

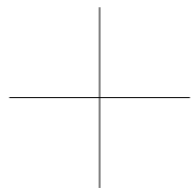


Geography of Photography

45°26'84"N | 9°12'61"E

Foto: © Guido Guidi | Corso Lodi, Milano | 2001

RITRATTO ITALIANO | PICTURING ITALY  
DR. CARLO FLEISCHMANN-VORTRÄGE ZUR FOTOGRAFIE  
UNIVERSITÄT ZÜRICH



GEOGRAPHY OF PHOTOGRAPHY  
RITRATTO ITALIANO | PICTURING ITALY

DR. CARLO FLEISCHMANN-VORTRÄGE ZUR FOTOGRAFIE, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT ZÜRICH, HERBSTSEMESTER 2012

ÖFFENTLICHE VORTRAGSREIHE (EINTRITT FREI), ZUGLEICH WAHLMODUL 641415 FÜR STUDIERENDE AN DER UZH

ORT: UNIVERSITÄT ZÜRICH, GEBÄUDE DES RECHTSWISSENSCHAFTLICHEN INSTITUTS, RÄMISTR. 74, CH-8001 ZÜRICH  
RAUM: RAI-H-041  
ANREISE: TRAM NR. 6 VOM HAUPTBAHNHOF ZÜRICH BIS HALTESTELLE «ETH/UNIVERSITÄTSSPITAL», VON DORT 5 MIN. ZU FUSS  
TRAM 5 UND 9 VON BANNHOF ENGE UND BELLEVUE BIS «KANTONSSCHULE», VON DORT 1 MIN. ZU FUSS  
KONTAKT: admin@khist.uzh.ch

DONNERSTAG, 04. OKTOBER 2012, 18.30 UHR

EINFÜHRUNG  
NANNI BALTZER, PATRIZIA MUNFORTE (UNIVERSITÄT ZÜRICH)

DONNERSTAG, 18. OKTOBER 2012, 18.30 UHR

«FROM STREET TO PAGE AND BACK: PHOTOGRAPHY, VISUAL POETRY, AND THE CITY IN THE WORK OF FRANCO VACCARI»  
NICOLETTA LEONARDI (ACCADEMIA DI BELLE ARTI, NEAPEL)

DONNERSTAG, 01. NOVEMBER 2012, 18.30 UHR

«LE PROJET «ARCHIVIO DELLO SPAZIO» - 1987-1997: POINT D'ARRIVÉE, POINT DE DÉPART»  
ROBERTA VALTORTA (MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA, CINISELLO BALSAMO [MI])

DONNERSTAG, 15. NOVEMBER 2012, 18.30 UHR

«READING «VIAGGIO IN ITALIA»: HISTORY, GEOGRAPHY, AND PUBLIC SPACE IN ITALIAN LANDSCAPE PHOTOGRAPHY OF THE 1980S»  
ANTONELLO FRONGIA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, ROM)

DONNERSTAG, 29. NOVEMBER 2012, 18.30 UHR

«ETHNOGRAPHIC REALISM AND NEOREALISM IN THE ITALIAN PHOTOGRAPHY AFTER WORLD WAR II: SOME REMARKS»  
FRANCESCO FAETA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, MESSINA)

DONNERSTAG, 13. DEZEMBER 2012, 18.30 UHR

«SHAPING IDENTITIES: PHOTOGRAPHS IN JOURNALS AND NEWSPAPERS AFTER WORLD WAR II»  
TIZIANA SERENA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, FLORENZ)

In der für mehrere Jahre konzipierten Vortragsreihe «Geography of Photography» sprechen Kunsthistorikerinnen und Kulturwissenschaftler, Museumsleute und Künstler über fotografische Kulturen und Fotografieforschung in einzelnen Ländern und Regionen Europas und ausserhalb Europas. Die Serie hat zum Ziel, eine kulturvergleichende Fotografieforschung in historischer und theoretischer Perspektive zu fördern. Langfristig soll die Grundlage für einen Atlas der Fotografie gelegt werden.

Konzept und Organisation der Vortragsreihe:  
Nanni Baltzer, Postdoc, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie [TGF], Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich  
Patrizia Munforte, Assistentin, Lehrstuhl Prof. Dr. Bettina Gockel, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich  
Konzept der Serie:  
Bettina Gockel, Professur für Geschichte der Bildenden Kunst & Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie [TGF], Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

Funding:  
Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung



Übersetzung: Stephan Engeler, Zürich