### Lehrauftrag Universität Dresden

SS 1997	Rubens und Poussin. Praxis und Theorie. Mit Übungen vor Originalen in der Gemäldegalerie Alte Meister (PS)
---------	--

#### Ausstellungen

1997/98	4 x 1 im Albertinum: Graham, Klein, Koethe, Schuler. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister, 14. Dezember 1997–22. März 1998.
---------	--

#### Konferenzen, Workshops, Vortragsreihen

Zu verschiedenen Veranstaltungen und aktuellen Forschungsprojekten siehe auch: <http://www.khist.uzh.ch/de/chairs/bildende/forschung.html>

2018	„Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine“. Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 9.–11. März 2018. In Zusammenarbeit mit Dr. Catherine Berger und weiteren Mitgliedern des Forschungsteams „Camera Work Pilot Project“.
2017	„Camera Work @ Scientifica.“ Projektpräsentation an der Scientifica 2017: „Was Daten verraten“, Universität Zürich, 1.–3. September 2017.

- 2017 Buchvernissage für die Publikation „Photography and Germany“ (Reaktion Books, 2017), Autor: Prof. Andrés Zervigón. Cabaret Voltaire, Zürich, 24. Mai 2017.
- 2017 Workshop „Camera Work. Digitization of Material Architectural and Art History“. Hochschule Luzern, Dept. Technik und Architektur, 12. Mai 2017. In Zusammenarbeit mit Dr. des. Patrizia Munforte.
- 2016 Vortragsreihe Geography of Photography: Made in Germany? Photography and Photographers.
- 2016 Tagung „Die digitale Edition in der Kunst- und Fotografiegeschichte“. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 8. Juni 2016.
- 2015 Symposium „On Looking III: Transformations of the Moment | The Photographic View in Contemporary Art“. Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 26.–28. November 2015.
- 2015 Internationales Symposium „The Colors of Photography“. Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 30./31. Oktober 2015.
- 2014 Intern. Tagung „Memoria und Souvenir: Medialität und Materialität des Erinnerns in den Künsten, 1700–1800“. Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 5./6. Dezember 2014. In Zusammenarbeit mit Dr. Miriam Volmert.
- 2014 Vortragsreihe Geography of Photography: „Japan – Photography and Photographers“.
- 2013 Symposium „On Looking II: PHOTO|LITHOGRAPHY“, 22.–23. November 2013, Universität Zürich. In Kooperation mit etc | expanding the contemporary, gefördert von der Hochschulstiftung.
- 2013 Tagung „Verbildlichung Venedigs. Praktiken und piktorale Probleme der Fotografie / Ritratto veneziano. Prassi della fotografia e problemi pittorici“, Salon Suisse, Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venedig. In Zusammenarbeit mit Dr. des. Nanni Baltzer.
- 2012 Vortragsreihe Geography of Photography: „Ritratto italiano: Picturing Italy“. Konzeption und Organisation: Dr. des. Nanni Baltzer & lic. phil. Patrizia Munforte
- 2012 Leitung der Dritten Internationalen Sommerschule des Kunsthistorischen Instituts, Universität Zürich, (4.–8. Juni 2012, „Modern Visions: Produktion und Prozess“); u.a. mit Vorträgen von Shelley Rice, Lars Blunck und Sebastian Egenhofer.
- 2012 Exkursion/Workshop „Bradford meets Zürich“, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich. Mit Kuratoren aus dem National Media Museum Bradford (GB) und Dr. Kelley Wilder, De Montfort University, Leicester (GB).
- 2012 Symposion „On Looking. Künstler-Editionen im Kontext zeitgenössischer Kunst“, 2. März 2012, Universität Zürich, in Kooperation mit Kathrin Beer (*expanding the contemporary – the art programme etc.*), gefördert von der Hochschulstiftung.
- 2011 Vortragsreihe „Eighteenth-Century Art & Science Revisited“, im Rahmen des Institutskolloquiums des Kunsthistorischen Instituts, Universität Zürich; u.a. mit Vorträgen von Jan Blanc, Werner Busch, Pascal Griener, Staffan Müller-Wille, Claudia Swan, Monika Wagner und Elke Katharina Wittich. In Zusammenarbeit mit Dr. des. Miriam Volmert.
- 2011 Vortragsreihe Geography of Photography: „The Indigenous Lens: Frühe Fotografie in islamischen Ländern“. Konzeption und Organisation: Prof. Dr. Markus Ritter.
- 2011 Workshop „Theorie und Praxis des Archivs“, SIK-ISEA und Fotoarchiv des Schweiz. Nationalmuseums. In Zusammenarbeit mit dem SIK-ISEA.
- 2010 Vortragsreihe Geography of Photography: „La France: Sa photographie et ses photographes“.
- September 2010 Leitung der Zweiten Internationalen Sommerschule des Kunsthistorischen Instituts, Universität Zürich (13.–16. September 2010, „UM/BRUCH“); u.a. mit Vorträgen von Sander Gilman, Antje von Graevenitz, Bernd Stiegler, Dietmar Rübel, Ursula Frohne.
- 2009 Vortragsreihe Geography of Photography: „American Photography“.
- 2009 Leitung der Ersten Internationalen Sommerschule des Kunsthistorischen Instituts, Universität Zürich, (2.–5. Juni 2009), „Art/Photography/Media“, u.a. unter Mitwirkung von Kelley Wilder, Margaret Iversen, Matthias Bruhn, Johannes Gfeller, Urs Stahel, Martin Gasser, Elisabeth Bronfen, Hans Danuser, Peter Pfrunder, Philip Ursprung, Elke Bippus, Thilo König, Jörg Huber, Klaus Schönberger.

Oktober 2008	Eröffnung der Forschungs- und Vortragsreihe „Geography of Photography“ der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie (TGF) am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich: „Fotografie und Fotografieforschung in der Schweiz“.
2006	Konferenz „From Real Life to Still Life“, Freie Universität Berlin, Dezember 2006. In Zusammenarbeit mit PD Dr. Dr. Erna Fiorentini.
2003	Workshop „Die Wissenschaft vom Künstler 1880–1930“, Oktober 2003. In Zusammenarbeit mit PD Dr. Michael Hagner.
WS 2001/02	„Tigersprung ins Vergangene“, Kolloquium zur Kunstgeschichte zwischen Geschichte und Gegenwart anlässlich der Emeritierung von Prof. Dr. Konrad Hoffmann. Konzept und Organisation in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Annegret Jürgens-Kirchhoff.
Juli 1999	Konzept und Organisation der Konferenz „Museum. Praxis und Wissenschaft in Geschichte und Gegenwart“. In Zusammenarbeit mit Dr. Anette Michels, Leiterin der Graphischen Sammlung der Universität Tübingen.
WS 1998/99	Konzeption und Organisation des Kolloquiums „Kunst und Wissenschaft“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Konrad Hoffmann.
Juli 1998	Konzept und Organisation der interdisziplinären Konferenz „Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Sehen und Sichtweisen um 1800“. In Zusammenarbeit mit Mitgliedern der 1993 in Hamburg gegründeten Gruppe „Kunst und Naturwissenschaft“, Zentrum für Aufklärungsforschung, Halle (Tagungsband Dresden 2001). TeilnehmerInnen von der Universität Hamburg (Kunstgeschichte, Wissenschaftsgeschichte, Philosophie), der Universität Leiden (Wissenschaftsgeschichte), der University of Warwick (Kunstgeschichte) und dem Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.

## Vorträge

Februar 2018	„Persia: Places of Longing as Landscapes of the Soul. Photography, the Literature and Poetry of Romanticism and Expressionism, and the Travels of the Swiss Photographer and Writer Annemarie Schwarzenbach“, Workshop „Early Photography in Iran“, Tokyo University of Foreign Studies, Hongo Satellite Office, 4. Februar 2018.
Februar 2018	„More than Genius. Women, Career, Photography, and the History of Art“, Vortrag, Tokyo University of the Arts, Department of Art History, 6. Februar 2018.
Oktober 2017	„More than Genius or: Genius and Gender. The Invention of the Photographic Genius in the Context of Pictorialism and the Impact of the Journal ‚Camera Work‘“, Tagung „American Art and Photography from 1895 to 1925: Rethinking ‚Pictorialism‘“, Princeton University, 20.–21. Oktober 2017.
Juni 2017	„Picturesque Migration? On the Photographic Representation of Flight and Refugees“, internationaler Workshop „New Territories: Landscape Representation in Contemporary Photographic Practices“, Humboldt-Universität zu Berlin, 16–18. Juni 2017.
Januar 2017	„Mehr als Genie. Die Erfindung des fotografischen Genies und die Bedeutung der Zeitschrift ‚Camera Work‘“, Humboldt-Universität zu Berlin, 13.–14. Januar 2017.
Oktober 2016	„Complementary Pictures. Pictorialism as a Global Language of Modernism: Japan and the World“, Kyoto-Swiss Symposium, Kyoto University, 30. Oktober–1. November 2016.
September 2016	„‚Camera Work‘ als Medium der Fotografie. Die Erforschung einer internationalen Zeitschrift und die Notwendigkeit der digitalen Erschliessung“, 23. Jahrestagung der ITUG: „Edieren, Publizieren und Präsentieren von Forschungsergebnissen im digitalen Zeitalter“, Universität Zürich, 14.–16. September 2016.
September 2016	Öffentlicher Vortrag über den Bauernmaler Gottlieb Feurer, Buchvernissage: „Gottlieb Feurer. Toggenburger Bauernmaler der schönen Kühe“, Propstei Alt St. Johann, 3. September 2016.

- Juni 2016 Einführung, Internationale In-House-Tagung „Die digitale Edition in der Kunst- und Fotografiengeschichte“, Universität Zürich, 8. Juni 2016.
- April 2016 „Video Ergo Sum. Aufklärung durch reine Seherfahrung. Newman und Gursky, Talbot und Sugimoto“, Tagung „Augenreiz, Blickspur, Bilddauer“, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 7.–9. April 2016.
- März 2016 Chair an dem internationalen Symposium „Katagami in the West“ (Panel 9: „European Case Study: The German Textile Museum, Krefeld“), Universität Zürich, 18.–20. März 2016.
- Oktober 2015 „The Colors of Photography or: The Invention of Black & White Photography“, Tagung „Colors of Photography“, Universität Zürich, 30.–31. Oktober 2015.
- April 2015 „Helene Schjerfbeck's Self Portraits as Anti-Portraits. Or: The Universalism of Schjerfbeck's Art“, Konferenz „Contemporary Takes on Helene Schjerfbeck“, Nationalgalerie Ateneum, Helsinki, 21. April 2015.
- Oktober 2014 „Spieglein an der Wand. Was schön ist“, Talk im Turm, Podiumsgespräch mit Prof. Dr. Pietro Giovanoli, Universität Zürich, 20. Oktober 2014.
- Oktober 2014 „Out ist In. Geschichte und Methoden der „Outsider-Art“ im Spiegel ihrer Dualismen“, Internationales Symposium „Art Brut – Japan – Switzerland“, Zürich / St. Gallen, 17.–18. Oktober 2014.
- Juni 2013 „Realistisch – Dokumentarisch – Sichtbar? Strategien der Sichtbarmachung im Werk von J. S. Copley“, Ringvorlesung des Graduiertenkollegs „Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens“, Universität Potsdam, 5. Juni 2013.
- Mai 2013 „Schillernd. Farben der frühen Fotografie“, Tagung „With Black and White You can Keep more of a Distance'. Schwarz-Weiß als Evidenz“, IFK Wien, 22.–24. Mai 2013.
- März 2013 „Looking back from the 'October moment' to the 'FSA moment' in American Photography“, intern. Fachtagung „Reports from the Field: New Perspectives on American Photography“, 25. März 2013, INHA, Paris.
- Juli 2012 „Farbfreudig. Handkolorierte Fotografien aus Japan um 1900“, Museum Rietberg, 29. Juli 2012.
- Februar 2012 „Übertragungen zwischen bildender Kunst und Literatur in der Klassischen Moderne. Einige Fallbeispiele“, Internationale Tagung „Intermedien in den Künsten. Die Perspektive der Übertragung“, Istituto Svizzero Venezia, 23.–24. Februar 2012.
- November 2011 „„Am Rande der Welt'. Sehnsuchtsorte als Seelenlandschaften. Die Reportagefotografie Anne Marie Schwarzenbachs“, Abendvortrag, im Rahmen der Ausstellung „Rosenstrumpf und Dornenknie. Werke aus der Psychiatrischen Pflegeanstalt Rheingau 1867-1930“, Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich, 10. November 2011.
- November 2011 Chair an der internationalen Tagung „Perspektiven europäischer Romantik-Forschung heute“, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald, 23.–26. November 2011.
- Oktober 2011 „Authentizität als Topos der Fotografie. Wolfgang Tillmans' Werke der 1990er Jahre“, intern. Fachtagung „Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne“, SIK-ISEA, 27./28. Oktober 2011.
- September 2011 „„Am Rande der Welt'. Sehnsuchtsorte in der Reportagefotografie Anne Marie Schwarzenbachs (1908 Zürich – 1942 Sils)“, Einführungsvortrag im Rahmen der Serie „Geography of Photography“, Thema im Herbst 2011: „The Indigenous Lens. Frühe Fotografie in islamischen Ländern“, Univ. Zürich (Konzept und Organisation: Markus Ritter), 29. September 2011.
- März 2011 „Pictorial Practices and Natural Processes: Klee's Experimental Art“, Vortrag auf der intern. Fachkonferenz „Klee and Nature“, Ritsumeikan University, Kyoto, in Zusammenarbeit mit dem National Museum of Modern Art, Kyoto, im Rahmen der Ausstellung „Paul Klee: Art in the Making 1883–1940“.
- Januar 2011 „Ethik und Naturerkenntnis im künstlerischen Bild. Methoden künstlerischer Aktivierung subjektiver Selbstaufklärung und Gesellschaftsbildung zwischen Europa und Amerika“, Eröffnungsvortrag der internat. und interdisziplin. Fachkonferenz „Methoden der Aufklärung. Ordnungsmuster der Wissensvermittlung und Erkenntnisgenerierung in Literatur und Kunst, Graduiertenkolleg im Exzellenznetzwerk Aufklärung – Religion – Wissen, Martin-Luther-Universität-Halle (Saale).



September 2010	Présidente de séance: „Reynolds en théories“, „Sir Joshua Reynolds. What's new?“, Colloque international, organisé par Jan Blanc et Pascal Griener, Université de Lausanne, Musée d'art et d'histoire de Genève, 16.–18. September.
September 2010	„Bildtexturen der frühen Fotografie“, Plenarvortrag auf dem Ersten Schweizer Kongress für Kunstgeschichte (VKKS); Konzeption und Leitung der Sektion „Bildtexturen der Fotografie“, 2.–4. September, Bern.
Mai 2010	„Horror and Humanity. Pictures as Media of Social and Political Conflicts in North American Art from the 18th to the 20th Century.“, Actualité de la recherche, Université de Genève.
Mai 2010	„Kunstproduktion und Kunsthandel im Portrait. Gainsboroughs ‚James Christie‘“, Internationale Symposium „Kunst und Karriere“ (27./28. Mai), SIK-ISEA, Zürich.
April 2010	„‘Bewegung in der Werkstatt.’ Paul Klee, Goethe und E.T.A. Hoffmann“, internationale Fachtagung „,Ein Unendliches in Bewegung‘. Das Ensemble der Künste im Wechselspiel mit der Literatur bei Goethe“, Collegium Helveticum Zürich.
März 2010	„Kunst als Topos der frühen Fotografie. Zum Bild-Text-Verhältnis bei William Henry Fox Talbot“, Konferenz „The Return of the Artist“, Universität für angewandte Kunst, Wien.
Januar 2010	„Interaktion mit dem Ereignisbild. Von Copleys ‚Watson and the Shark‘ (1788) bis Romeros ‚Night of the Living Dead‘ (1968)“, Vortrag und Werkstattgespräch, Forschungsgruppe „Picture Act and Embodiment“, Humboldt-Universität zu Berlin.
November 2009	„Bilder für Blinde. Malerei Fotografie Film“, Research Unit „Picture Act and Embodiment“, Konferenz „Sehen und Handeln“, Humboldt-Universität zu Berlin.
September 2009	„Lebensmodell van Gogh. Das Ende des Selbstbildnisses im Werk Ernst Ludwig Kirchners“, intern. Workshop „Selbstbildnisse um 1900“, SIK-ISEA, Zürich.
April 2009	„Malerei - Musik - Natürlichkeit. Intermedialität im 18. Jahrhundert“, Künstlerhaus Boswil, ZHdK, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich: interdisziplinäre Konferenz „Zur Musik und Kunst zwischen 1710 und 1760 und im 21. Jahrhundert“.
März 2009	„Künstlerlegenden der Moderne. Paradigma Van Gogh“, Internationale und interdisziplinäre Tagung „Anekdote/Biographie/Kanon.“, Universität Bern u. Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv, Nationalbibliothek, Bern.
Februar 2009	„Bilder für Blinde“, Abendvortrag am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.
Februar 2009	„Körperbilder zwischen Impressionismus und Realismus. Das ‚lange‘ 19. Jahrhundert“, Volkshochschule des Kantons Zürich.
Juni 2008	Konzept und Leitung des Panels „The Artist's Eyes“ im Stream „Extraordinary Concepts of Perception“ auf der 5th Biannual European Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts (SLSA), hosted by the Center for Literary and Cultural Research Berlin (ZfL), June 2–7, 2009. Vortrag: „Pictures for the Blind. Chardin's Paintings“.
Mai 2008	„Kunst als Experiment“, Ringvorlesung „Das 18. Jahrhundert: Die Aufklärung (Zeitalter-Reihe)“, Volkshochschule des Kantons Zürich.
April 2007	„Painting as experiment. Chardin's still lives“, School of Historical Studies, Institute for Advanced Study, Princeton.
März 2007	„Picture-making as a tool for making the invisible visible“, Art History Group, Institute for Advanced Study, Princeton.
Dezember 2006	„Wissenschaft und Wunder im Stillleben. Ästhetische Syntheseleistungen alter und neuer Kunst“. (internationale Fachtagung From Real Life to Still Life (Leitung: E. Fiorentini u. B. Gockel, SFB 626, Freie Universität Berlin).
November 2006	„Still Life in old and new media“, Art History Group, Institute for Advanced Study, Princeton, USA.
Juli 2006	„Frida Kahlos Bildanthropologie. Malerei, Zeichnungen, Fotografien“, Kunsthistorisches Institut, Ludwig-Maximilians-Universität München.
Februar 2006	„Chardins Kunst des Stilllebens“, Hochschule für Kunst und Design, Halle/Saale.
Oktober 2005	„Visualizing nature and the rural poor in Gainsborough's prints, 1750s to 1790s“, Public Lecture am Yale Center for British Art, New Haven, USA.

- Januar 2005 „Translations of experience? Images of the observed and the aesthetic appreciation of Nature“; Tagung „Observing Nature – Representing Experience. Practices and concepts 1800–1850“ (SFB 626, FU Berlin u. Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte; Leitung: Dr. Dr. Erna Fiorentini), Discussant zus. mit Prof. Dr. Lorraine Daston.
- November 2004 „Das Ding im Bild – Das Bild als Ding. Zu Meyer Schapiros und Heideggers Streit über van Goghs ‘Bauernschuhe’“; internat. Symposion „Dingbefremdung. Die Kultur der Dinge – neue Erfahrungen und Modellierungen“, Universität Tübingen; Leitung Prof. Dr. Dorothee Kimmich u. Prof. Dr. Bernhard Greiner.
- November 2004 „Picture-Making as a Tool for Making the Invisible Visible“; intern. Workshop “Science and the Changing Sense of Reality 1870–1930”, MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.
- Juni 2004 „Die Wahrnehmung des Künstlers als Beziehungsmodell“; Vortragsreihe „Konstruktionen über künstlerische Prozesse – Ein interdisziplinäres Projekt (Teil XI)“, Tübingen, Institut für Psychoanalyse.
- Mai 2004 „Reproduktion als Experiment“; intern. Fachtagung „Verfeinertes Sehen“, Historisches Kolleg, München, Leitung: Prof. Dr. Werner Busch.
- Januar 2004 „Das innere Bild – Zur künstlerischen Wahrnehmung als Erkenntnismethode in der Psychiatrie Ludwig Binswangers d. J., (Bremer Psychoanalytische Vereinigung & Kunsthalle Bremen); Veranstaltung der Bremer Kunsthalle.
- Januar 2004 „Künstlerpathographien“ (intern. Fachtagung „Lebensbilder“, Braunschweiger Zentrum für Gender Studies; Leitung: Prof. Dr. Bettina Wahrig).
- Oktober 2003 „Der Künstler als Leitfigur der Psychiatrie Ludwig Binswangers d. J.“ (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Workshop „Die Wissenschaft vom Künstler. 1880-1930“ & Leitung der interdisziplin. Fachtagung zusammen mit dem Wissenschaftshistoriker PD Dr. Michael Hagner).
- Juni 2003 „Beyond Therapy. Pathographies of Artists around and after 1900“ (Vortrag am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin).
- Mai 2003 „Unter dem Regime der Utopie. Lebens- und Bildpraxis in Kunst und Psychiatrie des Ersten Weltkrieges und der Zwischenkriegszeit“; Konferenz „Utopische Körper“, ausgerichtet vom Graduiertenkolleg „Körperinszenierungen“ und von der Volksbühne Berlin.
- Januar 2003 „Bild und Subjekt. Zu Kirchner und van Gogh“; Graduiertenkolleg „Psychische Energien“, Kunsthistorisches Institut der Universität Frankfurt.
- März 2002 „Head and Hand. How E. L. Kirchner experimented with his Life and Art“ (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin).
- Februar 2002 „Das künstlerische Subjekt im System der Künste und Wissenschaften“; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.
- Januar 2002 „Fotografie und Eros. Zu Kirchners Fotografien“; Wismar, Hochschule für Design und Architektur.
- November 2001 Vortrag im Rahmen der "Brücke"-Ausstellung, Dresden.
- Oktober 2001 Vortrag zur Lavater-Ausstellung, Gemäldesammlungen Dessau.
- März 2001 „Biologisierung der Künste und der Kunstgeschichte?“, Konferenz des Verbandes deutscher Kunsthistoriker, Hamburg.
- Februar 2001 “War and Enlightenment. Picturing the British Soldier in 18th and 19th Century British Portraiture”; Symposion "War and Britishness", Internationales Großbritannien-Zentrum, Universität Tübingen.
- April 2000 Leiterin der Sektion "Körpermaterial" der internationalen Konferenz über die Bedeutung des Materials in Kunst und Kultur nach 1945 (Konzept: Prof. Dr. Monika Wagner, Kunsthistorisches Seminar der Universität Hamburg).
- November 1999 „Geschichte und Praxis der Museumszeichnerinnen in Ethnologischen Museen“; Institut für Ethnologie der Universität Tübingen.
- Oktober 1999 „Degas’ ‚Kleine Tänzerin‘ im Kontext der Ikonographie psychiatrischer und medizinischer Bilder im 19. Jahrhundert“; Psychiatrische Klinik der Universität Tübingen.
- Juli 1999 „Malerei und Musik im 18. Jahrhundert“; ISECS, Dublin, Irland.
- Juni 1999 „Gainsboroughs Porträts der deutschen Musiker Abel und Bach“; Hochschule für Musik und Theater, Hannover.

- Januar 1999 „Der Körper als Material in Kunst und Wissenschaft des 19. Jahrhunderts“; Kolloquium "Kunst und Wissenschaft" am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen.
- Oktober 1998 „Malerei und Musik im britischen Porträt des 18. Jahrhunderts“; Internationale Konferenz über Musik und Aufklärung im Rahmen der Tagung der Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Universität Münster.
- Dezember 1997 ‚Alte‘ und ‚neue‘ Kunst und die Geschichte des Sammelwesens. Gemäldegalerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. (Ausstellungseröffnung).
- Juni 1997 „Farbe und Material im modernen Porträt. 18.–20. Jhd.“; Vortragsreihe "Was heißt progressiv?", Hochschule der Künste, Berlin.
- Dezember 1996 bis Juli 1997 Vorträge über Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts an der Bauhaus Universität, Weimar, am Warburg Haus, Hamburg, sowie auf der College Art Association-Konferenz, San Antonio, USA.

## Verzeichnis der Veröffentlichungen

### Monographien:

- 2018 Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Berlin: De Gruyter, 2016, 2. Auflage (forthcoming)
- 2010 Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Berlin: Akademie Verlag, 2010 (Druckfassung der Habilitation, Tübingen 2006). S. Rezensionen in: FAZ, 12.3.2011, S. L 22; Portal Kunstgeschichte, 4.4.2011; Kunstchronik, Mai 2011, No.64, S. 254–259; Sehepunkte 11.6 (2011), URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/06/19083.html>; Modern Intellectual History 11.1 (2014), S. 237–252, DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S1479244313000413>
- 1999 Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei, Berlin: Gebrüder Mann, 1999 (Druckfassung der Dissertation, Hamburg 1996). (S. Rezension in: Object, 2000-2001, No.3, S. 117–121.)

### Herausgeberschaft:

- 2017 Bettina Gockel und Miriam Volmert (Hg.), Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850. Berlin: De Gruyter, 2017. Mit Beiträgen von David Allan, Jan Blanc, Bettina Gockel, Andreas Gormans, Hanneke Grootenboer, Patrizia Munforte, Lisa Oberli, Katia Saporiti, Michael Thimann, Miriam Volmert, Valeska von Rosen und Reinhard Wegner.

- Seit 2011 Bettina Gockel (Hg.), Schriftenreihe Studies in Theory and History of Photography. Berlin: Akademie Verlag / de Gruyter, 2011–.  
Bisher in der Schriftenreihe erschienene Bände:  
Bd. 1. Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten (Hg.), Weltenbilder. 2011. Mit Beiträgen von Nanni Baltzer, Georges Didi-Huberman, Peter Geimer, Mandy Gnägi, Bettina Gockel, Ulrich Görlich, Maren Gröning, Stefan Gronert, Andreas Haus, Verena Huber Nievergelt, Wolfgang Kersten, Hubertus von Amelunxen, Meret Wandeler sowie Inserts der Fotokünstler Peter Downsbrough, Hans Danuser, Armin Linke und Aglaia Konrad.  
Bd. 2. Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Patrizia Munforte (Hg.), American Photography. Local and Global Contexts. 2012. Mit Beiträgen von Kaspar M. Fleischmann, Martin Gasser, Bettina Gockel, Anne Hammond, Robin Kelsey, Anne McCauley, Shelley Rice, Shawn Michelle Smith, Maren Stange, Alan Trachtenberg, Kelley Wilder und Deborah Willis. S. Rezension u.a. in: Medienwissenschaft 4 (2015), DOI: <http://dx.doi.org/10.17192/ep2015.4.4072>  
Bd. 3. Nanni Baltzer, Die Fotomontage im faschistischen Italien: Aspekte der Propaganda unter Mussolini. 2015.  
Bd. 4. Bettina Gockel und Hans Danuser, unter Mitarbeit von Joachim Sieber und Miriam Volmert (Hg.), Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen. 2014. Mit Gesprächen von Hans Danuser mit Bettina Gockel, Reto Hännly, Philip Ursprung, Peter Zumthor, Beiträgen von Joachim Sieber, Steffen Siegel, Abigail Solomon-Godeau und Urs Stahel sowie Inserts von Hans Danuser.  
Bd. 5. Kim Timby. 3D and Animated Lenticular Photography: Between Utopia and Entertainment. 2015.  
Bd. 6. Mirjam Brusius. Fotografie und museales Wissen: William Henry Fox Talbot, das Altertum und die Absenz der Fotografie. 2015.  
Bd. 7. Herta Wolf (Hg.). Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens. 2016.  
Bd. 8. Markus Ritter und Staci Gem Scheiwiller. The Indigenous Lens? Early Photography in the Near and Middle East. 2017.  
Bd. 9. Caroline Fuchs. Das Autochrom in Großbritannien: Revolution der Farbfotografie. 2017.
- 2011 Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Volmert (Hg.), Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000. Mit Beiträgen von Werner Busch, Bettina Gockel, Hanneke Grootenboer, Susanne B. Keller, Petra Lange-Berndt, Karin Leonhard, Elisabeth Oy-Marra, Norbert Schneider, Monika Wagner, Friedrich Weltzien. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. Rezension u.a. in: sehepunkte 13, Nr. 7/8 (2013), URL: <http://www.sehepunkte.de/2013/07/21297.html> und Kult Online 30 (2012), URL: <http://kult-online.uni-giessen.de/resolveuid/d2b044fac7a54437b0abcb2a7c5c0a61>
- 2008 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (Hg.). Räume. Themenheft der Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2. Bielefeld: Transcript, 2008.
- 2007 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (Hg.). Fremde Dinge. Themenheft der Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1. Bielefeld: Transcript, 2007.
- 2004 Bettina Gockel u. Michael Hagner (Hg.): Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte als Objekte der Wissenschaften, 1880–1930. Preprint 279. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2004.
- 2001 Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. (Hg.). Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur. Sehen und Sichtweisen um 1800. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. (S. Rezension u.a. von Alexandre Métraux in der Süddeutschen Zeitung, 15./16. 12. 2001).
- Aufsätze und Essays:
- 2017 Angst vor dem Hai. John Singleton Copleys Kunst der kulturellen Verfeinerung, in: Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850, hrsg. v. Bettina Gockel und Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter. S. 247–283.
- 2017 Wellness-Oase für den Geist, in: UZH Magazin 26.4 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).

- 2017 Wer sind wir?, in: UZH Magazin 26.3 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).
- 2017 Kirchners Flucht, in: UZH Magazin 26.2 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).
- 2017 Basteln, malen, schmieren, in: UZH Magazin 26.1 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).
- 2016 Konstruktion und Wirklichkeit einer globalisierten Künstlerin: Helene Schjerfbeck zwischen Tradition und Moderne, in: Kunstchronik 69.11 (2016), S. 551–559. Dieser Text erschien in japanischer Übersetzung (übersetzt von Marie Kakinuma) in: Department of Aesthetics and Art History, Tokyo University of the Arts (Hg.), Aspects of problems in Western art history 14 (2016).
- 2016 Notbilder aus politischen Zeiten. Rezension der Ausstellung „Paul Klee. L'ironie à l'œuvre“, Centre Pompidou, Paris. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. Juni 2016. URL: <http://www.faz.net/-gyz-8hwt1>
- 2016 Äquivalente. Monets Malerei und sein Garten in Giverny, in: Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration. Ausstellungskatalog (Museum Rietberg, Zürich), hrsg. v. Albert Lutz unter Mitarbeit v. Hans von Trotha. Zürich/Köln: Museum Rietberg/Wienand. S. 256–263.
- 2015 Gepflegte Pfade: Unterwegs zur Kunst an der Peripherie, in: Kritische Berichte 43.3 (2015). S. 9–22.
- 2015 Schillernd. Die Erfindung der Schwarz-Weiß-Fotografie, in: Schwarz-Weiß als Evidenz, hrsg. v. Monika Wagner und Helmut Lethen. Frankfurt a.M.: Campus, 2015. S. 156–170.
- 2015 Das Kapital der Kunst: Gainsboroughs *James Christie*, in: Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs, hrsg. v. Oskar Bätschmann und Regula Krähenbühl. Zürich: SIK-ISEA, 2015, S. 23–48.
- 2015 Körper auf traumblauem Grund. Rezension der Gauguin-Ausstellung in der Fondation Beyeler. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. April 2015.
- 2015 Interview: Erhellende Bilder. Bettina Gockel über die Bedeutung von Licht in der Kunst, in: UZH Magazin. Die Zeitschrift der Universität Zürich 24.2. (2015), S. 27–28.
- 2014 Bettina Gockel und Hans Danuser, Zum Auftakt, in: Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen, hrsg. v. Bettina Gockel und Hans Danuser unter Mitarbeit von Joachim Sieber und Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter, 2014. S. 5–26.
- 2014 Ateliergespräch. Hans Danuser und Bettina Gockel, in: Bettina Gockel und Hans Danuser, unter Mitarbeit von Joachim Sieber und Miriam Volmert (Hg.), Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen. Berlin: De Gruyter, 2014. S. 27–47.
- 2014 Gesichter der Malerei. Rezension der Ausstellung „Helene Schjerfbeck“ in der Schirn Kunsthalle Frankfurt. Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 3. Dezember 2014. S. 49.
- 2014 Moderate Moderne. Rezension von Eugen-und-Yoshida-Früh-Stiftung (Hg.). Eugen Früh und seine Brüder. Auf den Spuren einer Künstlerfamilie in Zürich. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014, in: Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 16. Oktober 2014. S. 19.
- 2013 Bettina Gockel u. Thomas Keller. Rezension von Christoph Decker (Hg.). Visuelle Kulturen der USA: Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und neuen Medien in Amerika. Bielefeld: Transcript, 2010, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 250 (02/2013). S. 439–442.
- 2013 Höher hängen. Porträt, Genre und Bildtheorie, in: Unter vier Augen. Sprachen des Porträts, hrsg. v. der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe: Kerber, 2013. S. 174–181.
- 2013 Legende zu Lebzeiten. Von Gogh und die Pathologisierung des modernen Künstlers, in: Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten, hrsg. v. Melanie Unseld und Christian von Zimmermann. Köln: Böhlau: 2013. S. 125–143.
- 2012 Introduction. Looking back from the „October Moment“ to the „FSA Moment“ in American Photography, in: American Photography. Local and Global Contexts, hrsg. v. Bettina Gockel unter Mitarbeit von Patrizia Munforte. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. XI–XXXIII.
- 2012 Sascha Renner, Bettina Gockel und Kaspar M. Fleischmann. Interview „Jeder sieht anders“, in: Journal. Die Zeitung der Universität Zürich, 16. September 2012. S. 5.

- 2012 Dokumentarisch = Amerikanisch? Oskar Schmidts „The American Series“, in: Oskar Schmidt. *Dust Bowl Years*, hrsg. v. Galerie Scheublein Fine Art. Zürich: Galerie Scheublein Fine Art, 2012. S. 3–7.
- 2012 Was hat die Auster mit dem Pferd zu tun? Rezension der Ausstellung „Daniel Spoerri im NHM. Ein inkompetenter Dialog?“ im Naturhistorischen Museum Wien. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Feuilleton, 15. Juni 2012. S. 36.
- 2012 Hier lauert kein Glück, sondern der Fehltritt. Rezension der Ausstellung „Renoir. Zwischen Bohème und Bourgeoisie“ im Kunstmuseum Basel. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Feuilleton, 4. April 2012. S. 30.
- 2012 Die Köpfe der Koloniekönige. Rezension der Ausstellung „Helden – Ein neuer Blick auf die Kunst Afrikas“ im Museum Rietberg, Zürich. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Feuilleton, 31. März 2012. S. 32.
- 2012 Übers Papier gestrichelter Regen. Rezension der Ausstellung „Ineffabile Perfezione. La Fotografia del Giappone. 1860–1910“ in Venedig. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Feuilleton, 7. März 2012. S. 30.
- 2012 Auf der Suche nach dem Wesen des Tiers. Rezension der George Stubbs-Ausstellung in München. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Feuilleton, 30. Januar 2012. S. 27.
- 2011 Utopie und Fotografie. Ernst Ludwig Kirchners Selbstbild und seine künstlerische Selbstbestimmung nach 1918, in: *Weltenbilder (Studies in Theory and History of Photography 1)*, hrsg. v. Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 51–68.
- 2011 „... und zuletzt nahm sie einen Schuh vom Vatter zum ihn abmalen, weil ihr nicht einfiel was sonst malen.“ – Schuhe als Ursprungsmythos der modernen Kunst, in: *Fund-Stücke – Spuren-Suche (Zurich Studies in the History of Art 17/18)*, hrsg. v. Adriano Boschetti-Maradi, Barbara Dietrich, Lotti Frascoli, Jonathan Frey, Ylva Meyer und Saskia Roth. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 665–688.
- 2011 Duplizität als visuelles Prinzip: Paul Klees Hoffmanneske Märchenszene, in: *Paul Klee. Art in the Making 1883–1940*, hrsg. v. Wolfgang Kersten, Yuko Ikeda und Kenjin Miwa. Kyoto: National Museum of Modern Art, 2011. S. 178–188.
- 2011 Einleitung, in: *Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000*, hrsg. v. Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 11–18.
- 2011 Im Zeichen der Kunst. Zeitgenössische Stilleben von Anne Katrine Dolven, Wolfgang Tillmans, Karin Kneffel, in: *Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000*, hrsg. v. Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 265–312.
- 2011 Ist er überhaupt der Titan, für den wir ihn halten? Rezension der Max Beckmann-Ausstellungen in Basel, Frankfurt und Leipzig. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30. November 2011. S. N3.
- 2011 Klees Kaffeetasse und Japans Katastrophe. Bericht in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*, Feuilleton, 18. März 2011. S. 33.
- 2011 Bilder für Blinde. Sehen und Handeln in Malerei, Fotografie und Film. Ein Versuch, in: *Sehen und Handeln (Actus et Imago 1)*, hrsg. v. Horst Bredekamp und John Michael Krois. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 65–98.
- 2009 Pathographie/Pathologisierung, in: *Handbuch psychoanalytischer Begriffe für die Kunstwissenschaft*, hrsg. v. Gerlinde Gehrig und Ulrich Pfarr. Giessen: Psychosozial-Verlag, 2009. S. 259–273.
- 2009 Hans Prinzhorn, in: *Kindlers Literatur Lexikon. 3. Auflage*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. S. 248–249.
- 2008 Paul Klee's Picture-Making and Persona. Tools for Making Invisible Realities Visible, in: *Studies in History and Philosophy of Science 39.3 (2008)*: S. 418–433.
- 2008 Bedeutungsstiftende Bildtechniken. Gainsboroughs Druckgraphik im Licht von Adam Smiths ökonomischer, moralphilosophischer und sinnesphysiologischer Theorie, in: *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Werner Busch. München: Oldenbourg, 2008, S.101–131.
- 2007 Van Goghs Schuhe. Zum Streit zwischen Heidegger und Meyer Schapiro, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1 (2007)*: S. 87–98.

- 2007 Krieg – Krankheit – Kulturwissenschaft. Warburgs Schizophrenie als Forschungsinstrument und das Ideal moderner Primitivität, in: Kasten 117: Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg, hrsg. v. Gottfried Korff. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde, 2007. S. 117–134.
- 2006 Opfer und Heilerin. Frida Kahlo als Schamanin?, in: Frida Kahlo, hrsg. v. Karsten Müller und Ortrud Westheider. Hamburg: Hirmer, 2006. S. 40–51.
- 2006 Motive der Künstlerpathographie in Psychiatrie, Kunstkritik und Künstlerleben, in: LebensBilder. Leben und Subjektivität in neueren Ansätzen der Gender Studies, hrsg. v. Sabine Brombach und Bettina Wahrig. Bielefeld: Transcript, 2006. S. 125–150.
- 2004 Rezension von Pamela H. Smith. *The Body of the Artisan and Experience in the Scientific Revolution*. Chicago und London: University of Chicago Press, 2004, in: *Interdisciplinary Science Reviews* 29.3 (2004): S. 328–332.
- 2004 Kunst als soziales Phänomen oder Sozialgeschichte des Bildwissens. Gainsborough in Großbritannien und den USA, in: *Kunstchronik* 57.1 (2004): S. 5–14.
- 2003 Kirchners Berglandschaften. Gemälde und Fotografien, in: Ernst Ludwig Kirchner – Bergleben. Die frühen Davoser Jahre 1917–1926, hrsg. v. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. S. 39–48.
- 2003 Kirchner's Alpine Landscapes. Paintings and Photographs, in: Ernst Ludwig Kirchner – Mountain Life. The Early Years in Davos 1917–1926, hrsg. v. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. S. 39–48. (zugl. Preprint Nr. 242. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2003.)
- 2003 Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis. Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J.. Preprint 242. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2003.
- 2003 „Im Luftfahrzeug der Ideen“. Ludwig Binswangers Seelenheilkunde in neuer Beleuchtung, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 3./4. Mai 2003, Nr. 101. S. 47.
- 2003 Die Oberfläche bei Gainsborough und das Wissen „unserer gänzlichen Unwissenheit“, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 1/2, hrsg. v. Horst Bredekamp und Gabriele Winter. Berlin: Akademie Verlag, 2003. S. 95–104.
- 2002/03 Der Künstler als „geistige Person“. E. L. Kirchner und Ludwig Binswanger d. J., in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich* 9/10. Zürich: Kunsthistorisches Institut, 2002/03. S. 151–175.
- 2002 Kein „Röntgenbild des Surrealismus“. *La Révolution Surrealiste*, in: *Kunstchronik* 55.9/10 (2002): S. 465–473.
- 2002 Experimentalisierung des Lebens in Kunst und Kultur. Zur Jubiläumstagung „100 Jahre Monte Verità“, Ascona, 30.11 bis 3.12.2000, in: *Kunstchronik* 55.6 (2002): S. 265–271.
- 2002 Malerei des Expressionismus, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 1 (2002): S. 27–36.
- 2002 Farbe, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, hrsg. v. Monika Wagner et al. München: Beck, 2002. S. 78–84.
- 2001 Der Kopf zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik, in: *Magazin III: Forschungen*, hrsg. v. Roland Scotti. Davos: Kirchner Verein, 2001. S. 49–58.
- 2001 Vom Geschlecht zum Geist. Körpererfahrungen und -konzeptionen im Werk Kirchners, in: *Die Brücke in Dresden 1905–1911*, hrsg. v. Birgit Dalbajewa und Ulrich Bischoff. Köln: König, 2001. S. 304–308.
- 2001 Gemalte Sehweisen. Kunst und Naturwissenschaft im 18. Jahrhundert, in: *Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur*, hrsg. v. Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. S. 199–219.
- 2000 Farbe, in: *ABC des Materials. Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie*, hrsg. v. Monika Wagner. Hamburg: Christians, 2000.
- 1998 Gegenwartskunst im Museum, in: *Dresdener Kunstblätter* 42.1 (1998): S. 37–42.
- 1998 Vom Ruhm der Malkunst zum „reinen Kunstwerk“, in: *Patrimonia* 147 (1998): S. 17–29.

- 1998 „Ich bin nicht, was ich spiele.“ Gainsboroughs und Reynolds‘ Bildnisse des Schauspielers David Garrick, in: *Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption*, hrsg. v. Andreas Köstler und Ernst Seidl. Köln: Böhlau, 1998. S. 215–234.
- 1998 Bedeutungsstiftung durch Wahrnehmung. Zur Rolle der Farbe im modernen Portrait. Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds und Francis Bacon, in: *Who’s afraid of. Zum Stand der Farbforschung*, hrsg. v. Anne Hoormann und Karl Schawelka. Weimar: Universitätsverlag, 1998. S. 158–190.
- 1998 Zum politischen Gehalt der Farbe im Werk Thomas Gainsboroughs, in: *Im Blickfeld III. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle. Re-Visionen des Politischen*. Hamburg: Christians, 1998. S. 57–77.
- 1997 Structures and Practices. Association of Art Historians Conference in London, Courtauld Institute of Art, 4.-6. April 1997, in: *Kunstchronik* 51 (1998): S. 157–163.
- 1997 Wolfgang Koethe. Ein ‚neuer‘ unter ‚alten Meistern‘, in: *4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler*, hrsg. v. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. 50–70.
- 1997 Körper und Wahrnehmung im Werk von Astrid Klein. 1980 – 1996, in: *4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler*, hrsg. v. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. S. 30–46.