

LITERATURLISTE (Auswahl)

Seminar FS13: Impressionismus in globaler Perspektive

- Bessonova, M. A., et al. (1986). *Impressionisten und Postimpressionisten. Ermitage, Leningrad; Puschkkin-Museum der bildenden Künste, Moskau; National Gallery of Art, Washington*. Leningrad, Aurora-Kunstverlag.
- Boyle, R. J. (1974). *American Impressionism*. Boston, New York Graphic Society.
- Broude, N. (1990). *Impressionismus. Eine internationale Kunstbewegung 1860-1920*. Köln, DuMont Buchverlag.
- Broude, N. (Hg.) (1997). *Impressionism: A Feminist Reading. The Gendering of Art, Science, and Nature in the Nineteenth Century*. New York, Westview.
- Callen, A. (2000). *The Art of Impressionism: Painting Technique & the Making of Modernity*. New Haven, Yale University Press.
- Callen, A. (2006). *Les peintres impressionnistes et leur technique*. London, Quantum Publishing.
- Damigella, A. M. (1975). *Impressionismus außerhalb Frankreichs*. München, Schuler.
- Hook, P. (2009). *The Ultimate Trophy: How the Impressionist Painting Conquered the World*. München, Prestel.
- House, J. (2004). *Impressionism: Paint and Politics*. New Haven, Yale University Press.
- Lewis, M. T. (Hg.) (2007). *Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism: An Anthology*. Berkeley, University of California Press.
- Napier, Susan J. (2007). *From Impressionism to Anime: Japan as Fantasy and Fan Cult in the Mind of the West*. New York, Palgrave Macmillan.
- Peterson, B. H. (Hg.) (2002). *Pennsylvania Impressionism*. Bucks County, Penn., James A. Michener Art Museum. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Rewald, J. (2001). *Die Geschichte des Impressionismus. Schicksal und Werk der Maler einer großen Epoche der Kunst*. Köln, DuMont.
- Rubin, J. H. (2008). *Impressionism and the Modern Landscape: Productivity, Technology, and Urbanization from Manet to Van Gogh*. Berkeley, University of California Press.
- Sagner, K. (2009). *Gustave Caillebotte. Neue Perspektiven des Impressionismus*. München, Hirmer.
- Kat. Ausst. Amsterdam (2011). *Snapshot: Painters and Photography, Bonnard to Vuillard*. Kat. Ausst. Van Gogh Museum, Amsterdam, 14. Oktober 2011 – 8. Januar 2012. Hg. Easton, E. W. New Haven, Yale University Press.
- Kat. Ausst. Ann Arbor (2009). *The Lens of Impressionism: Photography and Painting along the Normandy Coast, 1850-1874*. Kat. Aust. University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, 10. Oktober 2009 – 3. Januar 2010. Hg. McNamara, C., et al. Ann Arbor, University of Michigan Museum of Art.
- Kat. Ausst. Basel (2003). *Orte des Impressionismus. Gemälde und Fotografien*. Kat. Ausst. Kunstmuseum Basel, 5. April bis 13. Juli 2003. Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
- Kat. Ausst. Bielefeld (2009). *Der deutsche Impressionismus*. Kat. Ausst. Kunsthalle Bielefeld, 22. November 2009 - 28. Februar 2010. Hg. Hülsewig-Johnen, J., Kellein, T. Köln, DuMont.

- Kat. Ausst. Bremen (2008). *Gustave Caillebotte*. Kat. Ausst. Kunsthalle Bremen, 29. Juni -5. Oktober 2008. Hg. Fonsmark, A.B., et al. Ostfildern, Hatje Cantz.
- Kat. Ausst. Chicago (1995). *Gustave Caillebotte: Urban Impressionist*. Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 16. September 1994 – 9. Januar 1995, The Art Institute of Chicago, 18. Februar – 28. Mai 1995, Los Angeles County Museum of Art, 22. Juni – 10. September 1995. Hg. Distel, A., J. Sagraves, et al. Chicago, The Art Institute.
- Kat. Ausst. Edinburgh (2008). *Impressionism & Scotland*. Kat. Ausst. National Gallery Complex, Edinburgh, 19. Juli – 12. Oktober 2008 . Hg. Fowle, F. Edinburgh, National Galleries of Scotland.
- Kat. Ausst. Essen (2010). *Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris*. Kat. Ausst. Museum Folkwang, Essen, 2. Oktober 2010 - 30. Januar 2011. Göttingen, Edition Folkwang / Steidl.
- Kat. Ausst. Essen (1993). *Morosow und Schtschukin: die russischen Sammler; Monet bis Picasso*. Kat. Ausst. Museum Folkwang, Essen, 25. Juni - 31. Oktober 1993. Hg. Költzsch, G.W. Köln, DuMont.
- Kat. Ausst. Florenz (2012). *Americans in Florence: Sargent and the American Impressionists*. Kat. Ausst. Palazzo Strozzi, Florenz, 3. März - 15. Juli 2012. Ed. Bardazzi F., Sisi, C. Venice, Marsilio.
- Kat. Ausst. Frankfurt (2008). *Impressionistinnen*. Kat. Ausst. Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 22. Februar -1. Juni 2008. Hg. Pfeiffer, I., Hollein, M. Ostfildern, Hatje Cantz.
- Kat. Ausst. Frankfurt (2012). *Gustave Caillebotte. Ein Impressionist und die Fotografie*. Kat. Ausst. Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M., 18. Oktober 2012 - 20. Januar 2013. Hg. Sagner, K. et al. Frankfurt, Hirmer.
- Kat. Ausst. Honolulu (2004). *Japan & Paris: Impressionism, Postimpressionism, and the Modern Era*. Kat. Ausst. Honolulu Academy of Arts, April 8-Juni 6, 2004. Hg. Burns O'Connor, L., Talley-Jones, K. Honolulu, HI, Honolulu Academy of Arts.
- Kat. Ausst. Huntington N.Y. (2003). *The Golden Age of American Impressionism*. Kat. Ausst. Heckscher Museum of Art, Huntington N.Y., Lond Island, 22. November 2003 – 1. Februar 2004. Hg. Gerdtts, W. H. New York, Watson-Guption.
- Kat. Ausst. Köln (2008). *Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam*. Kat. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 29. Februar - 22. Juni 2008, Palazzo Strozzi, Florenz, 11. Juli - 28. September 2008. Hg. Schaefer, I., et al. Mailand, Skira.
- Kat. Ausst. Lausanne (2002). *L' impressionnisme américain. 1880-1915*. Kat. Ausst. Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 7. Juni - 20. Oktober 2002. Hg. Hauptman, W. Lausanne, Fondation de l'Hermitage.
- Kat. Ausst. Lausanne (2005). *Caillebotte. Au coeur de l'impressionnisme*. Kat. Ausst. Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 24. Juni - 23. Oktober 2005. Lausanne, Fondation de l'Hermitage.
- Kat. Ausst. London (1990). *Art in the Making: Impressionism*. Kat. Ausst. London, National Gallery, 28. November 1990-21. April 1991. London, National Gallery.
- Kat. Ausst. Melbourne (1985). *Golden Summers: Heidelberg and Beyond*. Kat. Ausst. National Gallery of Victoria, Melbourne, 30. Oktober 1985 – 27. Januar 1986, the National Gallery of Australia and other galleries. Hg. Clark, J., Whitelaw, B. The Rocks, International Cultural Corporation of Australia Limited.
- Kat. Ausst. Milwaukee (2012). *Impressionismus. Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen*. Kat. Ausst. Milwaukee Art Museum, Milwaukee, 14.10.2011 - 8.1.2012, Albertina, Wien, 10. Februar – 13. Mai 2012. Hg. Schröder, K.A., Ekelhart, C. Köln, DuMont.
- Kat. Ausst. New York (2004). *Childe Hassam, American impressionist*. Kat. Ausst. Metropolitan Museum of

Art, New York 10. Juni – 12. September 2004. Hg. Weinberg H.B. New Haven, Conn., Yale University Press.

Kat. Ausst. Paris (2007). *Once Upon a Time: Walt Disney. The Sources of Inspiration for the Disney Studios*. Kat. Ausst. Galeries nationales du Grand Palais, Paris 16. September 2006 – 15. Januar 2007. München, Prestel.

Kat. Ausst. Paris (2011). *Dans l'intimité des frères. Caillebotte. Peintre et Photographe*. Kat. Ausst. Musée Jacquemart-André, Paris, 25. März - 11. Juli 2011. Hg. Thompson, S., et al. Paris, Culturespaces.

Kat. Philadelphia (2012). *Van Gogh: Up close*. Kat. Ausst. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 1. Februar – 6. Mai 2012, National Gallery of Canada, Ottawa, 25. Mai – 3. September 2012. Hg. Homburg, C. New Haven, Yale University Press.

Kat. Ausst. Portland (2004). *Childe Hassam: Impressionist in the West*. Kat. Ausst. Portland Art Museum, Portland, 11. Dezember 2004 - 6. März 2005. Hg. Bullock, M.E. Portland Oregon, Portland Art Museum.

Kat. Ausst. Saint Louis (2006). *Impressionist Camera: Pictorial Photography in Europe, 1888-1918*. Kat. Ausst. Saint Louis Art Museum, St. Louis, 19. Februar - 14. Mai 2006. London, Merrell.

Kat. Ausst. Stockholm (2002). *Impressionism and the North: Late 19th Century French Avant-Garde Art and the Art in the Nordic Countries 1870-1920*. Kat. Ausst. Nationalmuseum Stockholm, 25. September 2002 - 19. Januar 2003. Hg. Gunnarsson, T., Hedström, P. Stockholm, Nationalmuseum.

Kat. Ausst. Überlingen (2009). *Impressionismus und Japanmode. Edgar Degas - James McNeill Whistler*. Kat. Ausst. Städtische Galerie Überlingen, 11. Juli - 13. September 2009. Hg. Däubler-Hauscke, C., Brunner, M. Petersberg, Michael Imhof Verlag.

Kat. Ausst. Weimar (2010). *Hinaus in die Natur! Barbizon, die Weimarer Malerschule und der Aufbruch zum Impressionismus*. Kat. Ausst. Neues Museum Weimar, 14. März - 30. Mai 2010. Hg. Wendermann, G. Bielefeld, Kerber.

Kat. Ausst. Washington (1980). *Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Painting 1880-1906*. Kat. Ausst. National Gallery of Art, Washington DC, 25. Mai -1. September 1980. Washington DC, National Gallery of Art.

Kat. Ausst. Yonkers (2008). *Anna Richards Brewster, American Impressionist*. Kat. Ausst. Hudson River Museum, Yonkers, N.Y., 21. Juni – 7. September 2008. Hg. Maxwell, J.K. Berkeley, University of California Press.

Schapiro, M. (1997). *Impressionism: Reflections and Perceptions*. New York, George Braziller.

Thomson, B. (2000). *Impressionism: Origins, Practice, Reception*. London, Thames & Hudson.

Weitzenhoffer, F. (1986). *The Havemeyers: Impressionism Comes to America*. New York, Abrams.