

SPUREN DER MOBILITÄT: GRAPHIK ALS MEDIUM DES AUSTAUSCHS

VORTRAGSREIHE
DONNERSTAGS
18:15-19:30 UHR
GRAPHISCHE
SAMMLUNG DER
ETH ZÜRICH
RÄMISTRASSE 101
RAUM HG E 53
8092 ZÜRICH

TRACES OF MOBILITY: PRINTS AND DRAWINGS AS MEDIA OF EXCHANGE

VORTRAGSREIHE
VERANSTALTET VON
DER GRAPHISCHEN
SAMMLUNG ETH UND DEM
KUNSTHISTORISCHEN
INSTITUT DER
UNIVERSITÄT ZÜRICH

Die Vortragsreihe wird durch die freundliche Unterstützung privater Sponsoren ermöglicht.

ETH
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

 **Universität
Zürich**

04. Oktober
HANS
THOMSEN

25. Oktober
KORNELIA
RÖDER

01. November
EDWARD H.
WOUK

08. November
GIORGIO
MARINI

22. November
WALTER
MELION

29. November
SUSAN
DACKERMAN

13. Dezember
LARRY
SILVER

20. Dezember
DOMINIQUE
CORDELLIER

<http://www.khist.uzh.ch/lehrtuehle/neuzeit/res/conf/zurich12h.html>
Kontakt: Anna Vetsch, annakatharina.vetsch@uzh.ch

SPUREN DER MOBILITÄT: GRAPHIK ALS MEDIUM DES AUSTAUSCHS

Je nach Medium verbreitet sich Kunst unterschiedlich weit und schnell. Seit dem Spätmittelalter und bis zum digitalen Zeitalter konnte sich Kunst auf Papier auf den Kommunikations- und Handelswegen über Landes- und Kulturgrenzen hinaus in die ganze Welt verteilen. Zeichnungen und Druckgraphiken gehören daher zu den wichtigsten Medien des künstlerischen und transkulturellen Austauschs. Graphik eröffnete internationale Märkte, machte Kunst allen Gesellschaftsschichten und Völkern zugänglich, vermittelte neue Ikonographien, diente der Information und der Propaganda, bereicherte das Reservoir an künstlerischen Vorlagen und Sujets, internationalisierte den Geschmack. Die Vortragsreihe möchte der historischen Mobilität des graphischen Mediums nachgehen, um die weltweiten Wege und Knotenpunkte, die Transferleistungen zwischen den Kulturen, die Migration der Motive und Techniken sowie die Probleme untersuchen, die sich für die Kunst in einem globalen Markt ergeben. Durch die Untersuchung von Flugblättern, Einblattholzschnitten, Zeichenbüchern oder etwa Mail Art soll die Mobilität als ein Merkmal des graphischen Mediums herausgearbeitet werden.

VORTRAGSREIHE
DONNERSTAGS
18:15–19:30 UHR
GRAPHISCHE
SAMMLUNG
DER ETH ZÜRICH
RÄMISTRASSE 101
RAUM HG E 53
8092 ZÜRICH

Depending on medium, art can disseminate at different speeds and bridge vast distances. Since the late Middle Ages and up until the present digital era, art on paper has effectively interacted with means of communication and commerce so as to expand beyond national and cultural borders throughout the entire world. Drawings and prints, therefore, count amongst the most important media of artistic and transcultural exchange. The graphic arts opened new international markets, made art accessible to a greater range of social classes and peoples, transmitted new iconographies, diffused information and propaganda, enriched artists' repertoires and internationalized aesthetic taste. This lecture series investigates the graphic medium's historical mobility so as to explore its worldwide paths and networks, picture the migration of artistic motifs and techniques and address the potential and challenges that art presented in a global market. Examining flyers, woodblock prints, mail art and sketchbooks, this lecture series intends to work out a fundamental characteristic of the graphic medium: its mobility.

TRACES OF MOBILITY: PRINTS AND DRAWINGS AS MEDIA OF EXCHANGE

PROGRAMM

04. Oktober
HANS THOMSEN
Looking through the Telescope: Exchange of Prints and Images between Europe and Japan in the Nineteenth Century

25. Oktober
KORNELIA RÖDER
Die Idee vom Global Village und dessen Einfluss auf das Netzwerk der Mail Art

01. November
EDWARD H. WOUK
The Northern Advantage: Prints, Mobility, and Historiography in the Sixteenth Century

08. November
GIORGIO MARINI
Prints and Drawings by Stefano Della Bella: Taste for Orientalism and Exoticism in Seventeenth-Century Florence

22. November
WALTER MELION
Visual Exegesis in Transit: Karel van Mander's Transformation of Cornelis Cort's «The Annunciation Broadcast by Prophets of the Incarnation»

29. November
SUSAN DACKERMAN
Making Knowledge Mobile: Prints and Science in the Sixteenth Century

13. Dezember
LARRY SILVER
Big Prints of Big Cities

20. Dezember
DOMINIQUE CORDELLIER
Diffusion du dessin par l'estampe dans la France de Fontainebleau

Vortragsreihe veranstaltet von der Graphischen Sammlung ETH und dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich.

Die Vortragsreihe wird durch die freundliche Unterstützung privater Sponsoren ermöglicht.