



EIGHTEENTH-CENTURY ART & SCIENCE REVISITED

19.10.2011 / WERNER BUSCH /

Stubbs' Ästhetik. Warum Pferdemalerei Wissenschaft und Kunst sein kann

02.11.2011 / PASCAL GRIENER /

Georg Forster between Natural Science and Art: The Question of Scientific Observation at the End of the Eighteenth Century

09.11.2011 / JAN BLANC /

Le problème Burke: arts et sublimes au XVIIIe siècle

16.11.2011 / ELKE KATHARINA WITTICH /

Randnotizen der Wissenschaftsgeschichte – Die Textillustrationen zur Baukunst in Johann Georg Sulzers «Allgemeiner Theorie der Schönen Künste» von 1771–74

30.11.2011 / CLAUDIA SWAN /

«Rarieteyten van dese Landen». Conceptions of the Exotic in the Netherlands in the Long Golden Age

07.12.2011 / MONIKA WAGNER /

Vom «Sehen in einem Medium». William Turners «indistinctness»

14.12.2011 / STAFFAN MÜLLER-WILLE /

Zeichnen, Schreiben, Ablegen. Carl von Linné bei der Arbeit (1727–1767)

ZEIT /

Jeweils 18:15 bis 20:00 Uhr

VERANSTALTUNGSORT /

Rechtswissenschaftliches Institut, Raum: RAI-H-041, Rämistrasse 74, 8001 Zürich

ANREISE /

Tram Nr. 6 vom Hauptbahnhof Zürich bis Haltestelle «ETH/Universitätsspital», von dort 5 Min. zu Fuss

Tram 5 und 9 von Bahnhof Enge und Bellevue bis «Kantonsschule», von dort 1 Min. zu Fuss

KONTAKT /

admin@khist.uzh.ch

ORGANISATION /

Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. des. Miriam Volmert, Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Öffentliche Vortragsreihe (Eintritt frei), zugleich Module 640553, 640443 und 640D01 für Studierende der UZH

EIGHTEENTH-CENTURY ART & SCIENCE REVISITED

