

## Vorträge

Gastvorlesungen, Gespräche, Round Table, Moderationen

28. / 29. 9. 2012      Internationale Tagung, "Before Publication: Montage between Privacy and Publicity", Cabaret Voltaire, Idee und Konzept, zus. mit Martino Stierli
- 4.9.2012                „See what it does to your eyes“ – Zur Farb- und Schwarzweiss-fotografie von Daniel Schwartz, Vortrag und Round Table, Wolfsberg
- 30.11.2011            Spaziergang durch die Fotografiengeschichte, Vortrag, Benefiz-Veranstaltung zugunsten der Johanna Heumann Stiftung, Zürich
- 21.9.2011             Dominique Wehrli. Dem Punkt auf der Spur, Vortrag, ETH Hönggerberg
- 3.9.2010               Zur Produktion von Geschichtsbildern. Die politische Funktion von Text und Fotografie, Vortrag, Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Sektion 2: Bildtexturen der Fotografie, Universität Bern, 2.9. – 4.9.2010
- 22.7.2010             Die grosse Collage: Fotowandbild und soziales Engagement, Ausstellungsgespräch mit Nanni Baltzer und Andres Janser (Kurator) in der Ausstellung "Charlotte Perriand - Designerin, Fotografin, Aktivistin" (Museum für Gestaltung Zürich, 16.7. – 24.10.2010)
- 5.6.2009               Der Duce auf der Strasse - Illuminationen im Faschismus, Vortrag, internationales Kolloquium "Totalitarian Communication: Hierarchies, Codes and Messages", Universität Konstanz, 5./6.6.2009
- 11.5.2009             Lichtinszenierung im städtischen Raum im Faschismus, Vortrag, Bibliotheca Hertziana, Rom
- 4.12.2008             Paul Senn in Arkadien: Reportagen aus Mussolinis Italien, Vortrag, Zyklus "Fotografie und Fotografieforschung in der Schweiz", Universität Zürich, organisiert von Prof. Bettina Gockel, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie
- 20./21.9.2007        Moderation, zus. mit Philip Ursprung, des internationalen Symposiums "Weltenbilder. Fotografie und Raum", Universität Zürich, Kunsthistorisches Seminar, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie. ReferentInnen u.a. Georges Didi-Huberman, Hubertus von Amelunxen, Dan Graham, Armin Linke.
- 4.7.2007              Forschung in der Fotografiengeschichte - neuste Ergebnisse, Gastvorlesung, Seminar Vertiefung Fotografie, Prof. Dr. Thilo Koenig, ZHdK, Zürich
- 24.11.2006           Macht und Wirkung räumlicher Bilder im Faschismus, Vortrag, X. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz, "Bildlichkeit / Räumlichkeit", 24./25.11.2006, Zürich
- 15.6.2006             Podiumsgespräch mit Martin Gasser und Urs Stahel zum Thema Fotokultur in der Schweiz im Rahmen der Ausstellung "Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur 1932-1960. Werk - Fotoklasse - moderne Gestaltung", Museum für Gestaltung, Zürich

- 19.12.2005 Razionalismo und Romanità: Sprachen der faschistischen Architektur, Vortrag, Symposium "Sprache der Architektur", Zentrum "Geschichte des Wissens" der Universität und ETH Zürich, Zürich
- 18.11.2005 Geschichts-Bilder. Fotomontage im Faschismus, Workshop "Visuelle Kultur", Bern, 18./19.11.2005
- 19.8.2005 Auf der Spielwiese der Romantik. Blütenlese zeitgenössischer Fotografie, Abendvortrag zur Ausstellung "Röhrender Hirsch am Bergsee", Haus für Kunst Uri, Altdorf, kuratiert von Helen Hirsch in Zusammenarbeit mit Peter Stohler
- 27.5.2005 "Bei zwei Staaten ist einer zuviel": Die Fotocollage im Dienste des faschistischen Propagandafeldzuges der 1930er Jahre, Vortrag, Tagung "Revolutionsmedien – Medienrevolutionen", Universität Konstanz, 25.-28.5.2005
- 16.3.2005 Benvenuto al Romanticismo! Il paesaggio in fotografia e arte contemporanea, Vortrag, Universität Bologna, Dep. für Architektur, Prof. Marco Prati
- 11.3.2005 Eröffnungsrede, Vernissage Galerie Wengihof, Zürich, Ausstellung Cyril Verrier, Martina Villiger, Edith Schindler: Fotoarbeiten
- 8.2.2005 The City as Pullover. Photography and Urbanism, Eröffnungsvortrag, Workshop Urbanismus, Ecole d'architecture Paris-Malaquais und Columbia University, Paris Program, Leitung: Jim Njoo und Thierry Mandoul
- 24.9.2004 Montierte Helden. Fotografie im Faschismus, Vortrag, Studienwoche "Heldenbilder. Protagonisten der Geschichte in Kunstwerken von der Aufklärung bis zur Gegenwart", Leitung Prof. Dr. Uwe Fleckner in Zusammenarbeit mit dem Dt. Forum Paris, Prof. Dr. Thomas Gaetgens, Aby-Warburg-Haus, Hamburg, 20.-25.9.2004
- 26.4.2003 „Noi dobbiamo creare [...] un'arte dei nostri tempi, un'arte fascista“ (Mussolini) Fotografie und Architektur im Faschismus, Vortrag, 9. Internationales Bauhaus-Kolloquium, "MediumArchitecture. Transitions in Architectural Discourse", Workshop 4, Weimar, 24.-27.4.2003
- 22.4.2003 Fotografie und Architektur im Faschismus, Vortrag, "roentgenraum", Zürich
- 11.10.2002 Round table der Tagung "Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben", organisiert von der Vereinigung der KunsthistorikerInnen in der Schweiz (VKKS) und der Sektion Schweiz der Ass. internationale des Critiques d'Art (AICA), 11./12.10.2002
- 7.5.2002 copy-paste e Rinascimento v.2.0 : Sull'imitazione in architettura dal Rinascimento fino a oggi, Gastvorlesung an der Accademia di architettura, Mendrisio (TI), Lehrstuhl Prof. Dr. Mirko Zardini
- 28.10.2001 La traslazione della Villa Rotonda: Metamorfosi d'un ideale, "Palladio e i moderni", Corso palladiano, Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (C.I.S.A.), Vicenza, Italien
- 5.10.2000 Incontro europeo degli anni trenta : la galleria del Milione a Milano, Vortrag, "La cultura di Carlo Scarpa", Seminar, Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (C.I.S.A.), Vicenza, Italien