

«How art historians construct(ed) «Swiss art»», Referat im Rahmen der *FUS Lecture Series*, Franklin University, Lugano, 31. Januar 2017.

«Kunsthistorische Konstruktionen von «Schweizer Kunst», 1876–1971», Probevortrag vor der Fakultätsversammlung der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Rahmen des Habilitationsverfahrens, 21. Oktober 2016.

«Nicht alle Kunst für immer. Stattdessen: öffentliche Beratungsstellen für Künstlernachlässe», Referat am UBS Arts Forum *Private Collecting: Fascination and Responsibility*, Wolfsberg, Ermatingen, 13. September 2016.

««Two-front war». Konrad Farner's Marxian art theory in Switzerland», Referat anlässlich der internationalen Tagung *Art Historical Research in Context: Teaching and Exhibiting Modern Art before and after 1945*, veranstaltet vom France Stele Institute of Art History und von der International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA), France Stele Institute of Art History, Ljubljana, 15./16. Dezember 2014.

«Beware of artists bearing gifts? Herausforderung Künstlernachlässe», Referat anlässlich der Plenarversammlung der Konferenz der kantonalen Kulturbeauftragten KBK, Basel, 28. Oktober 2014.

«Rettungsanstalten für Künstlernachlässe? Zur Studie «Umgang mit Künstlernachlässen in der Schweiz» und zu möglichen Schlussfolgerungen für die Förderstiftungen», Referat im Arbeitskreis Kultur des Verbandes der Schweizer Förderstiftungen SwissFoundations, Zürich, 25. August 2014.

«Junk Interior. Die Abfall-Innenräume der Postmoderne», Referat im Rahmen der Vortragsreihe *The Interior. Art, Space, and Performance*, veranstaltet von der Universität Bern und dem Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln, Universität Bern, 5. März 2014.

«Werkauthentizität», Referat im Rahmen des Masterprogramms *Executive Master in Arts Administration*, Universität Zürich, 25. Januar 2014.

«KIK Code of Ethics? Zum Problem der Deakzession bei paramusealen Sammlungen», Referat an der Tagung *Darf man Kunst entsorgen? Zwischen Ethik und Praxis*, veranstaltet vom Verein der Kurator/innen von institutionellen Kunstsammlungen der Schweiz (KIK/CCI), Anton-Graff-Haus, Winterthur, 14. November 2013.

«Aussenseiter-Kanon. Georg Schmidts ethische Ästhetik», Referat am *Zweiten schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte*, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (VKKS), Universität Lausanne, 22. bis 24. August 2013.

««Dommage à Corbu». Trash – Witz», Referat an der Tagung *High Trash. A Conference on the Normalization and the Origins of Trash Aesthetics*, veranstaltet vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Siegen, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 7. bis 9. Juli 2013.

«Tough Rules – Soft Law? Die Ethischen Richtlinien von ICOM», Referat an der Tagung *Das A und O der Museen*, veranstaltet vom Verband der Museen der Schweiz (VMS), Naturhistorisches Museum Bern, 4. Mai 2012.

«Museumsethik», Gastreferat in der Lehrveranstaltung *Kunst und Recht: Das Recht der Museen* (Übung), Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 4. November 2011.

«Kunst-Exkremente. Das Abjekte als Referenz und Reflexion auf das Authentische», Referat am internationalen Kolloquium *Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne*, veranstaltet vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, SIK-ISEA, 27./28. Oktober 2011.

«Das Deaccessioning-Problem zwischen Gesinnungs- und Verantwortungsethik», Referat an der Tagung *Museumsethik – aktuelle Probleme in der Debatte*, veranstaltet vom schweizerischen Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates (ICOM), Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, 25. August 2011.

«Echtheit und Fälschung», Referat an der Tagung *Wa(h)re Täuschung. Strategien der Kunst, Illusion über Echtheit und rechtliche Beurteilungen*, Zentrum für Kulturrecht der Zürcher Hochschule der Künste, 20. Oktober 2010.

««Abgeschossen.» Fotografische Evidenz und verbale Militanz in Ernst Friedrichs «Krieg dem Kriege!», Referat am *Ersten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte*, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (VKKS), Universität Bern, 2. bis 4. September 2010.

«Politik der Trauer. August Weckessers «Brand im Sabinergebirge», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 30. Juni 2010.

«Das Lob der Torheit“ des Erasmus von Rotterdam», Referat zur Vorlesungsreihe *Erasmus von Rotterdam*, Volkshochschule des Kantons Zürich, 28. Oktober 2009.

«Achtung Objekt! Zur Konstruktion von Geschichte in Ausstellungen», Referat vor dem Historischen Verein des Kantons Schaffhausen, 9. Dezember 2008.

«Das Vokabular der Dinge», Referat am Studiengang *Ausstellungs- und Museumsdesign*, Fachhochschule Joanneum, Graz, 5. Juni 2008.

«Der Abfall und das Museum», Referat am Symposium *Abfallmoderne. Zu den Schmutzrändern der Kultur*, Karl-Franzens-Universität Graz und Technische Universität Graz, 4./5. Juni 2008.

«Die Heldin leidet, die Heldin mordet. Über Gewaltdarstellungen und ihre Betrachtung», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 20. November 2007.

«Sexuelle Gewalt in der Kunst», Referat am Zertifikationsstudiengang *Intervention und Prävention bei sexueller Gewalt*, Psychiatrische Universitätsklinik Zürich, 20. Oktober 2007.

«Das Universalmuseum: eigentlich ein Heimatmuseum? Fallbeispiel Schaffhausen», Referat an der internationalen Tagung *Die Zukunft des Universalmuseums*, Museumsakademie Joanneum, Graz, 4. bis 6. Oktober 2007.

«Irrtum vorbehalten: Die geplante Neugestaltung des Museums zu Allerheiligen», Referat an der Fachtagung *Museen im Umbruch. Die Neugestaltung von Museen und der Umgang mit dem Bestehenden*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen und AXA Art Versicherung AG, Schaffhausen, 18. September 2006.

«Der lahme Flügel der Eule? Überlegungen zur Tragfähigkeit wissenschaftlicher Museumsarbeit», Referat am Internationalen Bodensee-Symposium *Das Museum als Ort des Wissens*, veranstaltet vom deutschen, österreichischen und schweizerischen Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates (ICOM), Schaffhausen, 21. bis 24. Juni 2006.

«Katastrophe und Kommerz. Vom Umgang der Kunst mit dem Rheinfluss», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 19. März 2006.

«Vom Reich der Abstraktion zur Fäkaliendose. Unreinheit in der Postmoderne», Referat zur Ringvorlesung *UN/REINHEIT im Kulturvergleich* des Sonderforschungsbereichs *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, Freie Universität Berlin, 8. Februar 2006.

«Jeder wertvolle Stein ist dein Gewand. Der Onyx von Schaffhausen», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 19. Dezember 2004.

«Klare, saubere Gestaltung»: Der Wunsch nach Reinheit in der Architektur der Moderne», Referat an der Senioren-Universität Schaffhausen, 5. April 2004.

«Macht und Gewalt: Überlegungen zum Verhältnis ihrer Realität und ihrer Darstellung», Referat vor der Philosophischen Gesellschaft Zürich, 8. Dezember 2003.

«Moderne Reinigung, postmoderne Kompostierung. Über ein abfalltheoretisches Modell und die eigentlichen Signaturen zweier Zeitalter», Referat am Symposium *Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein*, Museum Bellerive, Zürich, 7. April 2003.

«Vom Designobjekt zum Kunstwerk – und zurück? Sammeln und Ausstellen im Museum Bellerive», Referat zur Ringvorlesung *Museumssammlungen in Zürich* der Volkshochschule des Kantons Zürich, 28. Februar 2003.

«Gewalt in der Kunst. Hinweise auf ein (geheimes) Bündnis zwischen Täter und Betrachter», Referat an der Fachtagung *Musealisierte Gewalt. Zur Darstellung von Krieg und Gewalt in Ausstellungen*, Deutscher Museumsbund und Deutsches Militärmuseum, Dresden, 11. November 2002.

«Zwischen Reinheit und Abfall. Anfang und Ende der Moderne», Referat im *Röntgenraum, Offspace für Kunst und Kunsttheorie*, Zürich, 22. Oktober 2002.

«Angst und Erleichterung. Über Ambivalenzen in der Ästhetik der Gewalt», Referat am Symposium *Gewalt und Ästhetik*, Museum Bellerive, Zürich, 27. März 2002.

«Metaproductions – Print on Demand. Zu den «Produktlinien» von Veronika Veit und Wolfgang Ellenrieder», Referat vor dem Verein für Originalradierung, München, 14. September 2001.

«Die kompostierten Haare. Überlegungen zum Haar in der zeitgenössischen Kunst», Referat am Museum Bellerive, Zürich, 8. Mai 2000.

«Lachen über Kaffeetassen. Komik als Gestaltungs- und Rezeptionsprinzip bei Gebrauchsobjekten», Referat am Johann Jacobs Museum, Zürich, 9. Juni 1999.