

Graphische Sammlung der ETH
Kunsthistorisches Institut der UZH

29. September

**Kollektive Autorschaft in der Renaissance.
Raffaels Corporate Design**

Prof. Dr. Tristan Weddigen, Universität Zürich

13. Oktober

**Zeichen/Zeichnung.
Zu einer Reformulierung von
Giorgio Vasaris *disegno*-Begriff**

Dr. Thomas Ketelsen, Wallraf-Richartz-Museum Köln

3. November

**Der Stichel als Rapier.
Druckgraphik als martialische Kunst**

Dr. Karin Leonhard, Max-Planck-Institut für
Wissenschaftsgeschichte Berlin

10. November

**Die ältesten Buchholzschnitte der Schweiz.
Eine Neubewertung**

Dr. Lothar Schmitt, ETH Zürich

24. November

**Unique Survivors. The Creation and Function
of Three Renaissance Drawing-Books
in the British Museum**

Hugo Chapman, British Museum London

8. Dezember

**Etching.
Toward a Phenomenology**

Jonathan Bober, National Gallery of Art Washington

15. Dezember

**An Unnoticed Tapestry Project
by the Raphael Studio**

Prof. Dr. Paul Joannides, University of Cambridge

22. Dezember

**The *pensiero* as an Art Work and
as a Thought Process.
From Gabbiani to Stendhal (1750–1840)**

Prof. Dr. Pascal Griener, Université de Neuchâtel

Technik als Denkprozess in den graphischen Künsten der frühen Neuzeit

Thinking Through Craft in the Early Modern Graphic Arts

Graphische Sammlung der ETH Zürich
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut,
Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

Donnerstag, 18.15–19.30 Uhr
Graphische Sammlung der ETH Zürich,
Rämistrasse 101, HG E 53, 8092 Zürich
Tel. +41 (0)44 632 40 46

www.khist.uzh.ch/neuzeit/res/talk/hs11/gs.html
Kontakt: Filine Wagner, filine.wagner@uzh.ch

