

Bibliografie zu „Camera Work: Pilot Project“ (im Aufbau)

Zeitschriften

- Camera. Illustrierte photographische Monatsschrift für Berufsphotographen und Amateure*, Luzern 1922–1981.
- Camera Notes. The Official Organ of the Camera Club of New York, with a New Index by Kate Davis*, Reprint, New York 1978.
- Camera Notes. Official Organ of the Camera Club of New York* 1–6, New York 1897/98–1902/03.
- Camera Work. A Photographic Quarterly*, hrsg. von Alfred Stieglitz, 1–50, New York, 1903–1917.
- Die Kunst in der Photographie*, 1–12, Berlin, ab 1901 Halle a.d. Saale, 1897–1908.
- The American Amateur Photographer*, New York 1889–1906.
- The Philadelphia Photographer. Devoted to Photography*, 1864–1922.
- Photographische Rundschau*, 1–17, Halle a.d. Saale 1887–1903.
- Bulletin du Photo-Club de Paris*, Paris 1891–1902.
- La fotografia artistica*, Turin, 1904–1917.

Quellen

- Bailey 1903: R. Child Bailey, The Pictorial Aspect of Photography in Colors, in: *Camera Work* 2, 1903, S. 42–46.
- Bailey 1904: R. Child Bailey, Photography in Colours, London 1904.
- Bailey 1908: R. Child Bailey, Real Colour Photography, London 1908.
- CW Reprint 1969: *Camera Work. A Photographic Quarterly*, Nendeln 1969.
- Evans 1905: Frederick H. Evans, The Photographic Salon, London, 1904. As Seen Through English Eyes, in: *Camera Work* 9, 1905, S. 37–47.
- Hartmann 1904a: Hartmann, Sadakichi, *Japanese Art*, Boston 1904.
- Hartmann 1904b: Sadakichi Hartmann, A Plea for Straight Photography, in: *American Amateur Photographer* 16, März 1904, S. 101–109.
- Hartmann 1904c: Sadakichi Hartmann, On the Vanity of Appreciation, in: *Camera Work* 5, 1904, S. 21–23.
- Hartmann 1910a: S. H. [Sadakichi Hartmann], Puritanism, Its Grandeur and Shame, in: *Camera Work* 32, 1910, S. 17–19.
- Hartmann 1910b: [Unsignierter Artikel, Sadakichi Hartmann], The Fight for Recognition, in: *Camera Work* 30, 1910, S. 21–23.
- Hartmann 1978: Sadakichi Hartmann, *The Valiant Knights of Daguerre. Selected Critical Essays on Photography and Profiles of Photographic Pioneers*, hrsg. von Harry W. Lawton und George Knox, Berkeley/Los Angeles 1978.

Sekundärliteratur

- Abid 1976: Ann B. Abid, Acquisitions. *Camera Work*, in: *Saint Louis Art Museum Bulletin* 12, Nr. 6, November–Dezember 1976, S. 97–103.
- Alpers 1991: Svetlana Alpers, The Museum as a Way of Seeing, in: Ivan Karp und Steven D. Lavine (Hrsg.), *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*, Washington/London 1991, S. 25–32.
- Altshuler 1994: Bruce Altshuler, *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the Twentieth Century*, New York 1994.
- Altshuler 2008: Bruce Altshuler (Hrsg.), *Salon to Biennial. Exhibitions that Made Art History. Volume I: 1863–1959*, London/New York 2008.
- Anderson 1984: Perry Anderson, Modernity and Revolution, in: *New Left Review* 1, Nr. 144, 1984, S. 96–113.
- Arauz 2000: Melanie Rachael Arauz, *Articulating „American“. Text and Image in American Modernism*, PhD University of Pennsylvania 2000.
- Ardis 2007: Ann Ardis, The Dialogics of Modernism(s), in: *Modernism/Modernity* 14, Nr. 3, September 2007, S. 407–434.
- Asholt 2014: Wolfgang Asholt, *Avantgarde und Modernismus. Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*, Berlin 2014.
- Baier 1977: Wolfgang Baier, *Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie*, München 1980.
- Barberie 2014: Peter Barberie, Paul Strand's Modernity, in: Ausst.-Kat. *Paul Strand. Master of Modern Photography*, hrsg. v. Peter Barberie mit Amanda N. Bock, Fotomuseum Winterthur; Fundación MAPFRE Madrid, The Victoria and Albert Museum London 2014–2016, New Haven/London 2014, S. 1–23.
- Batchen 1997: Geoffrey Batchen, *Burning with Desire. The Conception of Photography*, Cambridge, MA, 1997.

- Batchen 2015: Geoffrey Batchen, *Origins without End*, in: Tanya Sheehan und Andrés Mario Zervigón, *Photography and Its Origins*, London 2015, S. 67–81.
- Bayer 1939: Herbert Bayer, *Fundamentals of Exhibition Design*, in: *Production Manager*, Dezember/Januar 1939/1940), S. 17–25.
- Beck 2009: Martin Beck, *The Exhibition and the Display*, in: Lucy Steeds (Hrsg.), *Exhibition. Documents of Contemporary Art*, Cambridge, MA, 2014, S. 27–32.
- Befu/Kreiner 1992: Harumi Befu und Josef Kreiner (Hrsg.), *Othernesses of Japan. Historical and Cultural Influences on Japanese Studies in Ten Countries*, München 1992.
- Belliger/Krieger 2006: Andréa Belliger und David J. Krieger, *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld 2006.
- Berger 2014: Catherine Berger, *Progressive Nostalgia: Alfred Stieglitz, His Circle and the Romantic Anti-Capitalist Critique of Modernity*, PhD University College London, 2014.
- Berman 1982: Marshall Berman, *All That is Solid Melts into Air. The Experience of Modernity*, London/New York 1982.
- Bhabha 1994: Homi K. Bhabha, *The Location of Culture*, London/New York 1994.
- Birss 1995: Ernst Birss, „*New York, at first, did not see...*“. *Modern Art, the Public, and the Stieglitz Circle, 1913–1916*, PhD University of Alberta (Kanada), 1995.
- Bochner 2005: Jay Bochner, *An American Lens. Scenes from Alfred Stieglitz's New York Secession*, Cambridge, MA, 2005.
- Bohn 1980: Willard Bohn, *The Abstract Vision of Marius de Zayas*, in: *The Art Bulletin* 62, Nr. 3, September 1980, S. 434–452.
- Borhan 1990: Pierre Borhan und Iizawa Kōtarō, *La photographie japonaise de l'entre-deux guerres. Du pictorialisme au modernisme*, Paris 1990.
- Bourdieu 1999: Pierre Bourdieu, *Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*, übers. von Bernd Schwibs und Achim Russer, Frankfurt a. M. 1999 (franz. Originaltitel: *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* [Libre examen. Politique], Paris 1992).
- Bowditch 2003: Lucy L. Bowditch, *Steichen and Camera Work*, in: *Photo Review* 26, Nr. 1/2, 2003, S. 16–23.
- Bradbury/McFarlane 1976: Malcolm Bradbury und James McFarlane (Hrsg.), *Modernism. 1890–1930*, Harmondsworth 1976.
- Brennan 1997: Marcia Brennan, *Faith, Love, and the Broken Camera. Alfred Stieglitz and New York Dada*, in: *History of Photography* 21, Nr. 2, 1997, S. 156–161.
- Brennan 2001: Marcia Brennan, *Painting Gender, Constructing Theory. The Alfred Stieglitz Circle and American Formalist Aesthetics*, Cambridge, MA/London 2001.
- Bricker Balken 2003: Debra Bricker Balken (Hrsg.), *Debating American Modernism. Stieglitz, Duchamp, and the New York Avant-Garde*, Ausst.-Kat. Georgia O'Keeffe Museum, Santa Fe, New Mexico; Des Moines Art Center, Des Moines; Terra Museum of American Art, Chicago, 2003. New York 2003.
- Brooker/Thacker 2009–2013: Peter Brooker und Andrew Thacker (Hrsg.), *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, 3 Bde., Oxford 2009–2013.
- Brown 2001: Julie K. Brown, *Making Culture Visible. The Public Display of Photography at Fairs, Expositions and Exhibitions in the United States, 1847–1900*, Amsterdam 2001.
- Brunet 2011: François Brunet, *Nationalities and Universalism in the Early Historiography of Photography (1843–1857)*, in: *History of photography* 35, Nr. 2, 2011, S. 98–110.
- Bunnell 1998: Peter C. Bunnell, *Für eine moderne Fotografie. Die Erneuerung des Piktoralismus*, in: Michel Frizot (Hrsg.), *Neue Geschichte der Photographie*, Köln 1998, S. 310–326 (franz. Originaltitel: *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris 1994).
- Bunnell 2003: Peter C. Bunnell, *Alfred Stieglitz and Camera Work*, in: *Photo review* 26, Nr. 1/2, 2003, S. 15–16.
- Bürger 1974: Peter Bürger, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a. M. 1974.
- Carillo 2008: Jeffrey Carillo, *Camera Work*, in: *Art Institute of Chicago Museum Studies* 34, Nr. 2, 2008, S. 46–47, 93.
- Clarke 2006: Graham Clarke, *Alfred Stieglitz*, London 2006.
- Collcutt/Mikio/Toby 2007: Martin Collcutt, Kato Mikio und Ronald P. Toby (Hrsg.), *Japan and Its Worlds. Marius B. Jansen and the Internationalization of Japanese Studies*, Tokyo 2007.
- Connor 2001: Celeste Connor, *Democratic Visions. Art and Theory of the Stieglitz Circle, 1924–1934*, Berkeley, CA/London 2001.
- Cook/Wollen 1995: Lynne Cooke und Peter Wollen (Hrsg.), *Visual Display. Culture Beyond Appearances*, Seattle 1995.
- Corson Carter 1972: Nancy Corson Carter, *The Inner Circle. Portraits in Alfred Stieglitz's Camera Work*, PhD University of Iowa, 1972.
- Costantini 1990: Paolo Costantini, *La fotografia artistica, 1904–1917. Visione italiana e modernità*, Turin 1990.
- Coyle 2005: Michael Coyle, *With A Plural Vengeance: Modernism as (Flaming) Brand*, in: *Modernist Cultures* 1, Nr. 1, Frühling 2005, S. 15–21.

- Crary 1990: Jonathan Crary, *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, MA/London 1990.
- Dale 1989: Sharon Dale, Contextual Art History. The Illusion of Precision, in: *Source. Notes in the History of Art* 8, Nr. 3, Frühling 1989, S. 32–36.
- Danto 1964: Arthur C. Danto, The Artworld, in: *Journal of Philosophy* 61, 1964, S. 571–584.
- Danto 1996: Arthur C. Danto, Wiedersehen mit der Kunstwelt: Komödien der Ähnlichkeit, in: ders., *Kunst nach dem Ende der Kunst* [1992] (Bild und Text), München 1996, S. 47–70.
- Derrida 1997: Jacques Derrida, *Einige Statements und Binsenweisheiten über Neologismen, New-Ismen, Post-Ismen, Parasitismen und andere kleine Seismen*, Berlin 1997.
- Dinius 2012: Marcy J. Dinius, *The Camera and the Press. American Visual and Print Culture in the Age of Daguerreotype*, Philadelphia 2012.
- Dussol 1993: B. Nicole Dussol, *Die Bedeutung der Zeitschrift „Camera Work“ für die Geschichte der Kunstfotografie*, 2 Bde., PhD Universität Kiel, 1993.
- Edwards/Hart 2004: Elizabeth Edwards und Janice Hart (Hrsg.), *Photographs Objects Histories. On the Materiality of Images* (Material Cultures), London/New York 2004.
- Francisco/McCauley 2012: Jason Francisco und Elizabeth Anne McCauley, *The Steerage and Alfred Stieglitz*, Berkeley, CA, 2012.
- Fraser 2014: Karen M. Fraser, Fukuhara Shinzō and the ‚Japanese‘ Pictorial Aesthetic, in: *Review of Japanese Culture and Society* 26, Nr. 1 (2014), S. 209–227.
- Frizot 1998a: Michel Frizot (Hrsg.), *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998 (franz. Originaltitel: *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris 1994).
- Frizot 1998b: Michel Frizot, Dossier. Die Zeitschrift *Camera Work*, in: ders. (Hrsg.), *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998, S. 327–333.
- Früchtl/Moog-Grünwald 2012: Josef Früchtl und Maria Moog-Grünwald (Hrsg.), *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (ZÄK)* (Schwerpunktthema: Akteur-Netzwerk-Theorie) 57, Nr. 1, 2012.
- Fryer 1991: Judith Fryer, Women’s Camera Work. Seven Propositions in Search of a Theory, in: *Prospects* 16, 1991, S. 57–117.
- Fryer Davidov 1998: Judith Fryer Davidov, *Women’s Camera Work. Self/Body/Other in American Visual Culture*, Durham 1998.
- Fulton Margolis 1978: Marianne Fulton Margolis (Hrsg.), *Camera Work. A Pictorial Guide with Reproductions of all 559 Illustrations and Plates, Fully Indexed*, New York 1978.
- Füssel/Norrick-Rüh 2014: Stephan Füssel und Corinna Norrick-Rüh, unter Mitarbeit von Dominique Pleimling und Anke Vogel, *Einführung in die Buchwissenschaft*, Darmstadt 2014.
- Gardner 1948: James Gardner, Exhibition Display, in: *Journal of the Royal Society of Arts* 96, Nr. 4761, Januar 1948, S. 158–165.
- Germer/Kohle 1991: Stefan Germer und Hubertus Kohle, Spontaneität und Rekonstruktion. Zur Rolle, Organisationsform und Leistung der Kunstkritik im Spannungsfeld von Kunsttheorie und Kunstgeschichte, in: Martin Warnke, Martin Gosebruch und Nikolaus Meier (Hrsg.), *Kunsttheorie und Kunstgeschichte 1400–1900* (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 48), Wiesbaden 1991, S. 287–311.
- Gerstenberger/Glasman 2016: Debora Gerstenberger und Joël Glasman (Hrsg.), *Techniken der Globalisierung. Globalgeschichte meets Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld 2016.
- Giles/Ellis 2008: Paul Giles und Richard J. Ellis, Transnational American Studies – For What? A Partial Stocktaking, in: *Comparative American Studies. An International Journal*, Special Issue on Transnational American Studies – For What? 6, Nr. 1, 2008, S. 3–4.
- Gillespie 2016: Sarah Kate Gillespie, *The Early American Daguerreotype. Cross-Currents in Art and Technology*, Cambridge, MA/London 2016.
- Gockel 1999: Bettina Gockel, *Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei*, Berlin 1999.
- Gockel 2010: Bettina Gockel, *Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne*, Berlin 2010.
- Gockel 2012: Bettina Gockel (Hrsg.), unter Mitarbeit von Patrizia Munforte, *American Photography. Local and Global Contexts* (Studies in Theory and History of Photography, Bd. 2), Berlin 2012.
- Gockel 2015: Bettina Gockel, Schillernd. Die Erfindung der Schwarz-Weiß-Fotografie, in: Monika Wagner und Helmut Lethen (Hrsg.), *Schwarz-Weiß als Evidenz*, Frankfurt a. M./New York 2015, S. 156–170.
- Goldberg 1981: Vicki Goldberg (Hrsg.), *Photography in Print. Writings from 1816 to the Present*, New York 1981.
- Grasskamp 2003: Walter Grasskamp, Die weisse Ausstellungswand, in: Wolfgang Ulrich und Juliane Vogel (Hrsg.), *Weiss*, Frankfurt a. M. 2003, S. 29–63.
- Green 1973: Jonathan Green (Hrsg.), *Camera Work. A Critical Anthology*, New York: Aperture 1973.
- Greenhill Hannum 1990: Gillian Greenhill Hannum, Photographic Politics: The First American Photographic Salon and Stieglitz Response, in: *History of Photography* 14, Nr. 3, Juli 1990, S. 285–295.
- Greenough 2001: Sarah Greenough (Hrsg.), *Modern Art and America. Alfred Stieglitz and His New York Galleries*, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington, DC, 2001. Boston 2001.

- Greenough/Hamilton 1983: Sara Greenough und Juan Hamilton, *Alfred Stieglitz. Photographs and Writings*, Washington 1983.
- Gruber 2009: Marion R. Gruber, *E-Learning im Museum und Archiv. Vermittlung von Kunst und Kultur im Informationszeitalter*, PhD Leopold-Franzens-Universität Innsbruck 2006.
- Hadjinicolaou 1978: Nicos Hadjinicolaou, Sur l'idéologie de l'avant-gardisme, in: *Les Avant-Gardes, Histoire et Critique des Arts*, Juli 1978, S. 40–76.
- Halpern/Morris 1997: Rick Halpern und Jonathan Morris (Hrsg.) *American Exceptionalism? US Working-Class Formation in an International Context*, London 1997.
- Hanson 1988: David A. Hanson, The Beginnings of Photographic Reproduction in the USA, in: *History of Photography* 12, Nr. 4, Oktober–Dezember 1988, S. 357–376.
- Harrison 1993: Joan Harrison, Colour in the Gum-Bichromate Process. A Uniquely Personal Aesthetic, in: *History of Photography* 17, Nr. 4, Dezember 1993, S. 369–376.
- Haskell 1993: Francis Haskell, *Die schwere Geburt des Kunstbuchs*, aus dem Englischen von Matthias Fienbork, Berlin 1993 (engl. Originaltitel: *The Painfull Birth of the Art Book*, London 1987).
- Heilbrun 1983: Françoise Heilbrun, *Camera Work* (Photo Poche 6), Paris 1983.
- Heilbrun 2004: Françoise Heilbrun, New York et l'art moderne. Alfred Stieglitz et son cercle, 1905–1930 (Review), in: *48/14. La revue du Musée d'Orsay* 19, 2004, S. 8–11.
- Hensel/Schröter 2012: Thomas Hensel/Jens Schröter, Actor-Network-Theory als Herausforderung der Kunstwissenschaft, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 57, 2012, Nr. 1, S. 5–18.
- Hermant 1978: Jost Hermant, *Stile, Ismen, Etiketten. Zur Periodisierung der modernen Kunst*. Wiesbaden 1978.
- Hoffman 2011: Katherine Hoffman, *Alfred Stieglitz. A Legacy of Light*, New Haven 2011.
- Hoffmann/Allen/Ulrich 1947: Frederick John Hoffman, Charles Allen und Carolyn F. Ulrich, *The Little Magazine. A History and Bibliography*, Princeton 1947.
- Homer 1977: William Innes Homer, *Alfred Stieglitz and the American Avant-Garde*, Boston 1977.
- Homer 1983: William Innes Homer, *Alfred Stieglitz and the Photo-Secession*, Boston 1983.
- Hull 1970: Roger P. Hull, *Camera Work. An American Quarterly*, PhD Northwestern University, Evanston, IL, 1970.
- Hull 1996: Roger P. Hull, (With)holding Camera Work, in: *History of Photography* 20, Nr. 4, Winter 1996, S. 333–334.
- Jameson 1999: Fredric Jameson, Notes on Globalization as a Philosophical Issue, in: Frederic Jameson und Masao Miyoshi (Hrsg.), *The Cultures of Globalization* [1998], 2. Aufl., Durham/London 1999, S. 54–77.
- Joachimides 2001: Alexis Joachimides, *Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880–1940*, Dresden 2001.
- Johnson 2002: Catherine Johnson (Hrsg.), *Stieglitz and the Photo-Secession 1902*, New York 2002.
- Jussim 1979: Estelle Jussim, Technology or Aesthetics. Alfred Stieglitz & Photogravure, in: *History of Photography* 3, Nr. 1, Januar 1979, S. 81–92.
- Jussim 1984: Estelle Jussim, The Stieglitz Mystique, in: *History of Photography* 8, Nr. 2, April 1984, S. 153–154.
- Kat. Barcelona 2008: *Public Photographic Spaces. Exhibitions of Propaganda. From „Pressa“ to the „Family of Man“, 1928–55*, hrsg. von Jorge Ribalta, Ausst.-Kat. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona 2008.
- Kat. Detroit 1996: *Pictorialism into Modernism. The Clarence H. White School of Photography*, hrsg. von Marianne Fulton, Ausst.-Kat. Detroit Institute of Arts Museum. New York 1996.
- Kat. Hamburg 1989: *Kunstphotographie um 1900. Die Sammlung Ernst Juhl* (Dokumente der Photographie 3), Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1989. Hamburg 1989.
- Kat. Houston 2003: *The History of Japanese Photography*, hrsg. von Anne Wilkes Tucker, Ausst.-Kat. The Museum of Fine Arts, Houston. New Haven, CT, 2003.
- Kat. Kyoto 1987: *Modern Photography and Beyond. Photographs in the Collection of the National Museum of Modern Art*, Ausst.-Kat. The National Museum of Modern Art Kyoto. Kyoto 1987.
- Kat. Kyoto 2008: *NOJIMA Yasuzo. Modern Japan through Nojima's Lens*, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art Kyoto (MoMAK). Kyoto 2008.
- Kat. Los Angeles 2016: *Making Waves. Japanese American Photography, 1920–1940*, hrsg. von Dennis Reed, Ausst.-Kat. Japanese American National Museum, Los Angeles, CA. Los Angeles, CA, 2016.
- Kat. New Haven 1982: *Philadelphia Naturalistic Photography, 1865–1906*, hrsg. von Mary Panzer, Ausst.-Kat. Yale University Art Gallery, New Haven, CT. New Haven, CT, 1982.
- Kat. New York 1973: *The Painterly Photograph 1890–1914*, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York. New York, 1973.
- Kat. New York 1999: *The American Century. Art & Culture 1900–2000, Part I 1900–1950*, hrsg. von Barbara Haskell, Ausst.-Kat. The Whitney Museum of American Art, New York. New York 1999.
- Kat. New York 2003: *Art Photography in Japan 1920–1940*, hrsg. von Kerry Ross und Christian A. Peterson, Ausst.-Kat. Howard Greenberg Gallery, New York. New York 2003.

- Kat. New York 2011: *Stieglitz and His Artists. Matisse to O'Keeffe. The Alfred Stieglitz Collection in the Metropolitan Museum of Art*, hrsg. von Lisa Mintz Messinger, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York. New York, 2011.
- Kat. New York 2012: *Heinrich Kuehn and His American Circle. Alfred Stieglitz and Edward Steichen*, hrsg. von Monika Faber, Ausst.-Kat. Neue Galerie, New York. München/London/New York 2012.
- Kat. Paris/Madrid 2004: *Alfred Stieglitz et son cercle. New York et l'art moderne, 1905–1930*, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Paris 2004.
- Kat. Philadelphia 2014: *Paul Strand. Master of Modern Photography*, hrsg. v. Peter Barberie mit Amanda N. Bock, Ausst.-Kat. Philadelphia Museum of Art; Fotomuseum Winterthur; Fundación MAPFRE Madrid, The Victoria and Albert Museum London, 2014–2016. New Haven/London 2014.
- Kat. San Francisco 2001: *Modern Photography in Japan, 1915–1940*, hrsg. von Deborah Klochko. mit Beitr. von Ryūichi Kaneko und Norihiko Matsumoto, Ausst.-Kat. Ansel Adams Center for Photography, San Francisco, CA, 2001.
- Kat. Santa Fe 2002: *Idea Photographic. After Modernism*, hrsg. von Steve Yates, Ausst.-Kat. New Mexico of Art, Santa Fe; Princeton University Art Museum; San Francisco Museum of Modern Art. Santa Fe, NM, 2002.
- Kat. Tokyo 1997: *Alfred Stieglitz and Yasuzo Nojima*, hrsg. von Mika Kuraya, Ausst.-Kat. The National Museum of Modern Art, Tokyo. Tokyo 1997.
- Kat. Winterthur 2007: *Bilderstreit. Durchbruch der Moderne um 1930. Aus der Sammlung der Fotostiftung Schweiz und des Schweizerischen Werkbunds*, hrsg. von Martin Gasser, Ausst.-Kat. Fotostiftung Schweiz, Winterthur. Winterthur 2007.
- Kat. Zürich 1991: *Die Photozeitschrift Camera: 1922–1981*, [Katalog: Walter Binder], hrsg. von der Schweizerischen Stiftung für die Photographie, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich. Zürich 1991.
- Keller 1984: Ulrich Keller, The Myth of Art Photography. A Sociological Analysis, in: *History of Photography* 8, Nr. 4, 1984, S. 249–275.
- Keller 1985: Ulrich Keller, The Myth of Art Photography: An Iconographic Analysis, in: *History of Photography* 9, Nr. 1, 1985. S. 1–38.
- Kelsey/Stimson 2008: Robin E. Kelsey und Blake Stimson (Hrsg.), *The Meaning of Photography* (Clark Studies in the Visual Arts), New Haven 2008, S. 178–185.
- Kemp 1980–2000: Wolfgang Kemp (Hrsg.), *Theorie der Fotografie. Eine Anthologie*, 4 Bde., hrsg. von Hubertus von Amelnxen, München 1980–2000.
- Kemp 2006: Wolfgang Kemp, *Foto-Essays zur Geschichte und Theorie der Fotografie*, 2. erw. Aufl. München 2006 [1978].
- Kiefer 1990a: Geraldine Wojno Kiefer, *Alfred Stieglitz and Science, 1880–1910*, PhD Case, Western Reserve University 1990.
- Kiefer 1990b: Geraldine Wojno Kiefer, The Leitmotifs of Camera Notes, 1897–1902, in: *History of Photography* 14, Nr. 4, Oktober 1990, S. 349–360.
- Klonk 2009: Charlotte Klonk, *Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*, New Haven/London 2009.
- Koenig 1989: Thilo Koenig, „Feine Platinbilder“. Die internationale Kunstphotographie und der Beitrag Amerikas zu den Hamburger Ausstellungen, in: Ausst.-Kat. *Kunstphotographie um 1900. Die Sammlung Ernst Juhl* (Dokumente der Photographie 3), Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. 1989, S. 47–55.
- Kohle 2013: Hubertus Kohle, *Digitale Bildwissenschaft*, Glückstadt 2013.
- Krauss 1986: Rolf H. Krauss, „Die Kunst in der Photographie“, the German Camera Work Part 1. The Publication and its Images, in: *History of Photography* 10, Nr. 4, Oktober–Dezember 1986, S. 265–297.
- Krauss 1987: Rolf H. Krauss, Die Kunst in der Photographie, the German Camera Work, Part 2: Texts in abstract, in: *History of Photography* 11, Nr. 1, Januar–März 1987, S. 1–12.
- Kroiz 2010: Lauren Kroiz, Breeding Modern Art: Criticism, Caricature, and Condoms in New York's Avant-Garde Melting Pot, in: *Oxford Art Journal* 33, Nr. 3, Oktober 2010, S. 337–363.
- Kroiz 2012: Lauren Kroiz, *Creative Composites. Race, Modernism, and the Stieglitz Circle*, Berkeley, CA, 2012.
- Latour 2005: Bruno Latour, *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*, Oxford 2005.
- Latour 2007: Bruno Latour, *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, aus dem Engl. von Gustav Rossler, Frankfurt a. M. 2007 (engl. Originalausgabe: Oxford 2005).
- Latour 2013: Bruno Latour, *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. 4. Aufl. Aus dem Französischen von Gustav Roßler, Frankfurt a.M. 2013 (franz. Originalausgabe: Paris 1991).
- Lugon 2012: Olivier Lugon (Hrsg.), *Expositions et médias. Photographie, cinéma, télévision*, Lausanne 2012.
- Maerker 2015: Anna Maerker, Towards a Comparative History of Touch and Spaces of Display. The Body as Epistemic Object, in: *Historical Social Research/Historische Sozialforschung* 40, Nr. 1/151, 2015, S. 284–300.

- Mancini 1998: JoAnne M. Mancini, „The Safeness of Standing Alone“: Alfred Stieglitz, Camera Work, and the Organizational Roots of the American Avant-Garde, in: *Canadian Review of American Studies* 28, Nr. 2 1998, S. 37–79.
- Manovich 2002: Lev Manovich, *The Language of New Media*, Cambridge, MA/London 2002.
- Marks 2004: Peter Marks, Making the New. Literary Periodicals and the Construction of Modernism, in: *Precursors and Aftermaths. Literature in English 1914–1945* 2, Nr. 1, 2004, S. 24–39.
- Martin/Bromberg 2011: David F. Martin und Nicolette Bromberg, *Shadows of a Fleeting World. Pictorial Photography and the Seattle Camera Club* (Scott and Laurie Oki Series in Asian American Studies), Seattle, WA, 2011.
- Mauro 2014: Alessandra Mauro (Hrsg.), *Photoshow. Landmark Exhibitions that Defined the History of Photography*, London 2014.
- McCauley 2012: Elizabeth McCauley, Rethinking Woman in the Age of Psychoanalysis. Alfred Stieglitz's Photographs of the Female Nude, in: Bettina Gockel (Hrsg.), unter Mitarbeit von Patrizia Munforte, *American Photography. Local and Global Contexts* (Studies in Theory and History of Photography, Bd. 2), Berlin 2012, S. 71–103.
- McCauley 2013: Elizabeth Anne McCauley, The ‚Big Show‘ and the Little Galleries. Alfred Stieglitz and the Search for Modern Art Photography, in: Marilyn Satin Kushner und Kimberly Orcutt (Hrsg.), *The Armory Show at 100. Modernism and Revolution*, New York 2013.
- Michaels 1992: Barbara L. Michaels, *Gertrude Käsebier. The Photographer and Her Photographs*, New York 1992.
- Michaels 2003: Barbara L. Michaels, On Charles Sheeler. The Camera Work that Wasn't, and Others that Might Have Been, in: *Photo Review* 26/1&2 (2003), S. 32–37.
- Mitchell W. C. 1992: William C. Mitchell, *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-Photographic Era*, Cambridge, MA, 1992.
- Mitchell W. J. T. 2007: W. J. Thomas Mitchell, Realismus im digitalen Bild, in: Hans Belting (Hrsg.), *Bilderfragen. Die Bildwissenschaft im Aufbruch*, München 2007, S. 237–255.
- Nadeau 2003: Luis Nadeau, Reproduction Processes Used in Camera Work, 1903–1917, in: *Photo review* 26, Nr. 1/2, 2003, S. 38–41.
- Nordström 2008: Alison Nordström (Hrsg.), *Truth Beauty. Pictorialism and the Photograph as Art, 1845–1945*, Ausst.-Kat. Vancouver Art Gallery, Vancouver. Vancouver/Toronto/Berkeley, CA, 2008.
- Nordström/Wooters 2008: Alison Nordström und David Wooters, Crafting the Art of the Photograph, in: Alison Nordström (Hrsg.), *Truth Beauty. Pictorialism and the Photograph as Art, 1845–1945*, Ausst.-Kat. Vancouver Art Gallery, Vancouver 2008, Vancouver/Toronto/Berkeley 2008, S. 32–49.
- North 2005: Michael North, *Camera Works. Photography and the Twentieth-Century Word*, Oxford/New York 2005.
- Ölschleger 2008: Hans Dieter Ölschleger (Hrsg.), *Theories and Methods in Japanese Studies. Current State and Future Developments. Papers in Honor of Josef Kreiner*, Göttingen 2008.
- Orvell 2016: Miles Orvell, *Photography in America*, Oxford/New York 2016.
- Palumbo-Liu/Gumbrecht 1997: David Palumbo-Liu und Hans Ulrich Gumbrecht (Hrsg.), *Streams of Cultural Capital. Transnational Cultural Studies*, Stanford 1997.
- Parr/Badger 2004–2014: Martin Parr und Gerry Badger, *The Photobook. A History*, 3 Bde., London/New York 2004–2014.
- Peterson 1985: Christian A. Peterson, *Camera Work: Process & Image*, Ausst.-Kat. Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 1985; Seattle Art Museum, Seattle, 1985–1986, Minneapolis, MN, 1985.
- Peterson 1993: Christian A. Peterson, *Alfred Stieglitz's Camera Notes*, Ausst.-Kat. The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, MN, New York 1993.
- Philippi/Kieseyer 1997: Simone Philippi und Ute Kieseyer, *Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations, 1903–1917*, Köln/New York 1997.
- Ratnam 2004: Niru Ratnam, Art and Globalisation, in: Gillian Perry und Paul Wood (Hrsg.), *Themes in Contemporary Art* (Art of the 20th Century, Bd. 4), New Haven, CT, 2004, S. 227–310.
- Ribalta 2008: Jorge Ribalta, Molecular Documents. Photography in the Post-Photographic Era, or How Not to Be Trapped into False Dilemmas, in: Robin E. Kelsey und Blake Stimson (Hrsg.), *The Meaning of Photography* (Clark Studies in the Visual Arts), New Haven, CT, 2008, S. 178–185.
- Rice 2001: Shelley Rice, When Objects Dream, in: Andrew Roth (Hrsg.), *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, New York 2001, S. 3–34.
- Richter 2007: Dorothee Richter, Geschichte des Ausstellungsdisplays, in: Sigrid Schade (Hrsg.), *Ausstellungs-Displays. Innovative Entwürfe für das Ausstellen von Kunst, Medien und Design in kulturellen und kommerziellen Anwendungen*, Zürich 2007, S. 8–15.
- Roberts 1997: Pam Roberts, Alfred Stieglitz, 291 Gallery und Camera Work, in: Simone Philippi und Ute Kieseyer (Hrsg.), *Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations, 1903–1917*, Köln/New York 1997, S. 32–61.
- Roberts 2009: Pamela Roberts (Hrsg.), *Camera work. L'opera fotografica di Stieglitz, Steichen e Strand tra Europa e America*, Ausst.-Kat. Palazzo della Ragione Mailand, 2009. Florenz 2009.

- Roberts 2013: Pam Roberts, *Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Photographs 1903–1917*, Köln 2013 [1997], S. 6–31.
- Robertson 1992: Roland Robertson, *Globalization. Social Theory and Global Culture*, London 1992.
- Roth 2001: Andrew Roth (Hrsg.), *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*, New York 2001.
- Roth 2004: Andrew Roth (Hrsg.), *The Open Book. A History of the Photographic Book from 1878 to the Present*, Göteborg 2004.
- Sailor 2014: Rachel Sailor, „You Must Become Dreamy“. Complicating Japanese-American Pictorialism and the Early Twentieth-Century Regional West, in: *European Journal of American Studies* 9, Nr. 3, 2014, S. 1–17.
- Sassoon 2004: Joanna Sassoon, Photographic Materiality in the Age of Digital Reproduction, in: Elizabeth Edwards und Janice Hart (Hrsg.), *Photographs Objects Histories. On the Materiality of Images (Material Cultures)*, New York 2004, S. 186–202.
- Schauz 2010: Désirée Schauz, Historikertag 2010: Wissenschaftsgeschichte, in: *H-Soz-u-Kult*, 18.11.2010, <http://www.hsozkult.de/debate/id/diskussionen-1420>.
- Schmidt-Burckhardt 2005: Astrit Schmidt-Burckhardt, *Stammbäume der Kunst. Zur Genealogie der Avantgarde*, Berlin 2005.
- Scholes 2006: Robert Scholes, *Paradox of Modernism*, New Haven 2006.
- Schulz 2012: Bernhard Schulz, Camera Work als Zentrum des Piktorialismus, in: Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum, *New York Photography 1890–1950. Von Stieglitz bis Man Ray*, hrsg. von Ortrud Westheider, Hamburg. München 2012, S. 63–84.
- Schwartz/Ryan 2006: Joan M. Schwartz und James R. Ryan (Hrsg.), *Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination* [2003]. Reprint, New York 2006.
- Serres 1994: Michel Serres, *Der Naturvertrag*. Aus dem Französischen von Hans-Horst Henschen, Frankfurt a.M. 1994 (franz. Originalausgabe: Paris 1990).
- Sheehan 2011: Tanya Sheehan, *Doctored. The Medicine of Photography in Nineteenth-Century America*, University Park, PA, 2011.
- Sheehan/Zervigón 2015: Tanya Sheehan und Andrés Mario Zervigón, *Photography and Its Origins*, London 2015.
- Smith 2010: Terry Smith, The State of Art History: Contemporary Art, in: *The Art Bulletin* 92, Nr. 4 (Dezember 2010), S. 366–383.
- Solomon-Godeau 1991: Abigail Solomon-Godeau, *Photography at the Dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*, Minneapolis 1991.
- Stalder 2016: Felix Stalder, *Kultur der Digitalität*, Berlin 2016.
- Staniszewski 1998: Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, MA/London 1998.
- Stiegler 2006: Bernd A. Stiegler, *Theoriegeschichte der Photographie (Bild und Text)*, München 2006.
- Taft 1938/1964: Robert Taft, *Photography and the American Scene. A Social History, 1839–1889*, New York 1938. Reprint, New York 1964.
- Taylor 1984: John Taylor, The Salon des Refusés of 1908, in: *History of Photography* 8, Nr. 4, Oktober 1984, S. 277–298.
- Terry 1980: James S. Terry, *Alfred Stieglitz. The Photographic Antecedents of Modernism*, PhD State University of New York at Stony Brook 1980.
- Terry 1982: James S. Terry, The Problem of ‚The Steerage‘, in: *History of Photography* 6, Nr. 3, Juli 1982, S. 211–222.
- Thomas 2003: Julia Adeney Thomas, Global Culture in Question. Contemporary Japanese Photography in America, in: Harumi Befu und Sylvie Guichard-Anguis (Hg.) *Globalizing Japan. Ethnography of the Japanese Presence in Asia, Europe, and America*, New York 2003, S. 131–149.
- Thompson 2002: Julia Thompson, „Stieglitz’s Portfolios and Other Published Photographs“, in: Sarah Greenough (Hrsg.), *Alfred Stieglitz. The Key Set. The Alfred Stieglitz Collection of Photographs*, Bd. 2, Washington 2002, S. 934–942.
- Thürlemann 2013. Felix Thürlemann, *Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage*, München 2013.
- Tiampo 2011: Ming Tiampo, *Gutai. Decentering Modernism*, Chicago/London 2011.
- Trachtenberg 1978: Alan Trachtenberg, Camera Work: Notes Toward an Investigation, in: *The Massachusetts Review* 19, Nr. 4, Winter 1978, S. 834–858.
- Trachtenberg 2005: Alan Trachtenberg, The Daguerreotype in Antebellum America, in: Grant B. Romer und Brian Wallis (Hrsg.), *Young America. The Daguerreotypes of Southworth & Hawes*, New York/Göttingen 2005.
- Tyler 1974: Douglas Edward Tyler, Gertrude Stanton Kasebier. A Brief Consideration of Her Role in the Growth of Photography, in: *Southeastern College Art Conference Review* 7, Nr. 1, Spring 1974, S. 18–22.

- Vanon 1981: Michela Vanon, *Camera Work. Un'antologia. La rivista di fotografia di Alfred Stieglitz, 1903–1917*, Turin 1981.
- Vogl 2001: Joseph Vogl, Medien-Werden. Galileis Fernrohr, in: Lorenz Engell und Joseph Vogl (Hrsg.), *Mediale Historiographien* (Archiv für Mediengeschichte Bd. 2001), Weimar 2001, S. 115–124.
- Volpe 2008: Andrea L. Volpe, The Photographic and Fine Arts Journal, in: John Hannavy (Hrsg.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, Bd. 2, J–Z, New York/Oxon 2008, S. 1083–1084.
- Wagner/Lethen 2015: Monika Wagner und Helmut Lethen (Hrsg.), *Schwarz-Weiß als Evidenz*, Frankfurt a. M./New York 2015.
- Warner Marien 2006: Mary Warner Marien, *Photography. A Cultural History* [2006], 1. Aufl. London 2006.
- Weaver 1986: Mike Weaver, *The Photographic Art. Pictorial Traditions in Britain and America*, London 1986.
- Weaver 1989a: Mike Weaver (Hrsg.), *The Art of Photography 1839–1989*, New Haven 1989.
- Weaver 1989b: Mike Weaver, *British Photography in the Nineteenth Century. The Fine Art Tradition*, Cambridge, 1989.
- Whalan 2000: Mark Whalan, *American Culture in the 1910s*, Edinburgh 2010.
- Whelan/Greenough 2000: Richard Whelan und Sarah Greenough (Hrsg.), *Stieglitz on Photography. His Selected Essays and Notes*, New York 2000.
- Wickstrom 1975: Richard Wickstrom (Hrsg.), *Selections from Camera Working. Transformations in Pictorial Photography*, Ausst.-Kat. University of Iowa, Museum of Art. Iowa City, 1975.
- Wiegand 1989: Wilfried Wiegand (Hrsg.), *Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst*, Frankfurt a. M. 1989.
- Wilder 2012: Kelley Wilder, Kodak and Photographic Research, in: Bettina Gockel (Hrsg.), unter Mitarbeit von Patrizia Munforte, *American Photography. Local and Global Contexts* (Studies in Theory and History of Photography, Bd. 2), Berlin 2012, S. 259–270.
- Williams 1981: Raymond Williams, *Culture*, London 1981.
- Wilson 2009: Kristina Wilson, *The Modern Eye. Stieglitz, MoMA, and the Art of the Exhibition 1925–1934*, New Haven/London 2009.
- Wolf 2002: Herta Wolf (Hrsg.), *Paradigma Fotografie* (Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. 1), Frankfurt a. M. 2002.
- Wolf 2003: Herta Wolf (Hrsg.), *Diskurse der Fotografie* (Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. 2), Frankfurt a. M. 2003.
- Yochelson 1996: Bonnie Yochelson, Peaceful Warrior, in: Ausst.-Kat. *Pictorialism into Modernism. The Clarence H. White School of Photography*, hrsg. von Marianne Fulton, Detroit Institute of Arts Museum. New York 1996, S. 10–119.
- Young 2008: William Russell Young, *The Soft-focus Lens and Anglo-American Pictorialism*, PhD University of St. Andrews 2008.
- Yussim 1979: Estelle Yussim, Technologies or Aesthetics: Alfred Stieglitz and Photogravure, in: *History of Photography* 3, Nr. 1, 1979, S. 81–92.

Internetquellen

- URL ARTIC 2016: The Art Institute of Chicago, The Alfred Stieglitz Collection, in: <http://media.artic.edu/stieglitz/> (abgerufen am 2.10.2016).
- URL CW [HathiTrust]: *Camera Work: : A Photographic Quarterly*, Index hrsg. von Alfred Stieglitz, 1–50, New York: Alfred Stieglitz, 1903–1917, Digitalisat HathiTrust: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=iau.31858045893595;view=1up;seq=1> (abgerufen am 2.10.2016).
- URL CW [Brown University]: *Camera Work: A Photographic Quarterly*, hrsg. von Alfred Stieglitz, 1–50, New York: Alfred Stieglitz, 1903–1917, Digitalisat Brown University, http://modjourn.org/render.php?view=mjp_object&id=CameraWorkCollection (abgerufen am 2.10.2016).
- URL Mellby 2016: Julie Mellby, An Index to the Original Photographs in „The Philadelphia Photographer“, in: Graphic Arts Collection. Rare Books and Special Collections, Firestone Library, Princeton University (22.6.2016): <https://graphicarts.princeton.edu/2016/06/22/an-index-to-the-original-photographs-in-the-philadelphia-photographer> (abgerufen am 2.10.2016).