

Dr. des. Nanni Baltzer

Postdoc
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
Rämistrasse 73
8006 Zürich
Schweiz
nannibaltzer@gmx.net
www.nannibaltzer.ch

Curriculum vitae 2012

Studium

- Januar 2009 Dissertation, Fotomontage im Kontext faschistischer Propaganda im Italien der Dreissigerjahre, "summa cum laude", Referenten Prof. Dr. Stanislaus von Moos (Prof. em. Univ. Zürich / Accademia di architettura, Mendrisio), Prof. Dr. Kurt W. Forster (Yale School for Architecture)
- Juni 2000 Universitätsabschluss (lic. phil. I, Universität Zürich)
- September 1999 Lizentiatsarbeit über den Mailänder Kulturkreis in den 1930er Jahren: Lo spirito nuovo: Virginio Ghiringhellis Galleria del Milione und die 5 case von Giuseppe Terragni und Pietro Lingeri in Mailand (Referent: Prof. Dr. Stanislaus von Moos, Universität Zürich)
- SoSe 1996 Humboldt Universität, Berlin
- 1992-2000 Kunstgeschichte, Filmwissenschaft und Neuere Geschichte, Universität Zürich und Humboldt Universität, Berlin
- 1991-1992 Medizin, Universität Zürich
- 1990-1991 gaf (Gruppe autonomer Fotografen)

Stipendien / Förderungen

- Forschungskredit der Universität Zürich, zweijähriges Stipendium, 01. 11. 2006 – 31. 10. 2008
- Eidgenössischer Preis für Kunst (Swiss Art Award) 2006 für Kunstvermittlung, Bundesamt für Kultur
- David Salomon Steinberg Stiftung, Stipendium, 1. 3. 2006 – 31. 8. 2006
- Stipendium für angehende Forschende, Schweizerischer Nationalfonds, 01. 06. 2004 – 31. 05. 2005
- Stipendium für angehende Forschende, Schweizerischer Nationalfonds, 30. 11. 2002 – 01. 12. 2003
- Aufenthalt im Schweizer Institut in Italien (Istituto Svizzero di Roma [ISR])
- Rom (Januar – März 2003)
 - Venedig (September – Dezember 2002)

Mitglied in Institutionen und Fachgesellschaften

Istituto Svizzero di Roma (Rom und Venedig)

Peer Gruppe "PhilNet" zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen, Universität Zürich

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)

ICOM Schweiz

Jury-Mitglied

Kulturförderungskommission Bildende Kunst, Kanton Zürich (ab Juli 2011)

Werkbeiträge Bildende Kunst 2010, Kanton Zürich, Gastjurorin

Foto-Wettbewerb "Hochhaus", Museum für Gestaltung, November 2011, Jury: Annette Gigon, Mike Guyer (Gigon Guyer Architekten), Andres Janser (Kurator MfG), Nanni Baltzer

Sprachen

schriftlich und mündlich: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch
Kenntnis von Spanisch, Latein

Berufliche Tätigkeit / Lehre und Forschung

HS 2012	Geography of Photography, "Ritratto italiano – Picturing Italy", Vortragsreihe, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Idee und Konzept
FS 2012	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Seminar "Fotobücher"
HS 2011	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Proseminar "Das Bild in der Presse"
FS 2011	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Proseminar "Landschaftsfotografie"
21.1.2011	Gastkritik, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Praxismodul "Verausgabung durch Schönheit" der Vertiefung Fotografie unter Leitung von Cat Tuong Nguyen und Herbert Weber
23.9.-9.12.2010	Konzept und Durchführung, zus. mit Bettina Gockel, der Vortragsreihe "Geography of Photography. La France: Sa photographie et ses photographes", Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie. ReferentInnen u.a. Anne Cartier-Bresson, Michel Frizot, Michael von Graffenried.
20.-21.9.2010	Konzept und Durchführung (verantwortlich) der 2. internationalen Sommerschule, "Um/Bruch", Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 13.-16.9.2010, ReferentInnen u.a. Ursula Frohne, Sander Gilman, Antje von Graevenitz, Bernd Stiegler
ab September 2009	Postdoc, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie; u.a. Konzept, Organisation und Durchführung (allein, verantwortlich oder in Zusammenarbeit) von <i>Workshops</i> (u.a. mit Daniel Schwartz), <i>Sommerschulen</i> , <i>Exkursionen</i> (u.a. ins NMeM, Bradford, UK) sowie der <i>jährlich stattfindenden Vortragsreihe "Geography of Photography"</i> ; <i>wissenschaftliche Assistenz für Gastprofessuren und -dozenten der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie</i>
HS 2009	Lehrauftrag, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Vertiefung Fotografie, Seminar "Fotografie - Geschichte und Diskurse", Grundstudium
FS 2009	Lehrauftrag, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Vertiefung Fotografie, Seminar "Display. Präsentationsformen von Fotografie"
20.-21.9.2007	Konzept und Durchführung, zus. mit Wolfgang Kersten und Philip Ursprung, des internationalen Symposiums "Weltenbilder. Fotografie und Raum", in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Fotografie Winterthur; Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie. ReferentInnen u.a. Georges Didi-Huberman, Hubertus von Amelunxen, Dan Graham, Armin Linke.
1.3.2007-28.2.2008	wissenschaftliche Mitarbeiterin, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie
WS 2006/07	Lehrauftrag Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und

- Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie, Seminar
"Italienische Fotografie im 20. Jahrhundert"
- 7.2.2006 Organisation und Leitung des Seminars "Bildwissenschaft" mit öffentlichem Abendvortrag, Universität Zürich, Gast: Carol Payne, Ass. Prof., Carleton University, Ottawa (CA)
- 17.1.2006 Organisation und Leitung des Seminars "Schreiben und Publizieren", Universität Zürich, Gäste: Prof. em. Peter von Matt, Universität Zürich, PD Dr. Wolfgang Kersten, Universität Zürich
- Juni 2004 – Mai 2005 Rom, Italien:
Arbeit an der Dissertation
- November 2003 – Mai 2004 Venedig, Italien:
9. Internationale Biennale für Architektur, Venedig 2004 (genauer s.u., Rubrik Kuratierung von Ausstellungen sowie Publikationen)
- Januar 2003 – Oktober 2003 Rom, Italien:
Arbeit an der Dissertation; Jan.-März Aufenthalt im Istituto Svizzero di Roma
- September 2002 – Dezember 2002 Venedig, Italien:
Vorbereitung der Dissertation; Aufenthalt im Istituto Svizzero di Roma a Venezia
- September 2001 – August 2002 Mendrisio (TI), Schweiz:
Forschungsassistentin von Prof. Dr. Kurt W. Forster und Prof. Dr. Mirko Zardini;
unabhängige Forscherin an der Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio, Schweiz
- Oktober 2000 – Juni 2001 Montreal, Kanada:
Forschungsassistentin von Prof. Dr. Kurt W. Forster, Direktor des Canadian Center for Architecture, Montreal, Canada
- 1996-1999 Forschungsassistentin bei Prof. Dr. Kurt W. Forster, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, gta, ETH Zürich
- Sommer 1996
Winter 1997/98 Semester- und Forschungsassistentin bei Dr. Wolfgang Kersten, Oberassistent, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
- Sommer 1995
Winter 1995/96
Winter 1996/97 Semesterassistentin bei Prof. Dr. Stanislaus von Moos, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, und bei Prof. Dr. Heinrich Dilly, Vertretungsprofessor am Kunsthistorischen Institut, Universität Zürich
- Sommer 1995
Winter 1995/96
Winter 1996/97 Semesterassistentin bei Prof. Dr. Christine N. Brinckmann, Filmwissenschaft, Universität Zürich
- 1995-1996 Galerie Lelong Maeght, Zürich: Aufbau und Betreuung des Archivs
- Sommer 1995 Leitung des Tutorats Postmoderne des Fachvereins, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Vorträge

Gastvorlesungen, Gespräche, Round Table, Moderationen

28. / 29. 9. 2012 Internationale Tagung, "Before Publication: Montage between Privacy and Publicity", Cabaret Voltaire, Idee und Konzept, zus. mit Martino Stierli
- 4.9.2012 „See what it does to your eyes“ – Zur Farb- und Schwarzweiss-fotografie von Daniel Schwartz, Vortrag und Round Table, Wolfsberg
- 30.11.2011 Spaziergang durch die Fotografiegeschichte, Vortrag, Benefiz-Veranstaltung zugunsten der Johanna Heumann Stiftung, Zürich
- 21.9.2011 Dominique Wehrli. Dem Punkt auf der Spur, Vortrag, ETH Hönggerberg
- 3.9.2010 Zur Produktion von Geschichtsbildern. Die politische Funktion von Text und Fotografie, Vortrag, Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Sektion 2: Bildtexturen der Fotografie, Universität Bern, 2.9. – 4.9.2010
- 22.7.2010 Die grosse Collage: Fotowandbild und soziales Engagement, Ausstellungsgespräch mit Nanni Baltzer und Andres Janser (Kurator) in der Ausstellung "Charlotte Perriand - Designerin, Fotografin, Aktivistin" (Museum für Gestaltung Zürich, 16.7. – 24.10.2010)
- 5.6.2009 Der Duce auf der Strasse - Illuminationen im Faschismus, Vortrag, internationales Kolloquium "Totalitarian Communication: Hierarchies, Codes and Messages", Universität Konstanz, 5./6.6.2009
- 11.5.2009 Lichtinszenierung im städtischen Raum im Faschismus, Vortrag, Bibliotheca Hertziana, Rom
- 4.12.2008 Paul Senn in Arkadien: Reportagen aus Mussolinis Italien, Vortrag, Zyklus "Fotografie und Fotografieforschung in der Schweiz", Universität Zürich, organisiert von Prof. Bettina Gockel, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie
- 20./21.9.2007 Moderation, zus. mit Philip Ursprung, des internationalen Symposiums "Weltenbilder. Fotografie und Raum", Universität Zürich, Kunsthistorisches Seminar, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie. ReferentInnen u.a. Georges Didi-Huberman, Hubertus von Amelunxen, Dan Graham, Armin Linke.
- 4.7.2007 Forschung in der Fotografiegeschichte - neuste Ergebnisse, Gastvorlesung, Seminar Vertiefung Fotografie, Prof. Dr. Thilo Koenig, ZHdK, Zürich
- 24.11.2006 Macht und Wirkung räumlicher Bilder im Faschismus, Vortrag, X. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz, "Bildlichkeit / Räumlichkeit", 24./25.11.2006, Zürich
- 15.6.2006 Podiumsgespräch mit Martin Gasser und Urs Stahel zum Thema Fotokultur in der Schweiz im Rahmen der Ausstellung "Hans Finsler und die Schweizer

- Fotokultur 1932-1960. Werk - Fotoklasse - moderne Gestaltung", Museum für Gestaltung, Zürich
- 19.12.2005 Razionalismo und Romanità: Sprachen der faschistischen Architektur, Vortrag, Symposium "Sprache der Architektur", Zentrum "Geschichte des Wissens" der Universität und ETH Zürich, Zürich
- 18.11.2005 Geschichts-Bilder. Fotomontage im Faschismus, Workshop "Visuelle Kultur", Bern, 18./19.11.2005
- 19.8.2005 Auf der Spielwiese der Romantik. Blütenlese zeitgenössischer Fotografie, Abendvortrag zur Ausstellung "Röhrender Hirsch am Bergsee", Haus für Kunst Uri, Altdorf, kuratiert von Helen Hirsch in Zusammenarbeit mit Peter Stohler
- 27.5.2005 "Bei zwei Staaten ist einer zuviel": Die Fotocollage im Dienste des faschistischen Propagandafeldzuges der 1930er Jahre, Vortrag, Tagung "Revolutionsmedien – Medienrevolutionen", Universität Konstanz, 25.-28.5.2005
- 16.3.2005 Benvenuto al Romanticismo! Il paesaggio in fotografia e arte contemporanea, Vortrag, Universität Bologna, Dep. für Architektur, Prof. Marco Prati
- 11.3.2005 Eröffnungsrede, Vernissage Galerie Wengihof, Zürich, Ausstellung Cyril Verrier, Martina Villiger, Edith Schindler: Fotoarbeiten
- 8.2.2005 The City as Pullover. Photography and Urbanism, Eröffnungsvortrag, Workshop Urbanismus, Ecole d'architecture Paris-Malaquais und Columbia University, Paris Program, Leitung: Jim Njoo und Thierry Mandoul
- 24.9.2004 Montierte Helden. Fotografie im Faschismus, Vortrag, Studienwoche "Heldenbilder. Protagonisten der Geschichte in Kunstwerken von der Aufklärung bis zur Gegenwart", Leitung Prof. Dr. Uwe Fleckner in Zus.arbeit mit dem Dt. Forum Paris, Prof. Dr. Thomas Gaetgens, Aby-Warburg-Haus, Hamburg, 20.-25.9.2004
- 26.4.2003 „Noi dobbiamo creare [...] un'arte dei nostri tempi, un'arte fascista“ (Mussolini) Fotografie und Architektur im Faschismus, Vortrag, 9. Internationales Bauhaus-Kolloquium, "MediumArchitecture. Transitions in Architectural Discourse", Workshop 4, Weimar, 24.-27.4.2003
- 22.4.2003 Fotografie und Architektur im Faschismus, Vortrag, "roentgenraum", Zürich
- 11.10.2002 Round table der Tagung "Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben", organisiert von der Vereinigung der KunsthistorikerInnen in der Schweiz (VKKS) und der Sektion Schweiz der Ass. internationale des Critiques d'Art (AICA), 11./12.10.2002
- 7.5.2002 copy-paste e Rinascimento v.2.0 : Sull'imitazione in architettura dal Rinascimento fino a oggi, Gastvorlesung an der Accademia di architettura, Mendrisio (TI), Lehrstuhl Prof. Dr. Mirko Zardini
- 28.10.2001 La traslazione della Villa Rotonda: Metamorfosi d'un ideale, "Palladio e i moderni", Corso palladiano, Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (C.I.S.A.), Vicenza, Italien

5.10.2000

Incontro europeo degli anni trenta : la galleria del Milione a Milano,
Vortrag, "La cultura di Carlo Scarpa", Seminar, Centro Internazionale di
Studi di Architettura A. Palladio (C.I.S.A.), Vicenza, Italien

Publikationen

Buch

in Vorbereitung (voraussichtliches Erscheinungsdatum: Herbst 2012)

Die Fotomontage im Kontext faschistischer Propaganda im Italien der Dreissigerjahre,
Dissertation, Universität Zürich 2009, Akademie Verlag Berlin, 2012.

Herausgeberschaft / wissenschaftliche Mitarbeit

Weltenbilder, hg. zus. mit Wolfgang Kersten, Studies in Theory and History of Photography, Vol. 1,
Berlin: Akademie Verlag 2011.

Art History on the Move. Hommage an Kurt W. Forster, hg. v. Nanni Baltzer, Jacqueline Burckhardt,
Marie Theres Stauffer, Philip Ursprung, Berlin / Zürich: Diaphanes 2010.

Marianne Mueller, The Newspaper Project, Edition 100, Zürich 2007–; Projekt entwickelt zusammen
mit der Fotografin.

"Click! 9 Interviews mit Schweizer FotokünstlerInnen", hg. v. Nanni Baltzer,
www.swissphotoclick.ch, im Netz ab 2007 (fortlaufend).

Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, Ausstellungskatalog, 3 Bde., ital. u. engl. Ausg., 9.
Internationale Biennale für Architektur, Venedig: Marsilio 2004.

White Fire – Flying Man. Amerikanische Kunst 1959-1999 in Basel, hg. v. Katharina Schmidt, Philip
Ursprung, Ausstellungskatalog, Basel: Museum für Gegenwartskunst, 1999; wissenschaftliche
Mitarbeit.

Palladio nel Nord Europa: libri, viaggiatori, architetti / Palladio and Northern Europe: Books,
Travellers, Architects, hg. v. Guido Beltramini et al., Ausstellungskatalog, ital. u. engl. Ausg.,
Mailand: Skira, 1999; wissenschaftliche Mitarbeit.

Die Erfindung der Schweiz 1848-1998: Bildentwürfe der Nation, hg. v. Schweizerischen
Landesmuseum, Ausstellungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum / Chronos 1998;
wissenschaftliche Mitarbeit.

Alvin Langdon Coburn. Fotografien 1900-1924, hg. v. Karl Steinorth, Ausstellungskatalog, ital. u.
engl. Ausg., Zürich: Edition Stemmler 1998; verantwortliche Editorin

Aufsätze und Artikel

"J'aime l'Opéra", in : Gegenlicht. Kurt Blum – Fotografien, hg. v. d. Fotostiftung Schweiz, Zürich: Limmat Verlag 2012.

"Die Montage als Propagandainstrument. Die gestreckte Hand bei Terragni, Klutis, Carboni und Heartfield", in : Fotogeschichte, Heft 123, 2012, p. 29-36.

"Macht und Wirkung räumlicher Bilder im Faschismus", in: Weltenbilder, hg. zus. mit Wolfgang Kersten, Studies in Theory and History of Photography, Vol. 1, Berlin: Akademie Verlag 2011, p. 117-134.

"Zerstörung und Aufbau. Terza Roma und die Spitzhacke Mussolinis", in: Art History on the Move. Hommage an Kurt W. Forster, hg. v. Nanni Baltzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer, Philip Ursprung, Berlin / Zürich: Diaphanes 2010, p. 32-46.

"The Duce in the Street – Illumination in Fascism", in: Kirill Postoutenko (Hg.), Totalitarian Communication. Hierarchies, Codes and Messages, Bielefeld: transcript 2010, p. 125-156.

"Die Fotomontage im Dienste der faschistischen Propaganda in den 1930er Jahren", in: Sven Grampp et al. (Hgg.), Revolutionsmedien - Medienrevolution, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2008, p. 387-405.

"Über das Sammeln von Systemen und die Aktion des Malens", in: Zaccheo Zilioli, Basel: Galerie Carzaniga 2008, p. 2-3.

"Vom Spiel mit Fotografie, Typen und Grafik", in: Photo Graphics, hg. v. Bettina Richter, Reihe Poster Collection 17, Zürich / Baden: Museum für Gestaltung Zürich, Plakatsammlung / Lars Müller Publishers 2008 (engl. und dt.), p. 14-19.

Interviews mit Claudio Moser und Cat Tuong Nguyen, in: "Click! 9 Interviews mit Schweizer FotokünstlerInnen", www.swissphotoclick.ch, im Netz ab 2007 (fortlaufend).

"Cat Tuong Nguyen. Feux d'artifice et peinture à l'huile" / "Cat Tuong Nguyen. Firecrackers and Oils", in: Rencontres d'Arles 2007. Rencontres Internationales de la Photographie, 38^e édition, hg. v. François Hebel, Arles: Actes Sud 2007, p. 136, 138.

"Das Land, wo die Zitronen blühen. Paul Senn und Italien", in: Paul Senn. Fotoreporter, hg. v. Markus Schürpf und Matthias Frehner, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, p. 151-163.

"Kleine Konversation mit Guido Guidi über seine Fotoserie 'Bunker. Along the Atlantic Wall' ", in: Im Untergrund / Below Ground Level, hg. v. Sylvia Rüttimann und Monika Hardmeier, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, p. 87-93.

«Atmosfera nella fotografia d'architettura», in: archi, Nr. 6, 2005, p. 14-19.

«Das Spiel der Konstellation », in : Spaziergang in Zwischenräumen. Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer (AZB), hg. v. Jürg Altherr, Ausst.kat., Münsterlingen 2005, o.p.

«,Fabbriche di idee' fra Naviglio e Laguna: la Galleria del Milione e la Galleria del Cavallino», in: Studi su Carlo Scarpa 2000-2002, hg. v. Kurt W. Forster, Paola Marini, Venedig : Marsilio 2005, p. 197 – 228.

« 'The Cloudy Translucence, Like That Of Jade...': Atmospheric Architectural Photography», in: Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, 9. Architektur Biennale Venedig, Bd. 3, Venedig: Marsilio 2004 (ital. + engl. Ausg.), p. 94-109.

« Photographie d'architecture : saisir l'impalpable », in : l'architecture d'aujourd'hui, nr. 354, September/Oktober 2004, p. 64-71.

« ,Noi dobbiamo creare [...] un'arte dei nostri tempi, un'arte fascista' (Mussolini) Fotografie und Architektur im Faschismus », in: Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus Universität Weimar, 2 Bde., Vorträge des 9. Internationalen Bauhaus-Kolloquium "Medium Architektur. Zur Krise der Vermittlung“, 24. – 27. April 2003, Bd. 2, Weimar 2004, p. 174-186,.

«Edouard Baldus», in: Casabella, Nr. 694, November 2001, p. 93.

Nanni Baltzer et al., «...dass die Luft hier mit Kunst nicht so geschwängert ist wie in Berlin oder München, ist mir sympathisch.‘ Heinrich Wölfflin an der Universität Zürich, 1924-1934», in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, Bd. 5, 1998, p. 170-199.

«Peter Fischli/David Weiss», in: Die Erfindung der Schweiz: Bildentwürfe der Nation, Ausstellungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum / Chronos 1998, p. 533-536.

Katalogeinträge

"Marianne Mueller", in sikart. Datenbank und Lexikon, hg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, auf: www.sikart.ch

7 Einträge, "Elogio alle ombre: di notte", "Elogio alle ombre: riflessi d'architettura", "Elogio alle ombre: vedute miesiane", "Elogio alle ombre: Corpi turrelliani", "Elogio alle ombre: La nebbia che cala", "La natura dell'artificio", "L'erpicazione della città", in : Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, 9. Architektur Biennale Venedig, Bd. 1, Venedig: Marsilio 2004 (ital. + engl. Ausg.), p. 82, 87, 96, 104, 114, 207, 317-9.

13 Katalogeinträge "Francesco Algarotti's letters to Friedrich the Great", "Johann Jakob Friedrich Weinbrenner", "Heinrich Schickhardt's journal, map and travel book", "Franz Schott, 'Itinerarium Nobiliorum Italiae Regionum', Vicenza 1601", "Thomas Coryat, 'Crudities', London 1611", "Joseph Furtenbach, 'Newes Itinerarium Italiae', Ulm 1627", "Martin Zeller, 'Itinerarium Italiae novantique', Franckfurt a. M. 1640", "Ferdinand Albrecht I, 'Wunderliche Begebnüssen', Schloss Bevern 1678", "The 'Latest Travels' by Johann Georg Keyssler (Hannover 1740-1741)", "Johann Jacob Volkmann, 'Historisch-kritische Nachrichten von Italien', Leipzig 1778", "Johann Beckmann, 'Litteratur der älteren Reisebeschreibungen', Göttingen 1808", "Anonymous, 'Bemerkungen auf einer Reise', Königsberg 1809", "Carl Julius Weber, 'Travel Trough Italy', Stuttgart 1844", in: Palladio nel Nord Europa: libri, viaggiatori, architetti / Palladio and Northern Europe: Books, Travellers, Architects, hg. von Guido Beltramini, Howard Burns, Kurt W. Forster, Werner Oechslin, Christof Thoenes, Mailand: Skira, 1999 (ital. + engl. Ausg.), p. 189-91, 193, 211-2, 212-3, 213-4, 214-5, 215-6, 216-7, 219, 221-2, 222, 222-3, 225-6.

4 Bauskizzen "Bahnhof Enge", "Fernheizkraftwerk und Maschinenlabor der ETH", "Doldertalhäuser", "Kantonsschule Freundeberg", in: Architektur im 20. Jahrhundert: Schweiz, München/London/New York/Frankfurt a. M.: Prestel / Deutsches Architektur-Museum, 1998, p. 141, 174-5, 178-9, 214.

Rezensionen

"Montréal: Herzog & de Meuron im Centre Canadien d'Architecture (CCA)", Rezension in: Kunstbulletin, April 2003, p. 54.

"Architettura nel territorio - Architektur im Gelände: Canton Ticino 1970-2000", Rezension in : Archithese, Februar 2002, p. 77.

Werk, Bauen und Wohnen, 1-2, Februar 2002, p. 75.

Kunst + Architektur in der Schweiz, 1, Februar 2002

"St. Gallen : Protest! Respect! in der Kunsthalle", Rezension in: Kunstbulletin, Juni 2002, p. 5