

*This conference aims at discussing historical concepts of memory and remembering with a focus on seventeenth- and eighteenth-century painting, art theory, and science. In suggesting that a fundamental shift in traditional concepts of human memory in relation to changing information management systems took place in the long eighteenth century, focus will be placed upon questions of how changing theories of remembering and forgetting were reflected within new artistic topics and media as well as in art theoretical discourses. Our intention is to explore the pictorial modes of displaying souvenirs, personal memories, and knowledge management by taking into account both eighteenth-century memory theories and the cultural role and development of external memory storage systems.*

*Key issues include the interrelationship of the history of memory and the culture of seeing; the role of memoria within the context of rhetoric and art theory; scientific and artistic reflections on new paradigms of systematization and on the problem of dealing with large quantities of information; and the role of portrait genres and personal souvenirs.*

#### **Organisation**

Prof. Dr. Bettina Gockel,

Dr. Miriam Volmert,

Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Die Tagung wird gefördert durch:

**Hochschulstiftung der Universität Zürich**

Fritz Thyssen Stiftung  
für Wissenschaftsförderung

**VUZ** Vereinigung  
akademischer Mittelbau  
der Universität Zürich

**ZUNIV** Zürcher Universitätsverein  
Ehemalige und Freunde der UZH



**Universität  
Zürich**<sup>UZH</sup>

#### **Bildnachweis**

Pompeo Batoni, Portrait of a Young Man, ca. 1760–65, Öl auf Leinwand, 246,7 x 175,9 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1903

#### **Grafik und Satz**

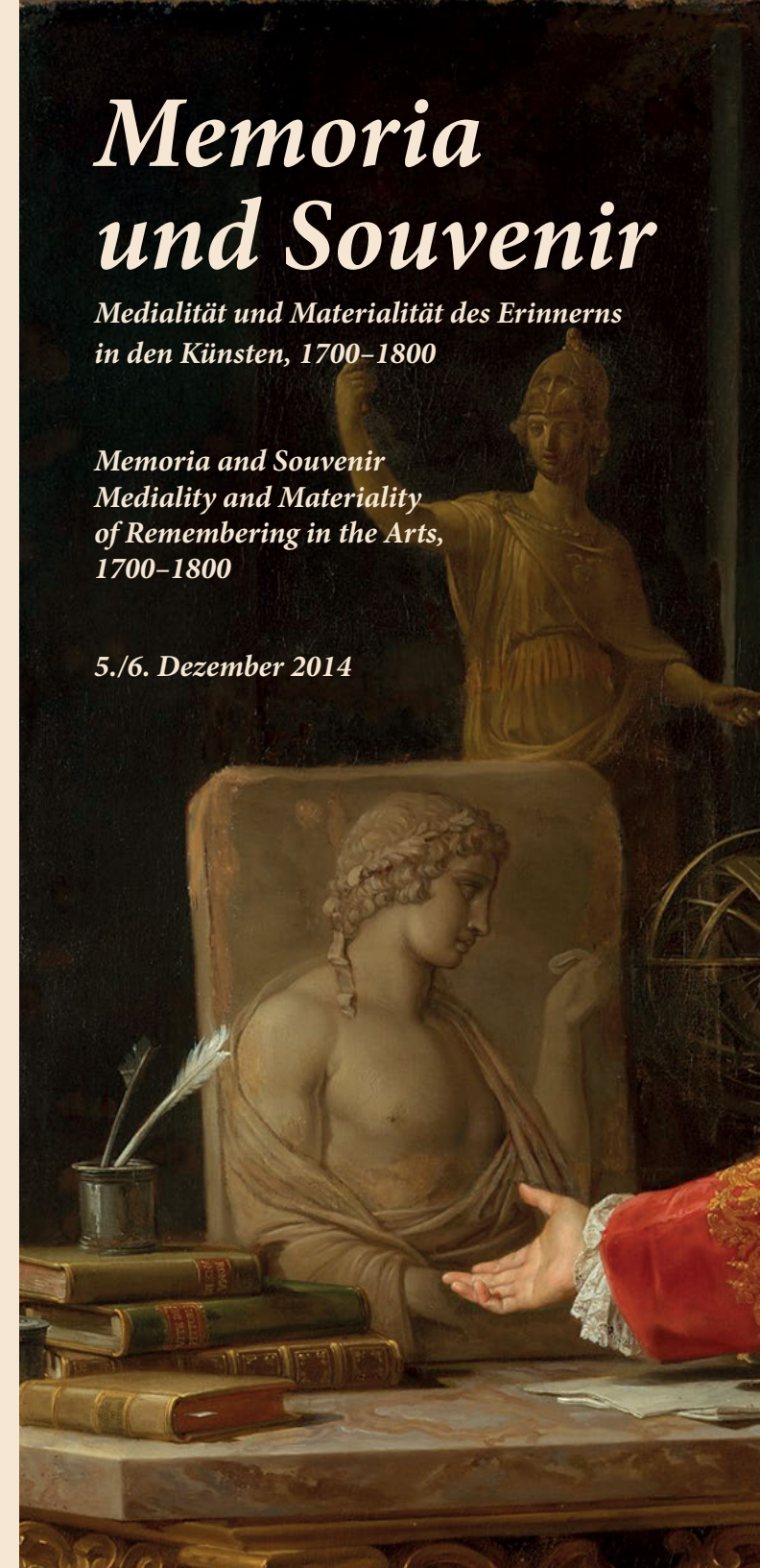
Andreas Mohrmann, Hamburg

# Memoria und Souvenir

*Medialität und Materialität des Erinnerns  
in den Künsten, 1700–1800*

*Memoria and Souvenir  
Mediality and Materiality  
of Remembering in the Arts,  
1700–1800*

*5./6. Dezember 2014*



## Memoria und Souvenir

Medialität und Materialität des Erinnerns in den Künsten,  
1700–1800

## Memoria and Souvenir

Mediality and Materiality of Remembering in the Arts,  
1700–1800

### Datum

5./6. Dezember 2014

### Veranstaltungsort

Universität Zürich  
Karl Schmid-Strasse 4  
8006 Zürich  
Raum: K02-F-150

### Kontakt

miriam.volmert@khist.uzh.ch



## PROGRAMM

### Freitag, 5.12.

Raum: K02-F-150

#### Abendvortrag

19.00 bis 20.00 Uhr

Prof. Dr. Katia Saporiti, Universität Zürich  
*Erinnerung und Repräsentation*

### Samstag, 6.12.

Raum: K02-F-150

09.00 bis 09.15 Uhr

Prof. Dr. Bettina Gockel und Dr. Miriam Volmert  
*Begrüssung und Eröffnung der Tagung*

09.15 bis 09.30 Uhr

Dr. Miriam Volmert

*Introduction: Art, Memory and Knowledge in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*

## Sektion I

*Gedächtniskonzepte in der Wissensvermittlung, 1600 bis 1800*  
Concepts of Memory and Knowledge Transfer, 1600–1800

09.30 bis 10.15 Uhr

Dr David Allan, University of St Andrews

*Remembering Reading: The British Commonplace Book in the Long Eighteenth Century*

10.15 bis 11.00 Uhr

Prof. Dr. Valeska von Rosen, Ruhr-Universität Bochum  
*Historiographie und Wissensspeicherung. Überlegungen zu Giovanni Pietro Belloris Viten*

11.00 bis 11.30 Uhr

Kaffeepause

## Sektion II

*Memoria in kunsttheoretischen und wissenschaftlichen Traktaten um 1700*

*Memoria in Art Theory and Science around 1700*

11.30 bis 12.15 Uhr

Prof. Dr. Jan Blanc, Université de Genève

*Mémoire volontaire ou involontaire? Pratiques et débats autour de l'emprunt (borrowing) dans les arts en France et en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle*

12.15 bis 13.00 Uhr

Prof. Dr. Reinhard Wegner, Friedrich-Schiller-Universität Jena  
*Strategien visueller Erinnerung – Karl Philipp Moritz und das Bildgedächtnis*

13.00 bis 14.30 Uhr

Mittagspause

## Sektion III

*Erinnerungskonzepte in den Bildkünsten des 18. Jahrhunderts*

*Eighteenth-Century Concepts of Memory and Remembrance in the Arts*

14.30 bis 15.15 Uhr

Dr. Andreas Gormans, RWTH Aachen

*Vergessene Bilder, erinnerte Metaphern. Mediengeschichtliche Kontinuitäten und Brüche zwischen memoria passionis und encyclopédie*

15.15 bis 16.00 Uhr

Prof. Dr. Michael Thimann, Georg-August-Universität Göttingen

*Religiöse Empfindung. Bilderbibelprojekte um 1800 und ihr wissenschaftsgeschichtlicher Kontext*

16.00 bis 16.30 Uhr

Kaffeepause

## Sektion IV

*Zwischen Erinnerung und Souvenir. Bildgedächtnis(se) um 1800*

*Between Memory and Souvenir: Visual Memories around 1800*

16.30 bis 17.15 Uhr

Dr Allison Goudie, The National Gallery, London

*Wax and the Materiality of Memory in Royal Portraiture of the French Revolutionary Period*

17.15 bis 18.00 Uhr

lic. phil. Patrizia Munforte, Universität Zürich

*Remembered by the Pose: Nineteenth-Century Mourning Portraits*

Bis 18.30 Uhr

Schlusskommentare