

# SYMPOSIUM

TRANSFORMATIONS OF THE MOMENT | THE PHOTOGRAPHIC VIEW IN CONTEMPORARY ART

## ON LOOKING III

26.-28.11.2015

University of Zurich, Rämistrasse 73, CH-8006 Zurich

etc | expanding the contemporary | UZH, Institute of Art History, Center for Studies in the Theory and History of Photography (TGF)

concept and organization: Kathrin Beer, etc | expanding the contemporary | Nanni Baltzer, University of Zurich

contact: iam@kathrinbeer.com | onlooking@khist.uzh.ch

[www.expandingthecontemporary.com](http://www.expandingthecontemporary.com) | [www.khist.uzh.ch/chairs/bildende.html](http://www.khist.uzh.ch/chairs/bildende.html)

photo: ©Claudio Moser, out of the series „dedicated to the warmest flugelhorn tone“, 1996



University of  
Zurich<sup>UZH</sup>

„The photographic exists somewhere in-between; it as a state of ‚in-between-ness‘: in movement, it is that which interrupts, that paralyzes; in immobility, it perhaps bespeaks its relative impossibility.“ *Raymond Bellour, 2008*

**D**er fotografische Moment zwischen „narrativity and stasis“ (Baker 2008) steht im Zentrum der Betrachtung des Symposiums ON LOOKING III Transformations of the Moment | The Photographic View in Contemporary Art. Wendet man den von Rosalind Krauss auf die Skulptur bezogenen Begriff des „expanded field“ auf die Fotografie an, so eröffnen sich neue, spannende und interessante Aspekte der Betrachtung, die sich nicht im einzelnen, eingefrorenen Moment erschöpft, sondern einen Raum eröffnet, der den Blick auf die Beziehung des „still image“ zur Serie und zum Film weitert, auf die Transformation dieses Momentes in etwas vor und etwas nach dem festgehaltenen Einzelbild: „Demnach ist alles, was zur Fotografie führt, im Moment der Aufnahme passiert, beim Entwickeln entsteht und beim Betrachten hinzukommt, Agens eines unteilbaren Prozesses, der das Fotografische ausmacht.“ (Philippe Dubois 1998)

Die zum Zeitpunkt des mechanischen Auslösens festgehaltene fotografische Szene oder die aus einem Video/Film gewählte, angehaltene Situation beinhaltet also, in ihrer Kondensation, auch das Vorher und Nachher eines Prozesses, welchen der emanzipierte Zuschauer (Jacques Rancière 2009) mit- und weiterdenkt, rezipiert und interpretiert.

So wird ein „imaginäres Kino im Kopf der Betrachterinnen und Betrachter“ (Sykora 2011) aufgerufen, wenn Cindy Sherman in ihren Film-Stills mit „Affekt- und Erzähldichte“ (idem) die „narrativen und formalen Parameter der Filmstandbilder“ übernimmt. Einer Einzelfotografie ist nicht nur ein Zeitpunkt, sondern eine Zeitspanne eigen, die sich in der „Dauer“ dieses Moments manifestiert und in bestimmten ästhetischen Formen Ausdruck findet: „The still must tease with the promise of a story the viewer of it itches to be told.“ (Cindy Sherman).

Im Mittelpunkt der interdisziplinären Tagung steht der fotografische, der Erzählmoment ‚the Split-Second‘ und somit die Zeitlichkeit der einzelnen Aufnahme, die ‚Dauer‘ einer Bewegung, die jeder Fotografie eigen ist, die etwas Neues, (noch) nicht Gezeigtes in sich birgt und gegebenenfalls in eine neue künstlerische Form transformiert. Das Symposium fragt nach einer ästhetischen Transformation des Momentes

im Einzelbild und ihren Folgen ebenso wie nach der Rezeption des Erzählmomentes und nach dem dynamisierten, fotografischen Akt. Welche Schaffensprozesse, Inszenierungen, konzeptuellen Strategien und künstlerische Statements definieren diesen Moment, diesen Fotografischen Blick? Wie verhält es sich mit dem digital manipulierten Image?

Internationale Expertinnen und Experten werden künstlerische Positionen von Bruce Nauman, Cindy Sherman und Walid Raad im Blick auf diese Fragestellungen hin vertiefend betrachten. Künstlergespräche mit Douglas Gordon, Shirana Shabazi und Claudio Moser eröffnen ein Forum, auf dem aktuelle Positionen vorgestellt und ästhetische, theoretische und historisch signifikante Aspekte sowohl aus dem Blickwinkel der bildenden Kunst als auch hinsichtlich der Entwicklung von Prozesshaftigkeit und Materialität künstlerischer Praktiken diskutiert werden.

2011 wurde das Forschungsprojekt etc | expanding the contemporary initiiert – eine akademisch-wissenschaftliche wie künstlerische und praxisorientierte Auseinandersetzung mit dem komplexen Themengebiet der EDITION (Druckgrafik, Fotografie, Video, Künstler-Bücher, Multiples bis hin zur Performance Art) mit besonderem Fokus auf der Gegenwarts- und zeitgenössischen Kunst. Eines der Foren von etc ist die, in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst der Universität Zürich durchgeführte, Symposiumsreihe ON LOOKING – eine interdisziplinäre Plattform, die den Austausch, Dialog und die Interaktion von Wissenschaftlern, Kuratoren, Künstlern und Praktikern auf internationaler Ebene ermöglicht und fördert. Das Symposium bietet Raum für aktuelle Fragestellungen, Überlegungen und Diskussionen – Artist Research, kuratorische Kriterien, kunsttheoretische und ästhetische Aspekte und Bildmedien sind nur einige interessante Stichworte, die es zu beleuchteten gilt. Klare Positionierungen sollen formuliert und tradierte Definitionen, Bedeutungszuschreibungen und Kanonbildungen neu diskutiert werden, um in der Begegnung von künstlerischer Praxis und Wissenschaft neue Wege zu suchen und zu definieren.

# PROGRAMM | PROGRAMME

DONNERSTAG | THURSDAY 26.11.2015

University of Zurich, Building RAA, Rämistrasse 59, 8001 Zürich, Auditorium G-01, 2nd Floor

18.00 BEGRÜSSUNG | WELCOME ADDRESS  
Dr. Nanni Baltzer | Kathrin Beer  
Abendvortrag | Evening Lecture  
Prof. Dr. Katharina Sykora, Hochschule der Künste, Braunschweig  
EXPLOSIVE MOMENTS

FREITAG | FRIDAY 27.11.2015

University of Zurich, Building RAA, Rämistrasse 59, 8001 Zürich, Room G-15, 2nd Floor

10.00 BEGRÜSSUNG | EINFÜHRUNG  
WELCOME ADDRESS | INTRODUCTION  
Dr. Nanni Baltzer | Kathrin Beer

10.30 Prof. Dr. Ursula Frohne, Westfälische Wilhelms Universität Münster  
SHIFTING FRAMES. ÜBER DAS ERSCHEINEN UND VERSCHWINDEN  
IM BILD BEI BRUCE NAUMAN. | SHIFTING FRAMES. APPEARANCE  
AND DISAPPEARANCE WITHIN THE IMAGE IN THE WORKS OF  
BRUCE NAUMAN

11.15 Prof. Dr. Cassandra Nakas, Universität der Künste Berlin  
GESCHICHTE IM MOMENT. FOTOGRAFIE IN DEN ARBEITEN  
VON WALID RAAD | HISTORY IN A MOMENT. PHOTOGRAPHY IN  
THE WORKS OF WALID RAAD

12.00 ROUND TABLE  
Prof. Dr. Ursula Frohne | Prof. Dr. Cassandra Nakas  
Dr. Nanni Baltzer | Kathrin Beer

12.45 LUNCH BREAK  
University of Zurich, Main Building, Rämistrasse 71, 8006 Zürich, Atrium – Lichthof Süd

Konferenzsprache ist Deutsch. IN CONVERSATION I mit Douglas Gordon ist in Englisch. Die Tagung ist öffentlich und frei | Conference language is German.  
IN CONVERSATION I with Douglas Gordon will be in English. The conference is open to the public and participation is free of charge.

The Symposium is funded by the University of Zurich, the Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung and etc | expanding the contemporary ,

# SYMPOSIUM

TRANSFORMATIONS OF THE MOMENT | THE PHOTOGRAPHIC VIEW IN CONTEMPORARY ART

## ON LOOKING III

14.00 Dr. Gabriele Schor, Sammlung Verbund, Wien  
WAS WAR VOR DEN FILM STILLS? ZUM FRÜHWERK VON CINDY  
SHERMAN | WHAT CAME BEFORE THE FILM STILLS? ON CINDY  
SHERMAN'S EARLY WORK

14.45 DISKUSSION | DISCUSSION

15.00 IN CONVERSATION I  
Douglas Gordon | Kathrin Beer

15.45 COFFEE BREAK

16.00 IN CONVERSATION II  
Shirana Shahbazi | Kathrin Beer

16.45 IN CONVERSATION III  
Claudio Moser | Dr. Nanni Baltzer

17.30 SCHLUSSBEMERKUNG | CLOSING NOTES

SAMSTAG | SATURDAY 28.11.2015

Workshop Thomi Wolfensberger, Eglistrasse 8, 8004 Zurich

14.00-16.00 IN CONVERSATION IV  
Shirana Shahbazi | Douglas Gordon  
Kathrin Beer | Thomi Wolfensberger  
Anmeldung erforderlich | Registration required  
onlooking@khist.uzh.ch