



Übung: *Biennalen und andere Grossausstellungen im globalen Kontext*

Dozierende: Charlotte Matter und Tirdad Zolghadr

Zeit: Donnerstag 10:15–12:00 alle 14 Tage & zweitägiger Block am 23./24. Juni 2015

Beginn: 19. Februar 2015

Raum: SOE-F-8

ECTS-Punkte: 6.0

Beschreibung

Das Phänomen der «Biennalisierung» wird vielfach als Ausdruck einer globalisierten Kunstwelt und als Beitrag zur Auflösung des Antagonismus zwischen Zentrum und Peripherie angeführt. Teilweise als spektakuläre Grossevents und Instrumente des Stadtmarketings umstritten, versprechen Biennalen auch alternative Experimentier- und Diskursfelder für das heutige Kunstschaffen und -ausstellen abseits der Institutionen zu eröffnen. Grossausstellungen sind seit dem 19. Jahrhundert Orte der Aushandlung nationaler Identität, die sich nicht selten über das (kolonisierte) Andere definiert. In den vergangenen Jahrzehnten lässt sich eine zunehmend transnationale Ausstellungspraxis beobachten, die jedoch Fragen nach dem strategischen Marktwert und den ideologischen Implikationen von «Otherness» und «Glokaliät» aufwirft. Ist das Format der internationalen Grossausstellung ein inklusives, universelles Projekt oder dient es im Gegenteil der Konsolidierung einer westlichen Hegemonie der Produktion, Ausstellung und Rezeption von Kunst? Gerade mit Blick auf die Ernennung von Okwui Enwezor zum künstlerischen Leiter der diesjährigen Venedig Biennale erhalten diese Fragestellungen eine besondere Aktualität.

Die Übung befasst sich mit konzeptuellen, künstlerischen und geopolitischen Aspekten wiederkehrender internationaler Grossausstellungen, von den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts und der

Venedig Biennale (seit 1895) über die Documenta und Manifesta bis zur Kunstmesse als weitere Abwandlung des Formats. Ein besonderer Fokus wird auf die vom indischen Kunstkritiker Ranjit Hoskote beschriebene Typologie der «Biennalen des Widerstands» gerichtet, darunter die Biennalen von São Paulo, Havanna, Gwangju und Johannesburg. Ein Teil der Übung findet im 14-täglichen Rhythmus statt und besteht aus der Analyse einzelner Ausstellungsbeispiele sowie der Lektüre und gemeinsamen Diskussion von Texten. Ein zweiter Teil widmet sich der Praxis in einem zweitägigen Block mit Tirdad Zolghadr, Kurator der Sharjah Biennale 2005, des nationalen Pavillons von den Arabischen Emiraten an der Venedig Biennale 2009, der Taipeh Biennale 2010 und der aktuellen Riwaq Biennale.

Die Lehrveranstaltung nimmt maximal 20 Studierende auf. Die Texte werden auf OLAT als PDF zur Verfügung gestellt, ein Semesterapparat mit weiterführender Literatur befindet sich im Büro 207. Der Leistungsnachweis umfasst ein Referat (Ausstellungsanalyse oder Textkritik), die Vorbereitung der Lektüre für alle Sitzungen (Abgabe von 3 Thesen jeweils am Montag vor der Sitzung) und eine aktive Beteiligung an den Diskussionen.

Programm

19. Februar: Einführung / Biennalen im globalen Kontext – Modelle, Probleme, Fragestellungen

Lektüre:

- James Meyer, Francesco Bonami, Catherine David, Okwui Enwezor, Hans-Ulrich Obrist, «Global Tendencies: Globalism and the Large-Scale Exhibition», in: *Artforum*, Bd. 42, Nr. 3, November 2003, S. 152–163, 206, 212.

5. März: Die Frage der Nationalität

Fallstudie:

- 24. São Paulo Biennale (1998)

Weitere Ausstellungsbeispiele:

- Der Kristallpalast in London (1851) und die Pariser Weltausstellung 1889
- Das Modell der Venedig Biennale und ihrer Länderpavillons

Lektüre:

- Beat Wyss, *Bilder von der Globalisierung. Die Weltausstellung von Paris 1889*, Berlin: Insel Verlag 2010, Kapitel «Die Azteken: das totemisierte Subjekt», S. 127–137.

19. März: «Biennalen der Dritten Welt»

Fallstudie:

- 3. Havanna Biennale (1989)

Weitere Ausstellungsbeispiele:

- Bienal da Bahia (1966, 1968 und 2014)
- Ghetto Biennale, Port-Au-Prince, Haiti (2009, 2011, 2013)

Lektüre:

- Thomas McEvelley, «Arrivederci, Venice: The Third World Biennials», in: *Artforum*, Bd. 32, Nr. 3, November 1993, S. 114–116 & 138.
- Gerardo Mosquera, «The Marco Polo Syndrome: Some Problems Around Art and Eurocentrism», in: *Third Text*, Bd. 6, Nr. 21, 1992, S. 35–41.

2. April: Identitätspolitiken, Marginalität & Otherness

Fallstudie:

- 1993 Whitney Biennial, New York

Weitere Ausstellungsbeispiele:

- *Magiciens de la terre* (Paris 1989)

Lektüre:

- Rasheed Araeen, «Our Bauhaus – Others' Mudhouse», in: *Third Text*, Bd. 3, Nr. 6, 1989, S. 3–14.

16. April: Lokal/global – Ortsspezifisch

Fallstudie:

- *Istanbul*, 9. Istanbul Biennale (2005)

Weitere Ausstellungsbeispiele:

- Manifesta (seit 1996)
- *Pause*, 4. Gwangju Biennale (2002)
- inSITE, San Diego/Tijuana (1992, 1994, 1997, 2000/01, 2005)

Lektüre:

- Elena Filipovic, «The Global White Cube», in: Barbara Vanderlinden, Elena Filipovic (Hg.), *The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*, Cambridge 2005, S. 63–84.

30. April: Diskursive Ausstellungsformate

Fallstudie:

- Documenta X (1997)

Weitere Ausstellungsbeispiele:

- *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, 50. Venedig Biennale (2003)
- *In Living Contact*, 28. São Paulo Biennale (2008)
- *What Keeps Mankind Alive?*, 11. Istanbul Biennale (2009)
- *Roundtable*, 9. Gwangju Biennale (2012)

Lektüre:

- Anthony Gardner & Charles Green, «Biennials of the South on the Edges of the Global», in: *Third Text* 27/4 (2013), S. 442–455.

28. Mai: Antinomien einer transnationalen globalen Form: Okwui Enwezor

Fallstudie:

- *Trade Routes – History and Geography*, 2. Johannesburg Biennale (1997)

Weitere Ausstellungsbeispiele:

- Documenta 11 (2002)
- *Annual Report: A Year in Exhibitions*, 7. Gwangju Biennale (2008)
- *Intense proximité*, 3. Triennale d'art contemporain de Paris (2012)
- *All the World's Futures*, 56. Venedig Biennale (2015)

Lektüre:

- Okwui Enwezor, *Grossausstellungen und die Antinomien einer transnationalen globalen Form*, München 2002, S. 9–35.

24./25. Juni: Zweitägiger Block mit Tirdad Zolghadr

Fallstudien:

- *Belonging*, 7. Sharjah Biennale (2005)
- *It's Not You – It's Me*, Pavillon der Arabischen Emirate, 53. Venedig Biennale (2009)
- Taipeh Biennale (2010)
- 5. Riwaq Biennale (2014–2016)

Einführende Literatur:

- Charlotte Bydler, *The Global ArtWorld inc: On the Globalization of Contemporary Art*, Uppsala 2004.
- Arthur C. Danto, «Art and the Discourse of Nations: Reflections on Biennial of Nations», in: Istanbul Kültür Sanat Vakfi (Hg.), *4th International Istanbul Biennial*, Istanbul, 1995, S. 55–57.
- Claire Doherty, «Curating Wrong Places... Or Where Have All The Penguins Gone?», in: Paul O'Neill (Hg.), *Curating Subjects*, London 2011, S. 100–108.
- Bruce W. Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne, «Mapping International Exhibitions», in: *Art & Design*, Bd. 12, Nr. 1/2, Januar–Februar 1997, S. 30–37.
- Elena Filipovic, Marieke van Hal, Solveig Ovstebo (Hg.), *The Biennial Reader: An Anthology on Large-Scale Perennial Exhibitions of Contemporary Art*, Ostfildern 2010.
- Ilona Genoni Dall, «Art Basel – die bessere Biennale?», in: Regula Krähenbühl, Beat Wyss (Hg.), *Biennale Venedig: Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013*, Zürich 2013, S. 333–350.
- Reesa Greenberg, «Identity Exhibitions: From Magiciens de la terre to Documenta 11», in: *Art Journal*, Bd. 64, Nr. 1, Frühling 2005, S. 90–94.
- Oliver Marchart, *Hegemonie im Kunstfeld: Die Documenta-Ausstellungen dX, D11, d12 und die Politik der Biennialisierung*, Köln 2008.
- Federica Martini, Vittoria Martini, *Just Another Exhibition: Histories and Politics of Biennials*, Mailand 2011.
- Adriano Pedrosa, «The Centrality of the Peripheral Biennial», in: *The Exhibitionist*, Nr. 6, Juni 2012, S. 43–44.
- Simon Sheikh, «Marks of Distinction, Vectors of Possibility: Questions for the Biennial», in: *Open*, Nr. 16, 2009, S. 68–79.
- Barbara Vanderlinden, Elena Filipovic (Hg.), *The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*, Cambridge 2005.
- Rachel Weiss u.a., *Making Art Global (Part 1): The Third Havana Biennial 1989*, London 2010.