

Dr. Michel Frizot, curriculum vitae



Dr. Michel Frizot ist emeritierter Forschungsdirektor des CNRS (Forschungszentrum der Künste und Sprache an der École des hautes études en sciences sociales).

- Universitäres Studium in physikalischer Chemie, Kunstgeschichte und Archäologie
- Privatdozent für Kunstgeschichte und Fotografiegeschichte an der Universität Dijon (1971-1985), an der Universität Paris IV-Sorbonne (1979-1993), für Fotografiegeschichte an der Ecole du Louvre (1990-2010)
- Projektleiter der Ausstellungen und des Verlags im Centre national de la photographie, (namentlich collection Photo Poche) (1982-1989)
- Forscher am CNRS (Forschungszentrum der Künste und Sprache an der École des hautes études en sciences sociales) für Geschichte und Philosophie der Fotografie
- Leiter der Publikation *Nouvelle Histoire de la Photographie* (Bordas, 1994; Larousse, 1998; vergriffen; *A New History of Photography*, Könemann, 1998, vergriffen; *Neue Geschichte der Photographie*, Könemann, 1998, vergriffen).
- Doktorvater am l'EHESS (Sciences du Langage) (nimmt keine Einschreibungen mehr an)

Aktuell hat Michel Frizot die grosse Retrospektive *André Kertész* kuratiert (Jeu de Paume, Paris, 9/2010 bis 2/2011; Fotomuseum Winterthur, 2/2011 – 5/2011; Martin-Gropius Bau, Berlin, 6/2011 bis 9/2011; Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 9/2011 bis 12/2011). Michel Frizot ist auch Autor des Katalogs, zusammen mit Annie-Laure Wanaverbecq: *André Kertész*, Editions Hazan / Editions du Jeu de Paume; Paris, New Haven, London, 2010.

Ausgewählte Publikationen:

- *J.H.Lartigue, le passé composé*, Centre national de la photographie, 1984.
- *Hippolyte Bayard, naissance de l'image photographique*, Amiens, Les Trois Cailloux, 1987, ouvrage en collaboration avec J. C. Gautrand ("Bayard en son jardin, variations sans thème", essai).
- *Histoire de Voir*, 3 volumes de la collection Photo Poche, 1989; édition italienne, *Storie di Sguardi*, ed. Contrasto, 2005.
- *Nouvelle Histoire de la photographie*, Paris, Adam Biro/Bordas, 1994; 2^e édition, Larousse 1998, 776 pages, 1050 photographies; édition américaine *A New History of Photography*, Könemann, 1998; édition allemande, *Neue Geschichte der Photographie*, Könemann, 1998.
- *Sculpteur / Photographe - Photographie / Sculpture*, Paris, Marval, 1993 (Actes de colloque, avec D. Païni).

- Dieter Appelt, collection Photo Poche, 1994.
- E.J. Marey, *chronophotographe*, Nathan-Delpire, 2001 (314 pages, 264 illustrations, 87 planches).
- *Photographie(r)*, (en collaboration avec Cedric de Veigy), La Documentation Française (documentation photographique, n°8021), Paris, octobre 2001.
- Henri Cartier-Bresson, *Scrapbook, Photographies 1932-1946*, Steidl, 2006.
- *Photo Trouvée; Photographies d'amateurs*, Phaidon, 2006 (avec C. de Veigy).
- *VU, Le magazine photographique, 1928-1940, I Paris*, La Martinière, 2009 (avec Cedric de Veigy).
- André Kertész, catalogue de l'exposition (avec Annie-Laure Wanaverbecq), Jeu de Paume, Hazan, 2010; édition anglaise, Hazan, 2010; édition allemande, Hatje- Cantz, 2010.
- Graciela Iturbide, Auswahl und Einführung von Michel Frizot, collection Photo Poche, Paris 2011.

