

Prof. Dr. Bettina Gockel,
Tutorat: Daniela Minneboo, daniela.minneboo@uzh.ch

Seminar Herbstsemester 2011
Freitag, 10:15 – 12:00 Uhr

“Kolorit und Farbe in der Druckgraphik und Fotografie”



Joel Sternfeld, „The Space Shuttle Columbia Lands at Kelly Lackland Airforce Base, San Antonio, Texas, March 1979“ aus der Serie: *American Prospects*. 1979/2008, Digital C-Print, 121.9 x 148.6cm, Courtesy of Joel Sternfeld; Galerie Luhring Augustine, New York.

Das forschungsorientierte Seminar befasst sich mit der Geschichte der Farbfotografie und ihren Vorläufern sowie den historischen Kontexten (Farbe in der Druckgraphik seit dem 18. Jahrhundert, Kolorierung in der frühen Fotografie u.a.). Im Zentrum wird die Ästhetik und Wahrnehmungsgeschichte von Schwarzweiss und Buntfarbe im Hinblick auf das Medium der Fotografie stehen. Es wird von den Studierenden erwartet, dass sie selbstständig bibliographieren und recherchieren. Zu vielen Themenkomplexen, wie etwa der Sammlungsgeschichte der Farbfotografie, den Zusammenhängen von Druckgraphik und früher Fotografie, der Bedeutung von Farbe einerseits in der Dokumentarfotografie, andererseits in der Kunstfotografie, liegt kaum oder gar keine Forschungsliteratur vor. Es wird also darum gehen, Kenntnisse aus der Grundlagenforschung, die vorhanden ist, auf Fallbeispiele selbstständig zu übertragen und weiter zu entwickeln.

Das Seminar ist auf 20 Teilnehmer begrenzt. Am Kurs interessierte Studierende werden gebeten, sich bei der Tutorin des Seminars, Frau Daniela Minneboo, anzumelden:

daniela.minneboo@uzh.ch

Die Einbuchung erfolgt, sobald die endgültigen Teilnehmer bestimmt sind und Referatsthemen übernommen haben (in der ersten Stunde oder zuvor per Email).

Lernziele: Einführung in das Forschungsthema und Auseinandersetzung mit Forschungsdesideraten.

Leistungsnachweis: Leistungsnachweise werden im Seminar entweder durch ein Referat (kleiner Beitrag, 3 ECTS) oder durch ein Referat plus schriftliche Hausarbeit (grosser Beitrag, 6 ECTS) erbracht. Referatstermine liegen im Oktober und November. Die Hausarbeiten müssen ein-bis drei Wochen nach dem Referatstermin bei der Tutorin abgegeben werden.

Terminabsprache für die Referate in der ersten Sitzung. In den ersten drei Sitzungen werden gemeinsame Lektüren diskutiert. Zu Beginn des Semesters werden ein Reader sowie ein Handapparat in der Bibliothek zur Verfügung stehen. Auf OLAT werden Lernmaterialien zur Verfügung gestellt. Rückfragen bitte an die Tutorin des Seminars.

Referatsthemen: In Klammern werden mögliche Fallbeispiele und Teilaspekte zur Auswahl angegeben; weitere Vorschläge von Studierenden sind willkommen.

- Farbe in der Druckgraphik des 18. Jahrhunderts
- Farbe in der Druckgraphik des 19. Jahrhunderts
- Innovatoren und Verfahren der Farbfotografie und des Farbfilms
(James Clerk Maxwell - Autochrome. Die Brüder Lumière - Handkolorierte Fotografien - William Eggleston - Edward Steichen - Adolf Miethe - Kodachrome - Polaroid - Technicolor)
- Aufzeichnung der Welt in Farbe
(Photochrome Zürich [Bestand in der ZB] - Albert Kahns „Archives de la Planète“ - Sergej M. Prokudin-Gorskij (1863-1944) - Helen Messinger Murdochs „Die Welt in ihren echten Farben“ - A.B. Warburgs Colour Group der Royal Photographic Society (RPS))
- Zwischenkriegszeit
(Paul Outbrides „Descending Night“ (1935) - Farbfotografie am Bauhaus und am New Bauhaus - László Moholy-Nagy - Straight Photography - Werbung, Film, Modelfotografie als Domänen der Farbfotografie)
- Medien der Farbfotografie
(Zeitschriften, Verbände, Ausstellungen: Die Berliner Illustrierte (sic) Presse - Die Münchner Illustrierte Presse - Camera Work - Studio Century - L'illustration - National Geographic - DU - Beaumont Newhalls Ausstellung „Photography 1839-1937“)
- Kriegsfotografie. Engagierte Fotografie. Wissenschaftliche Fotografie
(Fotografie für die Farm Security Administration (FSA) 1935- 1942 - Farbfotografie der Magnum-FotografInnen (z.B. Eve Arnold) - Vietnam in Farbe - Irakkrieg in der Fotografie - Farbfotografie in der Medizin und in den Naturwissenschaften)
- Fotografie in der 1950er und 1960er Jahren bis zur Gegenwart
(Saul Leiter - Ernst Haas - Eliot Porter - Horst Baumann - Keystone Press - „Tableau“-Fotografie & beyond: Jeff Wall, Cindy Sherman, Thomas Ruff, Candida Höfer, Andreas Gursky, Jean-Marc Bustamante, Wolfgang Tillmans, Hans Danuser)
- Fotografie und Malerei
(Edgar Degas - Thomas Eakins - Francis Bacon)
- Buntfarbe vs Schwarzweiss in verschiedenen Bildgattungen
(Stillleben in der Fotografie - Porträtfotografie - Landschaftsfotografie – Architekturfotografie)

Literatur:

(eine weiterführende Bibliographie findet sich in: Roberts, Pamela: 100 Jahre Farbfotografie. Aus dem Englischen von Uta Goridis, Katja Klier, Kristina Brigitta Körper, Berlin 2007)

Ausst.-Kat. Farbe im Photo. Die Geschichte der Farbphotographie von 1861 bis 1981, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 1981.

Ausst.-Kat. Democratic Camera, Photographs and Video (1958-2008), Whitney Museum, New York, 2008.

Basten, Fred E.: Glorious Technicolor: The Movies' Magic Rainbow, Camarillo CA (USA), 2005.

Bauret, Gabriel: Color photography : portrait, nature morte, nu, paysage..., Paris : Assouline, 2001.

Bellone, Roger u. Luc Fellot: Histoire mondiale de la photographie en couleurs. Des origines à nos jours, Coulommiers 1981.

- Boulouch, Nathalie, Couleur "versus" noir et blanc, in: Etudes photographiques, 16.2005, S. 140-151.
- Coe, Brian: Colour Photography. The first hundred years 1840-1940, London 1978.
- Farbfehler! Gegen das Verschwinden der Farbfotografie, Tagungsbeiträge, Göppingen 1998.
- Fried, Michael: Why photography matters as art as never before, New Haven u. London: Yale University Press, 2008.
- Friedman, Joseph S. Colour photography. The first hundred years 1840- 1940, London 1978.
- Henisch, Heinz K. u. Bridget A. Henisch: The painted photograph, 1839 - 1914 : Origins, techniques, aspirations, University Park, Pa. : Pennsylvania State University Press, 1996.
- Haines, Richard W.: Technicolor Movies. The History of Dye Transfer Printing, Jefferson, North Carolina, London 1993.
- Koshofer, Gert: Farbfotografie, 3 Bde., München 1981.
- Koshofer, Gert: Color. Die Farben des Films. Mit einer Einführung von Raymond Borde. Aus dem Französischen von Ulrike Bothe, Berlin 1988.
- Limbacher, James L.: Part One - Color, in: Ders.: Four Aspects of the Film, New York, S.1- S.80.
- Piper, Paul, Farbphotographie und Kunstwissenschaft, in: Kunstchronik, 7, 1954, S.271-S.272.
- Roberts, Pamela: 100 Jahre Farbfotografie. Aus dem Englischen von Uta Goridis, Katja Klier, Kristina Brigitta Körper, Berlin 2007 (engl. London 2007). (Mit weiterführender Bibliographie!)
- Sachsse, Rolf, Die Kolorierung der Zeitgeschichte : Der Zweite Weltkrieg in neuen Medienfarben, in: Bildwelten des Wissens, 4.2006,1, S. 53-S.60
- Smith, Paul, Die Farbphotographie im Dienste der Werbung, in: Graphis, 11, 1955, 60, S.292-315.
- Walter, Marc u. Sabine Arqué: Portrait d'un monde en couleur, Paris 2006.

Weitere Quellen:

- Broschürenreihe „Die Filmfabrik Wolfen - Aus der Geschichte“:
- Heft 2: Beitrag von Ehrhard Finger „Die Pioniere des Wolfener Farbfilms“.
 - Heft 4: Beiträge von Gert Koshofer, darunter „Die DEFA und Agfacolor“.
 - Heft 8: Beiträgen von Ehrhard Finger „Das Agfacolor Neu-Verfahren“ und Werner Walther „Die Bedeutung der Stabilisatoren im Agfacolor-Verfahren“.
 - Heft 11: mit mehreren Beiträgen von Ehrhard Finger zum „Geburtstag des deutschen Kinofarbfilms“.
- Filmbeiträge von Gert Koshofer im Netz (fototv.de): - 70 Jahre Kodachrome. -100 Jahre Autochrome.

Allgemeine Literatur zur Geschichte der Farbe:

- Busch, Werner: Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert, München 2008.
- Gage, John: Colour and meaning : art, science and symbolism, London : Thames & Hudson, 1999.
- Gage, John: Colour in art, London : Thames & Hudson, 2006.
- Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 2009.
- Gage, John: Die Sprache der Farben. Bedeutungswandel der Farbe in der Wissenschafts- und Kunstgeschichte, Leipzig 2011.
- Hoormann, Anne u. Karl Schawelka (Hg.): Who's afraid of : zum Stand der Farbforschung, Weimar : Universitätsverlag, 1998.
- Ullrich, Wolfgang u. Juliane Vogel (Hg.): Weiß, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2003.