

Übung (BA-MA): Schweizer Kunst digital erforschen. Neue Fragestellungen und Methoden

Dozent: Dr. Michel Matile

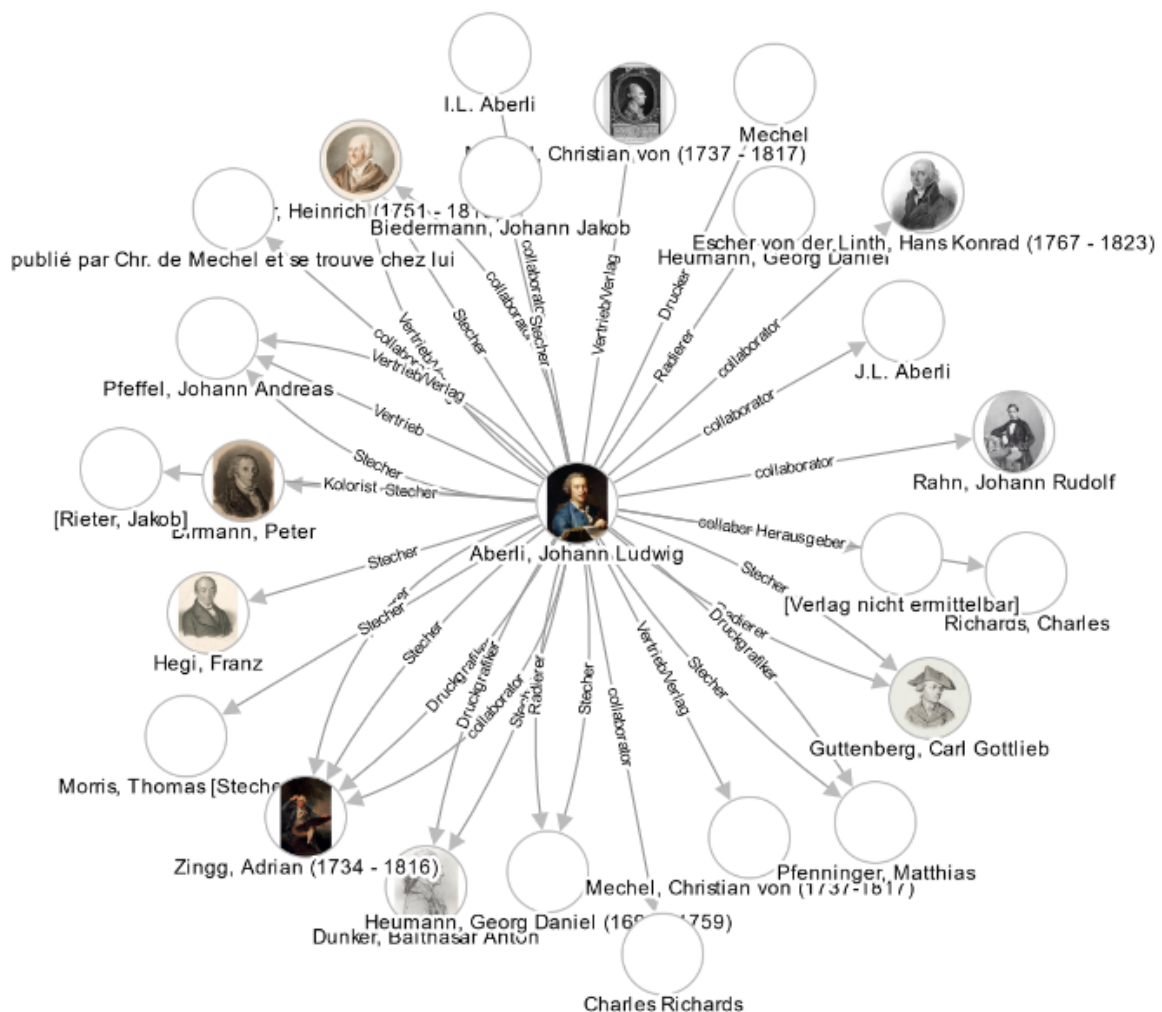
Zeit: dienstags, 10:15 – 12:00

Raum: SOE-F-2

Wöchentlich

Beginn: 21.02.2023

Lehrv.-Nr.: 3275



Künstlernetzwerk von Johann Ludwig Aberli (1723-1786)

Beschreibung

Mit dem Projekt «Bilder der Schweiz online» (BSO) eröffnen sich für die Forschung im Bereich der Schweizer Druckgraphik und Zeichnung neue Möglichkeiten. Die Übung möchte diese - ausgehend von den materiellen Gegebenheiten in den Sammlungsbeständen der Zentralbibliothek – mit neuen Fragestellungen erproben. Welche Zusammenhänge können visualisiert werden? Welche Erkenntnisse lassen sich daraus ableiten? Welche Aussagen sind im Spannungsfeld von Einzelexemplar und Big Data möglich? Schwerpunkte in der Übung sind einerseits die Vermittlung von Kenntnissen im Bereich der Druckgraphik und Zeichnung, andererseits sollen die Produktionsverhältnisse und die damit verbundenen Netzwerke von Künstlern, Verlegern, in Druck und Vertrieb näher untersucht werden.

Leistungsnachweis: Portfolio (Referat und schriftliche Übung). Die Benotung erfolgt in bestanden/nicht bestanden.

Abgabe des schriftlichen Leistungsnachweises: Bis 11. Juni 2023.

Arbeitszeitrichtlinie: 6 ETCS/180 Std.

Unterrichtsmaterialien

Karin Althaus, Druckgrafik. Handbuch der künstlerischen Drucktechniken, Zürich: Scheidegger und Spiess AG, 2008.

Felix Brunner, Handbuch der Druckgraphik: Ein technischer Leitfaden für Kunstsammler und -händler, Bibliothekare, Buchhändler, Verleger, Künstler, Gebrauchsgraphiker, Druckereifachleute, Teufen: Arthur Niggli, 1964.

Webseite: <https://bso.swissartresearch.net/resource/Default:Start>