Joint Ventures.
Der künstlerische Zugriff auf Kunstsammlungen und Ausstellungsgeschichte
Artistic appropriations of art collections and exhibition history

Künstlerische Interventionen in Sammlungen sind aus dem heutigen Ausstellungsbetrieb nicht mehr wegzudenken. Künstler und Künstlerinnen werden eingeladen, um übersehene Objekte aus Depots zu bergen, neue Zugänge zu erschliessen oder problematische Aspekte der Sammlungsgeschichte zu reflektieren. Während die Museen attraktive Ausstellungsmöglichkeiten bieten, sorgen die künstlerischen Neuinterpretationen im Gegenzug für öffentliche Aufmerksamkeit. Welche konkreten Formen und Praktiken des künstlerischen Kuratierens sind unter diesen Bedingungen möglich, welche Grenzen lassen sich aufzeigen?
Die Tagung unterzieht diese Joint Ventures einer kritisch-historischen Bestandsaufnahme, die neue museologische und kuratorische Ansätze sowie Fragestellungen der Postcolonial, Gender und Media Studies berücksichtigt.
Artist interventions in collections appear indispensable on today's exhibition scene. Artists are invited to sift through objects hidden in storage, to explore different approaches or reflect on problematic aspects of a collection's history. Museums offer the opportunity to exhibit, and in return artists' interventions deliver new interpretations that keep the museum topical. Which concrete forms and practices of curating by artists are possible under these conditions, and what are the limitations arising from them?
The conference aims to survey these joint ventures from a critical historical perspective to the present, taking into account new museological and curatorial approaches as well as questions of postcolonial, gender and media studies.

Keine Anmeldung erforderlich.
No registration required.

Mit Beträgen von With contributions by

Daniel Berndt, Annette Bhagwati, Sandra Bradvić, Khadija von Zinnenburg Carroll, Eddy Ekete, Maria Engelskirchen, Pia Fries, Stefanie Heraeus, Alhena Katsof, Stefan Krämer, Bärbel Küster, Michael Lüthy, Fiona McGovern, Pia Müller-Tamm, Christiane Post, John Potvin, Jörn Schafaff, Stefanie Stallschus, Iris Wien

Locations Anfahrt

3.9.2019 **Universität Zürich**
University of Zurich
Lecture Room KAB-G-01 (2nd Floor)
Kantonsschulstrasse 3
8001 Zurich
Next Tram Stop: Kunsthaus
(Tram 3, 5 or 9)

4.9.2019 **Migros Museum für Gegenwartskunst**
University of Zurich
Limmatstrasse 270
8005 Zurich
Next Tram Stop: Dammweg
(Tram 4, 13 or 17)

5.9.2019 **Universität Zürich**
Lecture Room KAB-G-01
(as on 3.9.2019)

Kontakt Contact **Universität Zürich**
Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl
Moderne und zeitgenössische Kunst
Rämistrasse 73
8006 Zürich

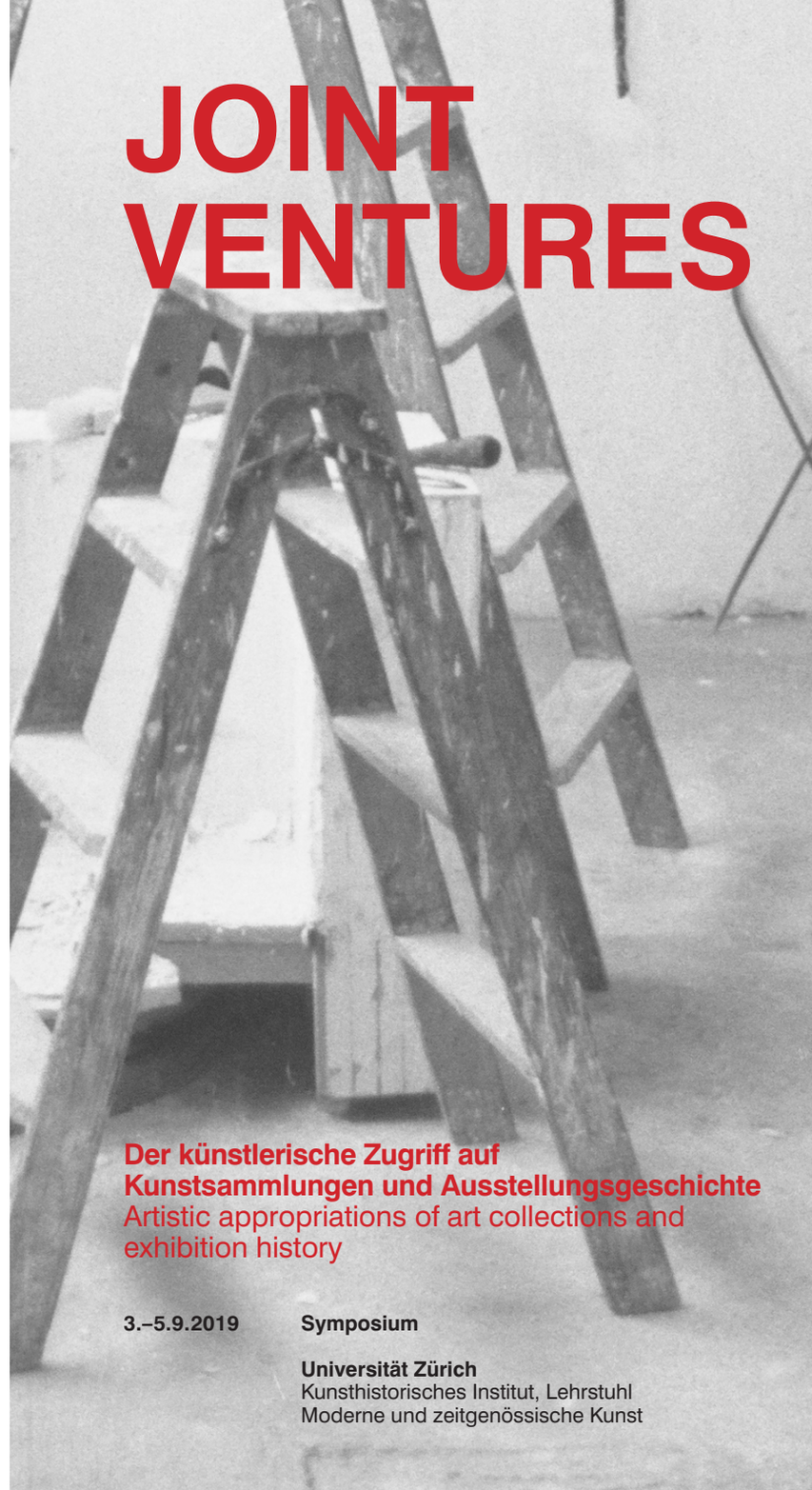
joint-ventures@khist.uzh.ch
www.khist.uzh.ch
facebook.com/uzh.khist/

Organisation Bärbel Küster, Stefanie Stallschus und Iris Wien, in Kooperation mit dem Migros Museum für Gegenwartskunst

Unterstützt von Supported by

Universität Zürich[UZH]
Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung
MIGROSMUSEUM für Gegenwartskunst
UZH alumni

Image: Comet Photo AG (Zürich), *Marino Marini, Ausstellung im Kunsthaus Zürich* (Ausschnitt), 1962, Fotografie, 2,4 x 3,6 cm. ©2019 ETH-Bibliothek, ETH Zürich.



JOINT VENTURES

Der künstlerische Zugriff auf Kunstsammlungen und Ausstellungsgeschichte

Artistic appropriations of art collections and exhibition history

3.–5.9.2019 **Symposium**

Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl
Moderne und zeitgenössische Kunst

3.9.–5.9.2019 **Programm** Program

3.9.2019 **Dienstag** Tuesday
• **Universität Zürich** University of Zurich

14:00 **Einführung** Introduction

Section 1 **Identitätspolitiken im post-ethnografischen Kontext**
Performing identity politics in a post-ethnographic context

14:30 **Khadija von Zinnenburg Carroll (Birmingham)**
Performative Interventions as Artistic-Research: «New originals» in the Repatriation of Complexity and Cook's New Clothes

15:15 **Jörn Schafaff (Berlin)**
Rirkrit Tiravanija – Sammlungen in Gebrauch

16:00 Coffee break

16:30 **Bärbel Küster (Zürich)**
Kriterien künstlerischen Intervenierens in ethnographischen Sammlungen. Ansprüche und Rahmenbedingungen im Vergleich

17:15 **Stefanie Heraeus (Frankfurt/M.)**
Museale Vereinnahmung – Produktive Störung – Institutionskritik? Künstlerisches Arbeiten in ethnologischen Museen

18:00 Break

18:30 Artist Talk with **Eddy Ekete (Strasbourg)**

4.9.2019 **Mittwoch** Wednesday
• **MIGROS Museum für Gegenwartskunst**

Section 2 **Den Galerieraum ausstellen**
Displaying the gallery space

09:30 **Michael Lüthy (Weimar)**
Marcel Duchamps Interventionen im Philadelphia Museum of Art

10:15 **Iris Wien (Berlin)**
Eine Firmensammlung als Readymade? Bethan Huws' Strategien der Aneignung in der Daimler Art Collection.

11:00 Coffee break

11:30 **Stefan Krämer (Bochum)**
Period room-Inszenierungen als ‚disjointed stories'. Wie der künstlerische Zugriff auf ein Ausstellungsformat die museale Deutungshoheit untergräbt

12:15 **John Potvin (Montréal)**
Aesthetic Interiors within Institutional Interiors: The Art of Contemporary Queer Interventions and the Modern Museum

13:00 Lunch break

Section 3 **Revisionen kuratorischer Konventionen**
Revising curatorial conventions

14:15 **Christiane Post (Wuppertal)**
Künstlermuseen der russischen Avantgarde

15:00 **Fiona McGovern (Hildesheim)**
Künstlerische Sammlungspräsentationen. Ein Balanceakt zwischen Kritik an und Aufwertung von Kunstinstitutionen?

15:45 Coffee break

16:15 **Sandra Bradvić (Bern)**
«Was ist Kunst Bosnia-Herzegovina – Heroes 1941–1945» (The IRWIN Group, 2018): Sovereignty of interpretation of (exhibition) history in post-socialist Bosnia-Herzegovina

17:00 **Annette Bhagwati (Berlin/Zürich)**
Verschwindende Vermächtnisse: Künstlerische Interventionen im Zoologischen Museum des Centrums für Naturkunde (CeNak), Hamburg

18:30 Break

19:00 Artist/Curator Talk with **Pia Fries (Düsseldorf/München)** and **Pia Müller-Tamm (Karlsruhe)**

5.9.2019 **Donnerstag** Thursday
• **Universität Zürich** University of Zurich

Section 4 **Mediale Reinszenierungen von Sammlungen**
Remediating collections

09:30 **Maria Engelskirchen (Münster)**
Techniken der Dislozierung am Beispiel von Christine Borlands Umgang mit anatomischen und kulturhistorischen Sammlungen

10:15 **Stefanie Stallschus (Berlin)**
Der Geist in der Vase – kuratorische Praktiken des Kinos

11:00 Coffee break

11:30 **Daniel Berndt (Zürich)**
«Something melancholy about a museum, such a tale of violence…» – Interventionen zeitgenössischer Film- und Videokünstler*innen in Museen

11:45 Artist Talk with **Alhena Katsof (Tel Aviv/New York)** (Public Movement)

13:00 **Abschlussdiskussion** Conclusion