

Universität Tübingen, SS 2004 u. SS 2005
Dr. Bettina Gockel
Veranstaltungstyp: Proseminar
Ganztägig/Vierzehntägig

Einführung in die Geschichte der Malerei vor Originalen. Mittelalter bis frühes 20. Jahrhundert

Das Proseminar führt ein in die Geschichte der Malerei entlang ausgewählter Beispiele aus den Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart. Bildbeschreibung und Bildanalyse sollen gemeinsam erarbeitet werden. Ziel ist, sich über die Objektivität und Materialität des Bildes als Medium historischer Bedeutungen bewusst zu werden. Die Bereitschaft zu begleitender Lektüre von Grundlagentexten zur Geschichte der Malerei und zur Methodik sowie die Vorbereitung auf jeweils ein Werk, eine Werkgruppe oder eine Bildgattung gelten als Voraussetzungen für die Teilnahme am Seminar.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Die Themen- und Teilnehmerliste wird am 19. April zu Beginn des Sommersemesters ausgehängt. Die Termine für die erste Besprechung und die ganztägigen Veranstaltungen des Proseminars hängen zur Orientierung ab Ende Februar am Schwarzen Brett des Kunsthistorischen Instituts aus.

Einführende Literatur:

- Sammlungskataloge der Staatsgalerie Stuttgart (Seminarapparat)
- Belting, Hans et.al. (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 2003 (6. überarbeitete und erweiterte Auflage!)
- Nerdinger, W. (Hg.): Elemente künstlerischer Gestaltung. Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen, München 1986.
- Reihe zur Geschichte der Bildgattungen im Reimer Verlag:
(Gaehtgens, Thomas W. u. Uwe Fleckner (Hg.): Historienmalerei; Preimesberger, Rudolf et.al. (Hg.): Porträt; Busch, Werner (Hg.): Landschaftsmalerei; Gaehtgens, Barbara (Hg.): Genremalerei; König, Eberhard u. Christiane Schöne (Hg.): Stilleben)

Weiterführende Literatur:

- Alpers, Svetlana, Die Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln 1985.
- Alpers, Svetlana u. Michael Baxandall, Tiepolo und die Intelligenz der Malerei, aus dem Englischen v. Ulrike Bischoff, Berlin 1996.
- Busch, Werner: Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne, München 1993.
- Baxandall, Michael: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, übers. v. Hand Günther Holl, Frankfurt a.M. 1988.
- Craske, Matthew: Art in Europe 1700-1830, Oxford 1997.
- Dittmann, Lorenz: Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei, Darmstadt 1987.
- Gage, John, Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, übers. von Magda Moses u. Bram Opstelten, Ravensburg 1994.
- Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst, Stuttgart u. Zürich 1986.
- Held, Jutta u. Norbert Schneider: Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert, Köln 1993.
- Hess, Walter: Das Problem der Farbe, München 1993.
- Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, „Farbe, Farbmittel“ von Hermann Kühn, Bd.VII, München 1981, S.1-S.54.
- Roters, Eberhard: Malerei des 19. Jahrhunderts, 2 Bde., Köln 1998.
- Wagner, Monika (Hg.): Moderne Kunst, 2 Bde., Hamburg 1991.