

---

## Bibliographie

- Blair, Sheila S., Bloom, Jonathan M., *The Art and Architecture of Islam 1250-1800*, Reprint [Erstausgabe: 1994], Haven und London: Yale University Press, 1995.
- Chmelniczki, Segej, „Das Mausoleum des Sultans Sandschar in Merv“, in: *architectura*, 1989, S. 20-35.
- Creswell, K. A. C., *Early Muslim Architecture*, 2 Bde., Oxford: University Press, 1969<sup>2</sup>, 1940.
- Crane, Howard, „Notes on Saldjūq architectural patronage in thirteenth century Anatolia“, in: *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, 1993, Bd. 36.1, S. 1- 57.
- Creswell, K. A. C., *The Muslim Architecture of Egypt*, 2 Bde., Oxford: Clarendon Press, 1952-1959.
- Degeorge, Gérard, *La grande mosquée des Omeyyades: Damas*, Paris: Imprimerie nationale, 2010.
- Erdmann, Kurt, „Notizen zum Inneranatolischen Karavansaray. Beobachtungen auf einer Reise im Juli 1953“, in: *Kunst des Orients*, 1955, Bd. 2, S. 5- 29.
- Erdmann, Kurt und Hanna (1961- 1976), *Das anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts*, Berlin: Mann, Bd. 1, S. 83- 90, Bd. 3, S. 111- 162.
- Ettinghausen, Richard, Grabar, Oleg, Jenkins-Madina, Marilyn, *Islamic Art and Architecture 650-1250*, New Haven und London: Yale University Press, 2001.
- Ewert, Christian, *Spanisch-islamische Systeme sich kreuzender Bögen. I Die senkrecht ebenen Systeme sich kreuzender Bögen als Stützkonstruktionen der vier Rippenkuppeln in der ehemaligen Hauptmoschee von Córdoba* (Madrider Forschungen, 2), Berlin: Walter de Gruyter, 1968.
- Ewert, Christian, *Spanisch-islamische Systeme sich kreuzender Bögen. III Die Aljafería in Zaragoza* (Madrider Forschungen, Bd. 12), Berlin: Walter de Gruyter, 1978.
- Ewert, Gudrun und Christian, *Die Malereien in der Moschee der Aljafería in Zaragoza*, Mainz: Philipp von Zabern, 1999.
- Ewert, Christian, Wisshak, Jens-Peter, *Forschungen zur almohadischen Moschee. Lieferung 1: Vorstufen* (Madrider Beiträge, 9), Mainz: Philipp von Zabern, 1981.
- Ewert, Christian, u.a., *Hispania antiqua. Denkmäler des Islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert*, Mainz: Philipp von Zabern, 1997.
- Fernández-Puertas, Antonio, *The Alhambra. I. From the Ninth Century to Yusuf I (1354)*, London: Saqi Books, 1997. Flood,
- Finbarr Barry, *The Great Mosque of Damascus. Studies on the Making of an Umayyad Visual Culture*, Leiden: Brill, 2001.
- Frishman, Martin, Khan, Hasan-Uddin (Hrsg.), *Die Moscheen der Welt*, Frankfurt und New York: Campus, 2002.
- Galdieri, Eugenio, *Isfahan: Masgid-i Gum'a*, 3 Bde., Rom: IsMEO, 1972-1984.
- Gierlichs, Joachim, *Mittelalterliche Tierreliefs in Anatolien und Nordmesopotamien. Untersuchungen zur figürlichen Baudekoration der Seldschuken, Artuqiden und ihrer Nachfolger bis ins 15. Jahrhundert*, Tübingen: Wasmuth, 1996.
- Golombek, Lisa, Wilber, Donald, *The Timurid Architecture of Iran and Turan*, 2 Bde., Princeton: University Press, 1988.
- Godfrey Goodwin, *A History of Ottoman Architecture*, Reprint, London: Thames & Hudson, 2003.

- 
- Grabar, Oleg, *The Formation of Islamic Art*, überarb. und erw. Ausg. [Erstausgabe: 1973], New Haven und London: Yale University Press, 1987.
- Grabar, Oleg, *The Great Mosque of Isfahan*, London: I. B. Tauris & Co. Ltd., 1990.
- Hamilton, R. W., *Khirbat al Mafjar. An Arabian Mansion in the Jordan Valley*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- Herzfeld, Ernst, *Erster vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra*, Berlin: Dietrich Reimer, 1912.
- Hattstein, Markus (Hrsg.), *Islam. Kunst und Architektur*, Köln: Könemann, 2000.
- Hillenbrand, Robert, *Islamic Architecture. Form, function and meaning*, New York: Columbia University Press, 1994.
- Hillenbrand, Robert, *The art of the Saljūqs in Iran and Anatolia. Proceedings of a symposium held in Edinburgh in 1982*, Costa Mesa (California): Mazda 1994.
- Hillenbrand, Robert, *Islamic Art and Architecture*, London: Thames and Hudson, 1999.
- Koch, Ebba, *Mughal Architecture. An outline of its history and development (1526-1858)*, München: Prestel, 1991. Korn, Lorenz, *Geschichte der islamischen Kunst*, München: C. H. Beck, 2008.
- Korn, Lorenz, *Geschichte der islamischen Kunst*, München: C. H. Beck, 2008.
- Korn, Lorenz, *Die Moschee. Architektur und religiöses Leben*, München: C. H. Beck, 2012.
- Kubisch, Natascha, *Die Synagoge Santa Maria la Blanca in Toledo. Eine Untersuchung zur maurischen Ornamentik*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1995.
- Leisten, Thomas, *Excavation of Samarra. Volume I. Architecture. Final Report of the First Campaign 1910-1912* (Baghdader Forschungen, Bd. 20), 2003.
- Lézine, Alexandre, *Architecture de l'Ifrīqiya. Recherches sur les monuments aghlabides* (Archéologie méditerranéenne, II), Paris: C. Klincksieck, 1966.
- Manuel Nieto Cumplido, *La Catedral de Córdoba*, 2. korr. und erw. Aufl. [Erstausgabe: 1998], Córdoba: Obra Social y Cultural de CajaSur, 2007.
- Meinecke, Michael, *Fayencedekorationen seldschukischer Sakralbauten in Kleinasien*, Tübingen: Wasmuth, 1976.
- Meinecke, Michael, *Die mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien*, Glückstadt: J. J. Augustin, 1992.
- Müller-Wiener, Martina, *Die Kunst der islamischen Welt*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2012.
- Necipoğlu, Gülru, *Architecture, Ceremonial and Power. The Topkapi Palace in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, New York: The Architectural History Foundation, 1991.
- Necipoğlu, Gülru, *The Age of Sinan. Architectural Culture in the Ottoman Empire*, London: Reaktion Books, 2005.
- Northedge, Alastair, *The Historical Topography of Samarra. Samarra Studies I*, 2. Ausg. [Erstausgabe: 2005], London: The British School of Archaeology in Irak, 2007.
- Pope, Arthur Upham (Hrsg.), *A survey of persian art from prehistoric times to the present*, 2. Ausg., Teheran: Persian Art, London und New York: Oxford University Press, 1967.
- Pavón Maldonado, Basilio, *Tratato de Arquitectura Hispanomusulmana. III Palacios*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2004.

- Pavón Maldonado, Basilio, *Tratato de Arquitectura Hispanomusulmana. IV Mezquitas*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2009.
- Petersen, Andrew, *Dictionary of Islamic Architecture*, London und New York: Routledge, 1996.
- Schneider, Gerd, Bruggemann, Werner, *Geometrische Bauornamente der Seldschuken in Kleinasien*, Wiesbaden: Reichert, 1980.
- Schneider, Gerd, *Pflanzliche Bauornamente der Seldschuken in Kleinasien*, Wiesbaden: Reichert, 1989.
- Schulz, Elke von, *Die Wilhelma in Stuttgart. Ein Beispiel orientalisierender Architektur im 19. Jh. und ihr Architekt Karl Ludwig Zanth*, Diss. Tübingen, 1976.
- Stock, Gabriele, „Das Samanidenmausoleum in Bukhara I“, in: *Archäologische Mitteilungen aus Iran*, Bd. 22, 1989, S. 253-290.
- Stock, Gabriele, „Das Samanidenmausoleum in Bukhara II“, in: *Archäologische Mitteilungen aus Iran*, Bd. 23, 1990, S. 231-260.
- Stock, Gabriele, „Das Samanidenmausoleum in Bukhara III“, in: *Archäologische Mitteilungen aus Iran*, Bd. 24, 1991, S. 223-246.
- Vogt-Göknil, Ulya, *Sinan*, Tübingen und Berlin: Ernst Wasmuth Verlag, 1993.
- Watson, William, *The art of Iran and Anatolia from the 11th to the 13th century*, London: University of London, 1974.
- Wilber, Donald Newton, *The architecture of Islamic Iran. The II Khanid period*, Princeton: University Press, 1955.
- Yavuz, Ayşil Tukul, „The Concepts that Shape Anatolian Seljuq Caravanserais“, in: *Muqarnas*, 1997, Bd. 14, S. 80-95.