

# ArchiTextile

The Textile Medium in Architecture, Past to Present  
International Conference

Place: ETH Zurich / Rämistrasse 101, 8092 Zurich / Semper Aula / Room HG G 60

Institutions: ETH Swiss Federal Institute of Technology Zurich / UZH University of Zurich

Organizers: Mateusz Kapustka UZH

Laurent Stalder ETH

Philip Ursprung ETH

Tristan Weddigen UZH

Information: [www.khlist.uzh.ch/neuzeit/](http://www.khlist.uzh.ch/neuzeit/) > Tagungen > ArchiTextile

The conference explores the textile medium, technology, material and metaphor in the history and theory of architecture from antiquity to the present. Contemporary experiments and phenomena in the architectural discourse open new perspectives onto the history and theory of architecture. Textile surfaces create architectural, social and topological spaces and are essential to the built space. Their qualities such as elasticity, foldability, plasticity, opacity and transparency are an important part of architectural language, but have not yet been studied systematically. The tension between the textile and the tectonic generates notions such as building as clothing and myths of the textile origins of architecture, and the ornamental grammar of textures connects building structures to the textus, the textual weaving. The textile medium connecting a variety of fields of human activity is equally open to historical, sociological, psychological, technological and aesthetic enquiries as it addresses issues of veiling and revealing and phenomena such as the fold, the fleece, the membrane, the curtain, the interface or the network. Historians and theorists of architecture are invited to reflect on the textility in architecture from a broad thematic and historical perspective as to contributing to a history of the textile medium.

Die Tagung geht der Frage nach, wie textile Oberflächen in der Architektur seit der Antike bis heute architektonischen, sozialen, topologischen Raum erzeugen. Die dem textilen Stoff innewohnenden Eigenschaften von Elastizität, Faltbarkeit, Plastizität, Opazität, Transparenz geben ihm ein weitreichendes Potential als Gestaltungsmittel in der Architektur. Aus dem Widerspruch zum tektonischen Prinzip entsteht eine Spannung zwischen Textil und Architektur. Daher changiert der Status des Textilen in der architektonischen Raumgestaltung zwischen der applizierten und additiv bekleidenden Fläche und dem funktionalen Strukturkern des Baukörpers. Die textile Verflechtung als architektonisches Prinzip, das seit den Ursprüngen des Bauens mit einer mythischen Genealogie ausgestattet ist, schafft in der Architektur eine transitorische Ebene zwischen dem grammatikalisch geordneten Ornament und der haptisch zur Schau gestellten Materialität. Diese grundlegenden Fragestellungen bieten Anknüpfungspunkte in historischer, soziologischer, psychologischer und vor allem medientheoretischer Hinsicht, die solche Problematiken wie die Hierarchisierung von Grenzen zwischen Innen und Aussen, Öffentlichkeit und Privatheit mittels textiler Flächen, aber auch die praktische Schutzfunktion des Stoffes mit einbeziehen. Zu untersuchen wären ebenfalls neue Technologien der architektonischen Verschleierung mithilfe textilarter Membranen und die Simulation des Interface als Fläche der Kommunikation, insbesondere im Kontext ihrer Verankerung in den historischen Erfahrungen der Architektur mit dem textilen Medium.

## Program Thursday May 19, 2011

08.30 Coffee

09.00 Philip Ursprung (Zurich), Tristan Weddigen (Zurich)  
Welcome and Introduction / Begrüssung und Einführung

Chair: Ákos Moravánszky (Zurich)

09.30 Sonja Hildebrand (Zurich)  
„Das Maskieren der Realität“. Gottfried Sempers architektonischer Raum als Bühne

Bernard Cache (Paris)  
Gottfried Semper, *lecteur de Platon?*

10.45 Coffee break

11.15 Bettina Köhler (Basel)  
Architektur und Zelt. Das Zeltzimmer von Schinkel bis Panton

Spyros Papapetros (Princeton University)  
Animated Textiles: Direction and Agency in Fabrics, from Semper to Warburg, and Beyond

12.30 Lunch break

Chair: Werner Oechslin (Einsiedeln)

13.30 Franziska Bark Hagen (Zurich)  
*Die Stiftshütte: Ephemere Architektur und materialisierter Dialog*

Ashley Dimmig (Istanbul)  
*The Fabric of Architecture: Imperial Ottoman Tents*

14.45 Coffee break

15.15 Avinoam Shalem (Munich / Florence)  
*Soft Spolies. The Aesthetics of Reusing Ottoman Textiles on Thora Curtains*

Michael Gnehm (Zurich)  
*Orientalism in a Tent*

# ArchiTextile

The Textile Medium in Architecture, Past to Present  
International Conference

May 19-20, 2011 / ETH Zentrum Zurich - Semper Aula

[www.khist.uzh.ch/neuzeit](http://www.khist.uzh.ch/neuzeit) > Tagungen > ArchiTextile

Chair: Tristan Weddigen (Zurich)

13.00 Alina A. Payne (Harvard University)  
*The Paragone Sculpture/Textile in the Architecture of the Italian Renaissance*

Maarten Delbeke (Ghent/Leiden)  
*Trees in Fancy Dresses. Textile and the Origins of Miracle Shrines in the 17th and 18th Century*

14.15 Coffee break

Chair: Mateusz Kapustka (Zurich)

14.45 Erik Wegerhoff (Munich)  
*Das Kolosseum, flatterhaft*

Sabina de Cavi (Madrid)  
*City-Draping in Seventeenth Century Naples: the Role of Cloth and Color in the Luminarie for the Annual Feast of S. Gennaro (1661-1719)*

Ralph-Miklas Dobler (Rome)  
*Die Fahne als raumbildendes Medium im Faschismus*

## Program Friday May 20, 2011

08.30 Coffee

Chair: Laurent Stalder (Zurich)

09.00 Reinhold Martin (Columbia University)  
*Light, Enlightenment, and Stone: From Laboratories to Libraries*

Georges Teyssot (Quebec City)  
*The Membrane's Folds*

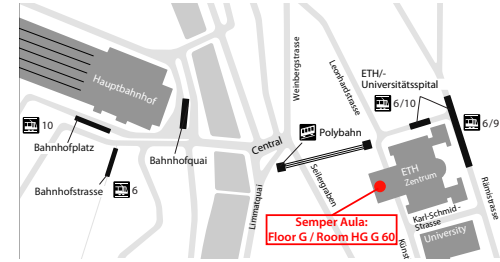
10.15 Coffee break

10.45 Chair: Bernd Nicolai (Bern)

Achim Menges (Stuttgart)  
*Material Computation. Integrative Computational Design for Complex Textile Morphologies*

Jürgen Mayer H. (Berlin)  
*pre.text / vor.wand 2011. Metropol Parasol*

12.00 Lunch break



Contact: Dr. Mateusz Kapustka / [mateusz.kapustka@access.uzh.ch](mailto:mateusz.kapustka@access.uzh.ch)

Situation:

Getting there by tramway:  
From stop *Bahnhofstrasse*: Tram no. 6 (direction Zoo) to stop *ETH/Universitätsspital*  
From stop *Bahnhofplatz*: Tram no. 10 (direction Flughafen or Bahnhof Oerlikon) to stop *ETH/Universitätsspital*

Sponsors:  **erc** project TEXTILE



 **ETH**  
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich  
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

 **IKEA** STIFTUNG (SCHWEIZ)

 **gta**  
Institut für Geschichte und Theorie der Architektur  
Department Architektur, ETH Zürich

 **SNSF**  
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION