



## Masterseminar FS16

### Die Kunst Italiens und der Niederlande im 15. Jahrhundert

Leiter: Dr. Mateusz Kapustka ([mateusz.kapustka@uzh.ch](mailto:mateusz.kapustka@uzh.ch))

Tutorin: stud. phil. Samira Tanner ([samira.tanner@gmx.ch](mailto:samira.tanner@gmx.ch))

Zeit: mittwochs, 16:15–17:45 Uhr

Beginn: 24. Februar 2016

Raum: RAA-E-27

LV-Nr.: 2377

Das Masterseminar bietet einen Überblick über die Kontexte der italienischen und niederländischen Kunstproduktion des 15. Jahrhunderts. Anhand ausgewählter Beispiele der Kunstwerke, vor allem aus dem Bereich der Malerei, der Grafik und der Skulptur, werden formale wie ikonografische Grundlagen der italienischen und der niederländischen Renaissance in ihren gegenseitigen künstlerischen und sozialgeschichtlichen Verknüpfungen diskutiert und im Kontext deren historischen Rezeption in der Kunstgeschichte positioniert. Reflektiert werden dabei auch sozialpolitische Voraussetzungen des künstlerischen Aufstiegs, Formen der Auftraggeberschaft, theoretische Ansprüche der Künstler, wie auch medienpezifische Strategien der herrschaftlichen bzw. bürgerlichen Repräsentation im Bezugsrahmen des frühen Humanismus und der städtischen Kultur.

#### Hinweis:

Die Lehrveranstaltung nimmt maximal 20 Studierende auf. AuditorInnen sind nicht zugelassen.

## **Leistungsnachweis:**

Teilnahme 30 Std.; Lektüre 90 Std; Referat und Hausarbeit 150 Std.

MA-Studierende erhalten 9 KP für ein schriftlich verfasstes, eine Woche im Voraus abgegebenes Referat sowie eine darauf aufbauende, zwei Wochen nach dem Referat eingereichte Hausarbeit.

Referate bitte eine Woche vorab per Mail an [mateusz.kapustka@uzh.ch](mailto:mateusz.kapustka@uzh.ch) und [samira.tanner@gmx.ch](mailto:samira.tanner@gmx.ch) einreichen.

Für weitere Informationen siehe: <http://www.khist.uzh.ch/chairs/neuzeit/teach/info.html>

## **Programm:**

Die Themen werden erst in der 1. Sitzung am 24.02. vergeben.

Sitzungsthemen können mit zwei Personen belegt werden, wenn alle Sitzungen mindestens einmal reserviert sind.

\* Pflichtlektüre: Auszüge aus diesen Texten werden auf OLAT als PDF zur Verfügung gestellt und dienen einer gemeinsamen Diskussion.

### **1. (24.02) "Renaissance-Humanismus", „niederländische Primitive“ und "bürgerliches Selbstbewusstsein": Eine kritische Auseinandersetzung mit den historiographischen Konzepten zu Bildkünsten des 15. Jahrhunderts (Einführung)**

### **2. (02.03) Wie viele Renaissanceen?**

\* Aby Warburg, „Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance: Studien“, *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, 23, 1902, S. 247-266

\* Erwin Panofsky, *Die Renaissance der europäischen Kunst*, Frankfurt am Main, 1984, S. 17-54

Jörg Träger, *Renaissance und Religion: Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*, München 1997, S. 11-49

### **3. (09.03) Bildträger und Bildkonzepte**

\* Hans Belting und Christiane Kruse, *Die Erfindung des Gemäldes: Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, München 1994, S. 60-79

Gisela Kraut, *Lukas malt die Madonna. Zeugnisse zum künstlerischen Selbstverständnis in der Malerei*, Worms 1986

Allie Terry, "A Humanist Reading of Fra Angelico's Frescoes at San Marco", *Neoplatonic Aesthetics: Music, Literature, & the Visual Arts*, hg. von Liana De Girolami Cheney, John Hendrix, New York u.a. 2004, S. 115-131

Michael Wiemers, *Bildform und Werkgenese: Studien zur zeichnerischen Bildvorbereitung in der italienischen Malerei zwischen 1450 und 1490*, München u.a. 1996



### **4. (16.03) Handel und Patronage: Kunst im Kontext**

\* Michael Rohlmann, *Auftragskunst und Sammlerbild. Altniederländische Tafelmalerei im Florenz des Quattrocento*, Alfter 1994, S. 15-26

Michael Rohlmann, „Kunst in Nord und Süd – Bestellerinteressen der Frühen Neuzeit im Vergleich“, *Zeitschrift für historische Forschung*, 27, 2000, S. 407-413

Diane Wolfthal, "Florentine Bankers, Flemish Friars, and the Patronage of the Portinari Altarpiece", *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600)*, hg. v. Ingrid Alexander-Skipnes, Turnhout 2007, S. 1-21

Bernhard Ridderbos, "Il trittico con il "Giudizio Universale" di Hans Memling e il Trittico Portinari di Hugo van der Goes", *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530. Dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello*, hg. v. Bert W. Meijer und Serena Padovani, Livorno 2008, S. 38-65.

Marilyn Aronberg Lavin, "The Altar of Corpus Domini in Urbino: Paolo Uccello, Joos van Ghent, Piero della Francesca", *The Art Bulletin*, 49, 1967, S. 1-24

Dana E. Katz, "The Contours of Tolerance: Jews and the Corpus Domini Altarpiece in Urbino", *The Art Bulletin*, 85, 2003, S. 646-661

## 5. (23.03) Intuition oder Mathematik: Theorie und Praxis der Perspektive

\* Erwin Panofsky, „Perspektive als symbolische Form“, ders., *Deutschsprachige Aufsätze*, hg. von Karen Michels, Martin Warnke, Berlin 1998 (Studien aus dem Warburg Haus 1), S. 664-757

Samuel Y. Edgerton, *Die Entdeckung der Perspektive*, München 2002, S. 113-127, 139-148

Samuel Y. Edgerton, *Giotto und die Erfindung der dritten Dimension: Malerei und Geometrie am Vorabend der wissenschaftlichen Revolution*, München 2004, S. 85-101

Timothy Verdon, "Masaccio's „Trinity“: Theological, Social, and Civic Meanings", *The Cambridge companion to Masaccio*, hg. v. Diane Cole Ahl, Cambridge u.a. 2002, S. 158-176

Frank Dabell, "Federico da Montefeltro's Studiolo: Urbino", *The Burlington Magazine*, 157, 2015, S. 730-731

## 30.03 – entfällt (Osterferien)

## 6. (06.04) Von der Ikone zur Bilderzählung

\* Sixten Ringbom, *Icon to Narrative: The Rise of the Dramatic Close-up in Fifteenth-Century Devotional Painting*, Åbo 1965, S. 30-71

Hans Belting und Dagmar Eichberger, *Jan van Eyck als Erzähler: Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*, Worms 1983, S. 83-102

Willi Hirdt, *Giovanni Bellinis Allegoria sacra*, Tübingen 2001

Magne Malmanger, „Sacra Conversazione in Perspective“, *The Formation of the Genera in Early Modern Culture*, hg. v. Claire Lapraik Guest, Pisa 2009, S. 231-246

Gerhard Wolf, *Salus populi Romani: Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim 1990

## 7. (13.04) Neue Bildkonzepte der Landschaft: Giovanni Bellini und Joachim Patinir (Treffpunkt: Kunsthhaus Zürich, 16.15 Uhr)

\* Craig Harbison, „Realism and Symbolism in Early Flemish Painting“, *The Art Bulletin*, 66, 1984, S. 588-602

Gerhard Wolf, „Jenseits des Flusses: Affinitäten und Differenzen in den Bildkonzepten Jan van Eycks und Leon Battista Albertis“, *Porträt – Landschaft – Interieur: Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, hg. v. Chritiane Kruse und Felix Thürlemann, Tübingen 1999, S. 13-29

Luciano Bellosi, „The Landscape 'alla fiamminga'“, *Italy and the Low Countries – Artistic Relations: The Fifteenth Century*, hg. v. Victor M. Schmidt, Gert Jan van der Sman, Firenze 1999, S. 97-108

Johannes Grave, *Landschaften der Meditation. Giovanni Bellinis Assoziationsräume*, Freiburg  
2004

Hans Belting, „St. Jerome in Venice: Giovanni Bellini and the Dream of Solitary Life“, *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, 17, 2014, S. 5-34

A. Richard Turner, *The Vision of Landscape in Renaissance Italy*, Princeton 1974

## 8. (20.04) Die Entwicklung der Porträtkunst

\* Aby M. Warburg, „Bildniskunst und florentinisches Bürgertum“, ders., *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, hg. von Dieter Wuttke, Baden-Baden 1980 (Saecula spiritualia 1), S. 65-102

\* Erwin Panofsky, „Jan van Eyck's ‚Arnolfini' Portrait“, *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 64, 1934, S. 117-127

Beverly Louise Brown, „Die Bildniskunst an den Höfen Italiens“, *Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst*, Ausst.-Kat. Bode-Museum Berlin und Metropolitan Museum of Art, New York, München 2011, S. 26-47

Andreas Beyer, *Das Porträt in der Malerei*, München 2002

Hans Memling – Portraits, hg. v. Till-Holger Borchert, Stuttgart 2005

Michaela Marek, „Donatello's Niccolò da Uzzano: ‚ritrarre dal naturale' und Bürgertugend“, *Donatello-Studien*, München 1989, S. 263-271

## 27.04 – entfällt (Exkursion Südamerika)

### 9. (04.05) Die Erscheinung des Volumens: Skulptur und ihre Wirkung

\* *Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio*, hg. von Herbert Beck, Maraike Bückling, Edgar Lein, Frankfurt am Main 1996 (Schriften des Liebighauses), S. 129-161 (Beiträge von Frank Zöllner und Gerhard Wolf)

Sarah Blake McHam, „Donatello's bronze David and Judith as Metaphors of Medici Rule in Florence“, *The Art Bulletin*, 83 (2001), S. 32-47

Natalie Groenewegen, „Die Kunst, kleidsam zu enthüllen: die Auswirkung der Formelemente Nicolaus Gerhaerts van Leyden auf die spätmittelalterliche Kunstentwicklung“, *Ansichts Sache. Das Bodemuseum Berlin im Liebighaus Frankfurt: europäische Bildhauerkunst von 800 bis 1800*, hg. von Herbert Beck und Hartmut Krohm, Wolfratshausen 2002, S. 133-142

*Nicolaus Gerhaert: Der Bildhauer des späten Mittelalters*, Ausst.-Kat. Liebighaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main, 27. Oktober 2011 bis 4. März 2012, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Straßburg, 30.03-08.07.2012, hg. v. Stefan Roller, Petersberg 2011

Rudolf, Preimesberger, „Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza“, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 54, 1991, S. 459-489

### 10. (11.05) Persönliche Bildlektüren: Die Buchmalerei

\* Eberhard König, „Zur Wirklichkeit im Fensterbild der Kreuzannagelung des Wiener Stundenbuchs der Maria von Burgund“, *Tributes in Honor of James H. Marrow: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance*, hg. von Jeffrey Hamburger u.a., London 2006, S. 271-283

Anja Grebe, „Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund“, *Porträt – Landschaft – Interieur: Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, hg. v. Chritiane Kruse und Felix Thürlemann, Tübingen 1999, S. 257-271

Giordana Mariani Canova, „The Italian Renaissance Miniature“, *The Painted Page: Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550*, hg. v. Jonathan J.G. Alexander, London-New York 1994, S. 21-34

### 11. (18.05) Bilderräume und Raumbilder: Malerei, Repräsentation und Zeremoniell

\* Martin Seidel, „Devotion, Repräsentation, Historiographie und/oder Politik?: Zur ikonographischen Genese und Anordnung sowie zu Vorbildern von Domenico Ghirlandaios Fresken in der Sasseti-Kapelle“, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 50, 1997, S. 159-171

Barbara Czwik, „Domenico Ghirlandaio als Regisseur ‚bürgerlicher repraesentatio' in der Cappella Tornabuoni?“, *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, 56, 2004, S. 1-6

Josef Schmid, *Et pro remedio animae et pro memoria: Bürgerliche ‚repraesentatio' in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella*, München u.a. 2002

Sabine Poeschel, *Alexander Maximus: Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan*, Weimar 1999

Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer, *Burgundische Tapisserien*, München 2001

Guy Delmarcel, *Flemish Tapestry*, London 1999

### 12. (25.05) Architektur und Utopie

\* Hubertus Günther, „Ideal und Utopie in Filaretos irrealen Stadtentwürfen“, *Das Mittelalter: Perspektiven mediävistischer Forschung* (=Zeitschrift des Mediävistenverbandes, 18, 2013), S. 73-97

Berthold Hub, „Founding an Ideal City in Filarete's Libro Architectonico (c. 1460)“, *Foundation, Dedication and Consecration in Early Modern Europe*, hg.v. Maarten Delbeke und Minou Schraven, Leiden 2012, S. 17-57

Margaret Haines, „Myth and Management in the Construction of Brunelleschi's cupola“, *I Tatti Studies: Essays in the Renaissance*, 14-15, 2011/12, 2013, S. 47-101

Jack Freiberg, *Bramante's Tempietto, the Roman Renaissance, and the Spanish Crown*, New York, Cambridge Univ. Press 2014

Andreas Tönnemann, *Pienza: Städtebau und Humanismus*, München 1990

### **13. (01.06) Allegorie und Pathosformel: Politische Mythologie in der italienischen Renaissance**

\* Aby Warburg, „Sandro Botticellis „Geburt der Venus“ und „Frühling“: eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance“, ders., *Werke in einem Band*, hg. von Martin Treml, Sigrid Weigel, Perdita Ladwig, Berlin 2010, S. 39-123

Horst Bredekamp, *Botticelli: Primavera. Florenz als Garten der Venus*, Frankfurt am Main 1988

Patricia Lee Rubin, *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence*, New Haven u.a. 2007

### **Allgemeine Literatur:**

Bernard Aikema, *Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian*, Milano 1999

Ingrid Alexander-Skipnes, *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600)*, Turnhout 2007

Francis Ames-Lewis, „The Alps: A Barrier to Exchange in the Fifteenth Century?“, *Borders in Art: Revisiting 'Kunstgeographie'*, hg. v. Katarzyna Murawska-Muthesius, Warsaw 2000, S. 87-93

Francis Ames-Lewis, „Fra Filippo Lippi and Flanders“, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 42, 1979, S. 255-273

Michael Baxandall, *Die Wirklichkeit der Bilder: Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1987

Hans Belting und Christiane Kruse, *Die Erfindung des Gemäldes: Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, München 1994

Kathryn Blair Moore, „Ficino's Idea of Architecture: The „Mind's-Eye View“ in Quattrocento Architectural Drawings“, *Renaissance Studies*, 24, 2010, S. 332-352

Till-Holger Borchert, *Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden 1430-1530*, Stuttgart 2002

Volker Breidecker, *Florenz oder: Die Rede, die zum Auge spricht. Kunst, Fest und Macht im Ambiente der Stadt*, München 1990

Peter Burke, *Die Renaissance*, Frankfurt am Main 1996

Jessica Buskirk, *Kanon und Kritik: Konkurrierende Körperbilder in Italien und den Niederlanden*, Berlin u.a. 2013

Liana Castelfranchi Vegas, *Italien und Flandern: Die Geburt der Renaissance*, Stuttgart-Zürich 1984

*Domenico Ghirlandaio, künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance*, hg. v. Michael Rohlmann, Weimar 2004

*The Early Medici and Their Artists*, hg. v. Francis Ames-Lewis, London 1995

Mark Evans, „Hybrid Styles: The Historiography of Artistic Dialogue between Italy and the North c. 1440-1520“, *Artistic Innovations and Cultural Zones*, hg. v. Ingrid Ciulisová, Bratislava 2015, S. 214-251

Markus Ewel, *Das Darstellungsproblem „Figur und Landschaft“ in der venezianischen Malerei des 16. Jahrhunderts*, Hildesheim 1993

*Firenze e gli antichi Paesi Bassi: Dialoghi tra artisti da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello 1430-1530*, hg. v. Bert W. Meijer, Livorno 2008

- Max J. Friedländer, *Von van Eyck bis Bruegel: Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei*, Frankfurt am Main 1986
- Marcus Frings, *Mensch und Maß: anthropomorphe Elemente in der Architekturtheorie des Quattrocento*, Weimar 1998
- Christoph Luitpold Frommel, *Die Architektur der Renaissance in Italien*, München 2009
- Hartmut Girke, *Der Raum in der italienischen und niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main u.a. 1984
- Craig Harbison, *The Art of the Northern Renaissance*, London 1995
- Craig Harbison, *Jan van Eyck: The Play of Realism*, London 2012
- Craig Harbison, *The Mirror of the Artist. Northern Renaissance Art in Its Historical Context*, New York 1995
- Michel Hochmann, „Le rôle des Flamands dans les relations artistiques entre Venise et Rome“, *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 13, 2007 (2008), S. 17-24
- Hans W. Hubert, „In der Werkstatt Filaretos: Bemerkungen zur Praxis des Architekturzeichnens in der Renaissance“, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 4, 2003, S. 311-344
- Italienische Frührenaissance und nordeuropäisches Spätmittelalter: Kunst der frühen Neuzeit im europäischen Zusammenhang*, hg. v. Joachim Poeschke, München 1993
- Italy and the Low Countries – Artistic Relations: The Fifteenth Century*, hg. v. Victor M. Schmidt, Gert Jan van der Sman, Firenze 1999
- Bram Kempers, *Kunst, Macht und Mäzenatentum: Der Beruf des Malers in der italienischen Renaissance*, München 1989
- James R. Lindow, *The Renaissance Palace in Florence: Magnificence and Splendour in Fifteenth-Century Italy*, Burlington 2007
- Der Meister vom Flemalle und Rogier van der Weyden*, Ausst.-Kat. Städel-Museum Frankfurt am Main und Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, Ostfildern 2008
- Susie Nash, *Northern Renaissance Art*, Oxford 2008
- Paula Nuttall, *From Flanders to Florence. The Impact of Netherlandish Painting 1400-1500*, New Haven, Yale Univ. Press 2004
- Paula Nuttall, „Reconsidering the Nude: Northern Tradition and Venetian Innovation“, *The Meanings of Nudity in Medieval Art*, hg. v. Sherry C. M. Lindquist, Farnham 2012, S. 299-318
- Otto Pächt, *Venezianische Malerei des 15. Jahrhunderts: Die Bellinis und Mantegna*, München 2002
- Otto Pächt, *Van Eyck: Die Begründer der altniederländischen Malerei*, hg. von Maria Schmidt-Dengler, München 2002
- Jan Pieper, *Pienza: der Entwurf einer humanistischen Weltsicht*, Stuttgart u.a. 1997
- Rudolf Preimesberger, „Ein ‚Prüfstein der Malerei‘ bei Jan van Eyck?“, *Der Künstler über sich in seinem Werk: Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana*, hrsg. von Matthias Winner, Rom 1989, S. 85-100
- Bernd Roeck, *Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit: Studien zu Kunstmarkt, Künstlern und ihren Auftraggebern in Italien und im Heiligen Römischen Reich (15.-17. Jahrhundert)*, Göttingen 1999
- Michael Rohlmann, „Arte da lontano: pittura fiamminga nella Firenze rinascimentale“, *The Art Market in Italy*, hg. v. Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew, Sara F. Matthews-Grieco, Modena 2003, S. 401-412
- Michael Rohlmann, *Auftragskunst und Sammlerbild: Altniederländische Tafelmalerei im Florenz des Quattrocento*, Alfter 1994
- Michael Rohlmann, „Ein Flämisches Vorbild für Ghirlandaios ‚Prime Pitture‘“, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 36, 1992, S. 388-396
- Michael Rohlmann, „Flanders and Italy, Flanders and Florence: Early Netherlandish Painting in Italy and Its Particular Influence on Florentine Art; An Overview“, *Italy and the Low Countries – Artistic Relations: The Fifteenth Century*, hg. v. Victor M. Schmidt, Gert Jan van der Sman, Firenze 1999, S. 39-67
- Michael Rohlmann, „Memling und Italien: Flämische Malerei für die Bologneser Familie Loiani“, *Memling studies*, hg. v. Hélène Verougstraete, Leuven 1997, S. 91-104
- Patricia Lee Rubin, *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence*, New Haven u.a. 2007
- Patricia Lee Rubin, *Renaissance Florence: The Art of the 1470s*, London 1999.
- Roberto Salvini, *Banchieri fiorentini e pittori di fiandra*, Modena 1984
- Robert Suckale, „Rogier van der Weyden und die Kunst Italiens“, *Städel-Jahrbuch*, N.F. 18, 2001 (2002), S. 37-58
- Jörg Träger, *Renaissance und Religion: Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*, München 1997

Richard C. Trexler, *Public Life in Renaissance Florence*, New York-London 1991

A. Richard Turner, *Renaissance in Florenz: Das Jahrhundert der Medici*, Köln 1996

Konstantin Vogas, *Die Stadt als Bühne und Buch: Zur Selbstinszenierung Pius' II. in der Architektur Pienzas*, Berlin 2005

Rudolf Wittkower, *Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus*, München 1969