

## **DIE NEU ERFINDUNG DER FOTOGRAFIE**

### **Ein Seminar der Vertiefungsrichtung Fotografie am KHIST an der UZH**

**mit Hans Danuser**

Assistenz und Kontakt: Aline Juchler – aline.juchler@gmail.com

## **INHALT**

---

In den 70iger und 80iger Jahren haben sich das Selbstverständnis der Fotografie und deren Wahrnehmung radikal verändert. Künstler, Fotografen, Kuratoren, Schriftsteller und die Kunstkritik prägten ein neues Bild der Fotografie, das bis heute die Szene mitbestimmt. Das Seminar konzentriert sich auf diese Entwicklung und Interaktion anhand der Betrachtung von Danusers fotografischen Bildzyklen und Installationen: IN VIVO (1980-1989), FROZENEMBRYO SERIES (1996-2000), EROSON (2000-2006) und LANDSCHAFT IN BEWEGUNG (2007 - 2010)

## **GRUNDZÜGE DES SEMINARS**

---

Das Seminar hat zum Ziel, das Verhältnis von Kunstgeschichte und Gegenwartskunst, Kunstgeschichte und Künstler auszuloten. Bild und Sprache, Kunstpraxis und Kunstwissenschaft sind komplexe Verhältnisse, die am Beispiel eines Werks und im Dialog zwischen Künstler und Studierenden bewusst gemacht und analysiert werden sollen. Es geht also nicht um eine Deutung/Interpretation der Werke Danusers aufgrund der Kommentare und Auslegungen durch den Künstler, sondern um eine kritische Revision der diskursiven Herstellung einer Neuerfindung der Fotografie durch Kunst, Kunstkritik, Kunstgeschichte und Literatur.

- Diskussion und Diskurs stehen im Zentrum – Schärfung von Argumentarium, Bewusstmachung von Vokabular und Sprache – Warum wenden wir KunsthistorikerInnen es so an? – Hans Danuser bleibt in der „Sprache des Künstlers“
- Ateliersitzungen – Exkursionen – Wegkommen aus der alltäglichen, universitären Umgebung

## **LEISTUNGSNACHWEISE**

---

Es können Referate und Hausarbeiten unter folgenden Aspekten erarbeitet werden:

Fotografie und Kunstkritik; Kunst und Kunstgeschichte: Kunsthistorische Auseinandersetzungen mit den Werken von Danuser; Kunst und Literatur; Kunst und Wissenschaft; Kunst und Werkprozess; Das Kunstwerk und seine Inszenierung im Raum; Serialität in der Kunst. Vorschläge für Referats- und Diskussionsthemen von Seiten der Studierenden sind willkommen.

- Referate mit Thesenblättern, der Beitrag wird ausserdem in digitaler Form an Aline Juchler abgegeben für die Materialsammlung
- Seminararbeit
- Texte lesen

## ZEITLICHE GESTALTUNG

---

### Erste Sitzung am 20. Februar 2009 Kunsthistorisches Institut UZH – RAK-E-7

---

**Hans Danuser:** Einführung in das Thema und Vorbesprechung

**Alien Juchler:** Verteilung von Referatsthemen

Es dürfen auch während dem Semester noch Referatvorschläge kommen, ebenso verhält es sich mit Vorschlägen zur Lektüre

#### ***Die Neuerfindung der Fotografie ist ein Pilotprojekt am Kunsthistorischen Institut KHIST der UZH***

Das Blockseminar wird mit einer Materialsammlung mit verschiedenen Medien dokumentiert. Schwerpunkte sind: Protokollierung der Sitzungen durch Aline Juchler; Tonaufnahmen/ Aufzeichnung der Gespräche, sowie der Diskussionen und der Vorträge; Erstellen von Bildmaterial, ev. Video. Auch die Beiträge der SeminarteilnehmerInnen und Dozierenden, sowie die Gespräche mit den Gästen sind Teil dieser Sammlung. Auswertung und Schlussredaktion: Hans Danuser, unter Mitarbeit von Aline Juchler u.a.

### 06. März 2009

---

**Atelier:** Ottikerstrasse 25 – 8006 Zürich

#### **Die Neuerfindung der Fotografie TEIL 1**

**Hans Danuser:** Die 70er und 80er Jahre und IN VIVO 1980-1989

**Aline Juchler:** WICHTIGE BILDER, Eine Ausstellung und Publikation von Urs Stahel und Martin Heller, Zürich 1990

#### **Lektüre:**

Hartmut Böhme im Gespräch mit Hans Danuser, *Die Oberflächen sind niemals stabil*. in: Macho, Thomas; Marek, Kristin (Hg.): *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, München 2008. S. 427–461.

Stahel, Urs: *Hans Danuser. Frost*, Zürich 2001. 17–28.

Koenig, Thilo: *Hans Danuser. Frost, Fotomuseum Winterthur*, in: *Kunstforum*, Band 159, 2002. S. 416–417.

### 27. März 2009

---

**Atelier:** Ottikerstrasse 25 – 8006 Zürich

**Hans Danuser:** EROSION – Eine Bodeninstallation mit Fotografie, 2000 – 2006 und LANDSCHAFT IN BEWEGUNG, 2007 – 2010

**Prof. B. Gockel:** *Die Renaissance und die zeitgenössische Kunst mit einem Schwerpunkt zur Landschaft bei Leonardo da Vinci*.

#### **Die Neuerfindung der Fotografie – Künstlergespräch 1**

Die Kunstgeschichte und Die Kunst

**Gespräch:** Bettina Gockel und Hans Danuser im Gespräch (wird aufgezeichnet)

#### **Lektüre:**

Kat. Ausst. 1984: Leonardo da Vinci. Natur und Landschaft, Naturstudien aus der Königlichen Bibliothek in Windsor Castle, Kat. Ausst. Hamburger Kunsthalle, Carlo Pedretti (Hg.), Hamburg 1984.

**03. April 2009**

---

**Atelier:** Ottikerstrasse 25 – 8006 Zürich

**Hans Danuser:** Material und Farbe und Fotografie  
Und das Erstellen eines fotografischen Bildes/einer Fotografie

**Reto Hännly:** Lesung aus HELLDUNKEL  
Reto Hännly erhielt 1994 den Ingeborg Bachmann-Preis, mit einem Text, basierend auf den fotografischen Werken von Hans Danuser)

**Die Neuerfindung der Fotografie – Künstlergespräch 2**

Die Literatur und Die Kunst:

**Gespräch:** Hans Danuser und Reto Hännly im Gespräch

**Vortrag:**

Sonja Kreis und Barbara Buner zu Sigmar Polke

**Vorbereitung Exkursion Fotografie und Raum / Kunst in Architektur:**

**Lektüre:**

Diers, Michael: *Grauwerte*. in: Diers, Michael: *Fotografie, Film, Video. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes*, Berlin 2005. S.52–82.

Hännly Reto: *Wildwechsel*. Hans Danuser, Bündner Kunstmuseum und Verlag Lars Müller Baden 1993.

Hännly Reto: *Helldunkel*. Ein Bilderbuch, Suhrkamp Verlag Frankfurt a. M. 1994.

**24. April 2009**

---

**Exkursion**

**Die Neuerfindung der Fotografie TEIL 1**

**Expedition:**

Bündner Kunstmuseum und Schiefertafel Beverin, Zentrumsplatz der Psychiatrischen Klinik Beverin im Domleschg GR zu den Themenbereichen *Fotografie und Raum – Kunst in Architektur*

**Vorträge:**

Patrizia Ecker: Kunst und Werkprozess

Atossa Hadjigoli: „Fotografie und Raum“ am Beispiel der FROZEN EMBRY SERIES im Bündner Kunstmuseum Chur

**Lektüre:**

Stutzer Beat: *Schärfe und Beharrlichkeit. Zu den Bildern von Hans Danuser*, in: Bündner Jahrbuch 2003, S. 11–26.

Baschera, Marco: *Von der vorzeitlichen Präsenz eines Platzes*, in: *Präsenzerfahrung in Literatur und Kunst. Beiträge zu einem Schlüsselbegriff der aktuellen ästhetischen und poetologischen Diskussion*, München 2008. S. 75–82.

**8. Mai 2009**

---

**Kunsthistorisches Institut UZH / RAK-E-7**

**Vorträge:**

Julieta Schildknecht: Hans Danuser und der Werkprozess

Daniela Wegmann: Recherchen zur Ausstellung FOTORAFIEN III, Stauhof Zürich. Eine Zeitwanderung in die Anfänge der Neuen Fotografie

Asia Kinzel: ev. etwas mit Bezug auf ihre eigenen Werke

na Rosca: Boris Mikhailov und seine Anfänge in der Ukraine/Russland 70iger/80iger Jahre

**22. Mai 2009**

---

**Atelier:** Ottikerstrasse 25 – 8006 Zürich

Die Neuerfindung der Fotografie – TEIL 2

**Hans Danuser:** Farbe und Fotografie und FROZEN EMBRYO SERIES 1996–2000

**Prof. Philip Ursprung:** *Die Krise der Malerei in den 60er Jahren. Die Krise der Fotografie in den 70er und Neuanfang in den 80ern mit Blick auf heute*

Die Neuerfindung der Fotografie – Künstlergespräch 3

Die Zeitgenössische Kunst und Die Fotografie:

**Gespräch:** Philip Ursprung und Hans Danuser im Gespräch (wird aufgezeichnet)

**Vortrag:**

Lara Rohrer und Corinne Odermatt: Zur Serialität in der Kunst

**Lektüre:**

Metken Günter: Die Bilder der Dinge: Die von der Oberfläche der Körper wie Häutchen sich schälen. In: Hans Danuser Delta. Fotoarbeiten 1990–1996, Kat. Ausst. Kunsthaus Zürich, Lars Müller (Hg.), Baden 1996. S. 31–41.  
Kat. Ausst. 2003: The Last Picture Show. Artists using photography, 1960–1982, Kat. Ausst. Minneapolis Walker Art Center, Douglas Fogle (Hg.), Minneapolis 2003. S. 9–19.

**12. Juni 2009**

---

**Atelier:** Ottikerstrasse 25 – 8006 Zürich

**Hans Danuser:** von IN VIVO 1980-1989 zu PARTITUREN UND BILDER, 1988/89

**Peter Zumthor:** Gedanken zum Thema der Darstellungsmöglichkeiten von Architektur

Die Neuerfindung der Fotografie – Künstlergespräch 4

Die Architektur und die Fotografie

**Gespräch:** Peter Zumthor und Hans Danuser im Gespräch (wird aufgezeichnet)

*Arbeitstitel: Die Darstellungsmöglichkeiten von Architektur und ihr Transfer in den Bild- Raum, ausgehend vom Projekt PARTITUREN UND BILDER bis in die Jetzt-Zeit.*

**Lektüre:**

Christof Kübler: *Grenzverschiebung und Interaktion. Der Fotograf Hans Danuser, der Architekt Peter Zumthor und der Schriftsteller Reto Hännly*. In: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich Bd. 2. Zürich: 1995.

Zumthor sehen. Bilder von Hans Danuser – Nachdenken über Architektur und Fotografie. Mit einem Essay von Philip Ursprung und einem Gespräch von Köbi Gantenbein mit Hans Danuser, Edition Hochparterre bei Scheidegger&Spiess, Zürich 2009.

-----  
**Seminarschluss: DIE NEU ERFINDUNG DER FOTOGRAFIE**  
-----

Juchler\_Danuser / April 2009