



	Themengebiete	Referierende (Impulsreferat, Kleiner Beitrag)
19. Sept.	Einführung	
26. Sept.	Protagonisten der Klassischen Moderne	
3. Okt.	Studium in der Heimat	
10. Okt.	Studien in Italien	
17. Okt.	Schweizer Avantgardist vor dem 1. Weltkrieg	
24. Okt.	Soldat der Deutschen Reichswehr	
31. Okt.	Repräsentanten der Weimarer Kultur	
7. Nov.	Väter des Surrealismus in Frankreich	
14. Nov.	Durchbruch zum Erfolg in den USA	
21. Nov.	Verfemt und entartet in Europa	
28. Nov.	Reinthonisiert für die Erste Welt	
5. Dez.	Meister der Moderne in Japan	
12. Dez.	Die Gleichzeitigkeit des Anderen in Südamerika	
19. Dez.	Schlussfolgerungen	

Teilnahmebedingungen

Engagierte Mitarbeit in jeder Sitzung, Übernahme eines Impulsreferats und einer darauf aufbauenden Masterseminararbeit. In den ersten beiden Sitzungen erfolgt die gemeinsame bibliografische sowie problemorientierte Einarbeitung in das Thema, danach die gemeinsame Bearbeitung der Themen, ausgehend von Impulsreferaten. Masterseminararbeiten sind bis spätestens 18. Jan. 2015 fertigzustellen.

Literaturhinweis zur Einführung

Uwe M. Schneede: Die Kunst der Klassischen Moderne, München 2009; Jelena Hahl-Koch: Wassily Kandinsky, Stuttgart 1992; Paul Klee. Leben und Werk, hg. vom Zentrum Paul Klee, Bern, Ostfildern 2012; Josef Helfenstein / Elizabeth Hutton Turner (Ed.): Klee and America, Ostfildern-Ruit 2006, Vivian Endicott Barnett / Josef Helfenstein; Die Blaue Vier. Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee in der Neuen Welt, Köln 1997; Christoph Zuschlag: »Entartete Kunst«. Ausstellungsstrategien in Nazi-Deutschland, Worms 1995; Sarah Khan: Globalisierende Kunstmärkte, Berlin 2009