



## Abteilung Kunstgeschichte Ostasiens

---

# Literaturliste zur Prüfung ohne Veranstaltung

Gültig ab Herbstsemester 2016

Der Literatur für die Prüfung ohne Veranstaltung (PoV) gliedert sich in zwei Teile: Bücher mit einem Länderschwerpunkt (China/Japan/Korea), und thematisch ausgesuchten Artikel oder Kapitel aus Büchern.

Die Angaben zu beiden Teilen sollten genau gelesen und beachtet werden. Studierende müssen ihre Textauswahl bei der Anmeldung zur Prüfung angeben, und werden zum Inhalt dieser Texte (bzw. ihrer Auswahl an Texten) geprüft.

Es ist empfehlenswert (aber nicht zwingend), der Wahl der Texte in Hinblick auf den absolvierten Einführungsübungen (falls dabei einen Länderschwerpunkt gegeben ist) zu treffen.

### I. Grundlagewissen der Kunstgeschichte Ostasiens (alle Studierende)

Studierende im Bachelor-Hauptfach (90 ECTS) und Studierende im grossen Bachelor-Nebenfach (60 ECTS) müssen für die Prüfung zwei der drei angegebene Bücher lesen; Studierende im kleinen Bachelor-Nebenfach (30 ECTS) müssen für die Prüfung einer der drei Bücher lesen.

China:

Thorp, Robert L. und Richard E. Vinograd. *Chinese Art and Culture*. New York: Harry N. Abrams, 2001.

Japan:

Mason, Penelope E. *History of Japanese Art*. New York: Abrams, 1993.

Korea:

Portal, Jane. *Korea: Art and Archaeology*. London: British Museum Press, 2000.

### II. Thematische und theoretische Schwerpunkte (alle Studierende)

Für Studierende im Bachelor-Hauptfach (90 ECTS) sind alle der folgenden Texte obligatorisch. Studierende im grossen Bachelor-Nebenfach (60 ECTS) müssen fünf der folgenden Texte auswählen; Studierende im kleinen Bachelor-Nebenfach (30 ECTS) müssen drei der folgenden Texte auswählen.

Brinker, Helmut. "Die Kraft des kreativen Wandels. Die Zürcher Kunstgeschichte Ostasiens im Drachenjahr 2000." In Jubiläumsbroschüre *30 Jahre Kunstgeschichte Ostasiens, 50 Jahre Sinologie*. Herausgegeben von der Abteilung Sinologie und der Abteilung Kunstgeschichte Ostasiens der Universität Zürich. Zürich, 2000, 9–16.



Chino Kaori. "Gender in Japanese Art." In *Gender and Power in the Japanese Visual Field*. Herausgegeben von Joshua S. Mostow, Norman Bryson, and Marybeth Graybill. Hawaii: University of Hawai'i Press, 2003, 17–34.

Croissant, Doris. "Japanische Malerei am Anfang der Moderne: Kunst und nationale Representation in der Meiji Zeit (1868-1912)." In *Kunst und Kunsthandwerk Japans im Interkulturellen Dialog (1850-1915)*. Herausgegeben und eingeleitet von Franziska Ehmke in Zusammenarbeit mit dem Japanischen Kulturinstitut Köln. München: iudicium verlag, 2008, 48–77.

Davis, Whitney. "Gender." In *Critical Terms for Art History*. Herausgegeben von Robert S. Nelson und Richard Shiff. 2. Ausgabe. Chicago und London: The University of Chicago Press, 2003, 330–344.

Grieder, Michèle. "Ein in Vergessenheit geratener Schatz. Die ostasiatische Sammlung des Textilmuseums St. Gallen." In *Kirschblüte und Edelweiss: Der Import des Exotischen*. Herausgegeben von Michaela Reichel und Hans Bjarne Thomsen. Publikation anlässlich der gleichnamige Ausstellung im Textilmuseum St. Gallen. Baden: Hier Jetzt, 2014, 11–34.

Ledderose, Lothar. "A Magic Army for the Emperor." In *Idem, Ten Thousand Things. Module and Mass Production in Chinese Art*. Princeton: Princeton University Press. 2000, 51–73.

Lee, De-nin Deanna. "Chinese Painting: Image-Text-Object." In *A Companion to Asian Art and Architecture*. Herausgegeben von Rebecca M. Brown und Deborah S. Hutton. Chichester: Wiley-Blackwell, 2011, 563–579.

Lippit, Yukio. "Goryeo Buddhist Painting in an Interregional Context." *Ars Orientalis*, 35 (2008), 192–232.

Nelson, Robert S. "Appropriation." In *Critical Terms for Art History*. Herausgegeben von Robert S. Nelson und Richard Shiff. 2. Ausgabe. Chicago und London: The University of Chicago Press, 2003, 160–173.

Shiner, Eric. "Fashion Altars, Performance Factors, and Pop Cells: Transforming Contemporary Japanese Art, On Body at a Time." In *Since Meiji: Perspectives on the Japanese Visual Arts, 1868-2000*. Herausgegeben von J. Thomas Rimer. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2012, 168–190.

Thomsen, Hans B. "Eight Immortals of the Wine Cup: Appropriating and Transfiguring Chinese Subjects in Kyōka-Surimono." In *Reading Surimono: The Interplay of Text and Image in Japanese Prints*. Herausgegeben von John T. Carpenter. Ausstellungskatalog Zurich, Museum Rietberg. Leiden & Boston: Brill & Hotei, 2008, 92–99.