

Symposium *Künstler Komplex. Künstler-Bilder in der Fotografie*

Museum für Fotografie, Jebensstr. 2, 10623 Berlin, 4. - 5. Oktober 2018

Begleitend zur Ausstellung *Künstler Komplex. Fotografische Porträts von Baselitz bis Warhol. Sammlung Platen* untersucht das Symposium fotografische Künstlerporträts des 20. Jahrhunderts. Der Leitbegriff „Künstler Komplex“ eröffnet neue theoretische Fragen an das Künstlerbildnis. Wir verstehen den psychologischen Komplex-Begriff als treibende Kraft, die das Denken und Handeln bestimmt und im Moment der fotografischen Aufnahme in Erscheinung tritt. Dabei werden historisch wie kulturell konstruierte Vorstellungen von einem Künstler rezipiert und re-inszeniert.

The symposium, which accompanies the exhibition *Artist Complex. Photographic Portraits from Baselitz to Warhol. Platen Collection*, analyzes photographic portraits of artists in the twentieth century. Under the umbrella term of an “artist complex” we hope to develop new theoretical approaches to portraits of artists. The psychological term of the complex is understood as a central driving force, which determines our thoughts and actions, and, so we argue, materializes in the moment of the photographic exposure. As such, the “artist complex” replicates and re-stages historically and culturally constructed ideas of an artist.

Programm / Program

Donnerstag / Thursday (4 October)

11.40 Jadwiga Kamola: Einführung / Introduction

12.00 Ulrike Blumenthal: *Braque, l'intimiste*. Der Topos vom romantischen Künstler in Brassais Atelieraufnahmen

12.30 Victoria Fleury: Claude Monets graphische Kunst und der Mythos eines ‚plein-air‘-Malers

20 min. discussion, 30 min. break

13.50 Jean Marie Carey: *Powerful Knowledge* in Found Photos of Franz Marc

14.20 Clara Masnatta: Artist Complex Made Simplex. The Artists' Portraits of Gisèle Freund

20 min. discussion, 10 min. break

**15.20 Nadja Köffler: *On Both Sides of the Frame* – Vivian Maiers
Künstlerinnenporträt zwischen kultureller Codierung und feministischer Artikulation**

15.50 Maike Aden: Bas Jan Ader. Bilder der Selbsthingabe und Selbstaufgabe des Künstlers und ihre aktuelle künstlerische Rezeption

Symposium *Künstler Komplex. Künstler-Bilder in der Fotografie*

Museum für Fotografie, Jebensstr. 2, 10623 Berlin, 4. - 5. Oktober 2018

16.20 Gerd Zillner: Demiurge and Tough Prophet: Frederick Kiesler's Self-Staging

20 min. discussion., 20. min. break

17.30 Keynote, Bettina Gockel: More than Genius: How Photography Dressed for Success – and Still Does

ca. 19.00 Führung durch die Ausstellung mit Bettina Gockel und Jadwiga Kamola / Guided tour through the exhibition with Bettina Gockel and Jadwiga Kamola

Freitag / Friday (5 October)

11.30 Milijana Pavlovic und Michaela Krucsay: Komplexe Personae. Musikerinnenporträts als Verhandlungsort künstlerischer Identität und Genialität

12.00 Christian Sinn: Das Plattencover *UJ3RK5* und Jeff Walls entschiedene Unentschiedenheit

20. min. discussion, 10 min. break

13.00 Wilma Scheschonk: Jeff Koons is back. Das Atelier als Kraftraum

13.30 Weronika Kobylińska-Bunsch: Impossible Self-Portrait. Artist's Body as a Sphere of Photographic Inquiry (Witkacy - Duchamp - Cahun)

20 min. discussion, 60 min. break

15.20 Constance Krüger: Der fotografische Zyklus als künstlerisches Manifest. Natalia LL's Categorical Statements of Post-Consumer Art, September 1975

15.50 Emily Watlington: Dialectics of Desire and Disgust in Adrian Piper's *Catalysis*

16.20 Marina Linares: Körper-Kunst oder Kunst-Körper? Carolee Schneemanns Fotoserie *Eye Body*

30 min. discussion, 10 min. break

17.30 Bertram Kaschek: Confrontation and Continuity. Christian Borchert's Artist Portraits from 1975/76 and Later Years

18.00 Till Cremer: *Berlin Artists: fotografische Feldforschung 2009–2014*