

# Liste der Publikationen von Carola Jäggi

(Stand: Juli 2022)

## I. Monographien

- 1993** Die Stadtkirche St. Laurentius in Winterthur. Archäologische und historische Forschungen (= Monographien der Zürcher Denkmalpflege. Bd. 14), Zürich 1993 (zus. mit H.R. Meier, R. Windler und M. Illi).  
Rez. in: Zeitschrift für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte 52, 1995, Heft 4, 313-315 (A. Baeriswyl)  
Rez. in: Early Medieval Europe 4, 1995, 226f. (D. Parsons)  
Rez. in: Fundberichte aus Baden-Württemberg 20, 1995, 968-970 (R. Röber)  
Rez. in: Kunst + Architektur in der Schweiz 1996/2, 211 (F. Guex).  
Rez. in: Speculum 71, 1996, 723-725 (Hans J. Böker)  
Rez. in: Germania 74/2, 1996, 661-663 (A. Hampel)
- 1998** San Salvatore in Spoleto. Studien zur spätantiken und frühmittelalterlichen Architektur Italiens, Wiesbaden 1998.  
Rez. in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 55/1, 1999, 407 (M. Polock)  
Rez. in: Rivista di Archeologia Cristiana 75, 1999, 745-778 (C. Angelelli)  
Rez. in: Journal of the Society of Architectural Historians 59/2, 2000, 244-247 (S. Gruber)  
Rez. in: Studi medievali 3a ser., XLI, 2000, 232-239 (F. Dell'Acqua)  
Rez. in: Jahrbuch für Antike und Christentum 43, 2000, 249-252 (S. Ristow).  
Rez. in: Antiquité Tardive 9, 2001, 437f. (J.-M. Spieser)  
Rez. in: Byzantion 71, 2001, N° 2, 565f. (C. Vanderheyde)  
Rez. in: Zeitschrift für Antikes Christentum 6, 2002, 139-146 (G. Jeremias-Büttner)
- 2006** Frauenklöster im Spätmittelalter: Die Kirchen der Klarissen und Dominikanerinnen im 13. und 14. Jahrhundert, Petersberg 2006.  
Rez. in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 63, 2006, 257-258 (G. Descoedres)  
Rez. in: sehpunkte 7, 2007, Nr. 6 (15.6.2007),  
<http://www.sehpunkte.de/2007/06/11011.html> (T. Michalsky)  
Rez. in: Das Mittelalter. Zeitschrift des Mediävistenverbandes 12, 2007, Heft 2, 168f. (H. Röckelein)  
Rez. in: Speculum 83, 2007, Nr. 1, 203f. (J. Oliver)  
Rez. in: Kraichgau. Beiträge zur Landschafts- und Heimatforschung 20, 2007, 171-181 (K. G. Beuckers)  
Rez. in: Kunstchronik 2008, Heft 8, 367-381 (N. Nussbaum)  
Rez. in: ZfKG 71, 2008, Heft 4, 567-570 (S. Seeberg)
- 2013** Ravenna. Kunst und Kultur einer spätantiken Residenzstadt, Regensburg 2013.  
Rez.  
<http://www.damals.de/de/20/Ravenna.html?action=showDetails&refFeature=1&aid=190112> (C. Reich)  
<http://www.goerres-gesellschaft-rom.de/bibliothek/leseempfehlungen/521-leseempfehlung-carola-jaeggi-ravenna> (S. Heid)  
Rez. in: Convivium I/2, 2014, 150-152 (Z. Frantová)  
Rez. in: Speculum 91, 2016, no. 1, 216-218 (A. McClanan)

Rez. in: Göttinger Forum für Altertumswissenschaft 18, 2015, 1171-1176 (F. Sonntag)

**2016** Ravenna. Kunst und Kultur einer spätantiken Residenzstadt, Regensburg 2016 (2. Aufl.)

Rez. in: Plekos 20, 2018, 357-361 (A. F. Bergmeier)

## II. Herausgeberschaften

**1995** Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst, hg. von H.-R. Meier, C. Jäggi und P. Büttner, Berlin 1995.

Rez. in: Journal für Kunstgeschichte 1, 1997, 133-135 (M. Müller)

Rez. in: Mediävistik 10, 1997, 341-343 (W. Schmid)

**2007** Archäologie der Reformation. Studien zu den Auswirkungen des Konfessionswechsels auf die materielle Kultur der frühen Neuzeit (Arbeiten zur Kirchengeschichte Bd. 104), hg. von C. Jäggi und J. Staecker, Berlin 2007.

Rez. in: Archiv für Reformationsgeschichte 37, 2008, 15 (Moeller)

Rez. in: Luther – Zeitschrift der Luther-Gesellschaft 3, 2008, 195-197 (Basse)

Rez. in: <http://www.sehepunkte.de/2009/06/14672.html> (Packeriser)

Rez. in: The Journal of Ecclesiastical History 60, 2009, 594f. (Grinder-Hansen)

Rez. in: Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte 78, 2009, 264-267

**2007** Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters. Beiträge zum Internationalen Kolloquium vom 13. bis 16. Mai 2005 anlässlich der Ausstellung „Krone und Schleier“, hg. von J. Hamburger/ C. Jäggi/ S. Marti und H. Roewecklein, Turnhout 2007.

Rez. in: Das Münster 62, 2009, Heft 3, 235f. (Gardill)

**2020** Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter, 1050-1300. Band 4: M-O, hg. von D. Mondini/C. Jäggi/P.C. Claussen, Stuttgart 2020.

Rez. in: RivAC 96, 2020, 336f. (Brandt)

**2021** Platz da! Genese und Materialität des öffentlichen Platzes in der mittelalterlichen Stadt, hg. von C. Jäggi/A. Rumo/S. Sommerer (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 49), Basel 2021.

Rez. in: Kunst + Architektur in der Schweiz 2022, Heft 2, S. 79 (Gantner)

**2022** 150 Jahre Kunstgeschichte an der UZH. Ein Institut und seine Protagonist:innen, hg. von C. Jäggi/K. Schröck, Zürich 2022 (WebVersion und PDF über <https://dlf.uzh.ch/openbooks/150jahrekunstgeschichte/>)

## III. Kapitel in Handbüchern und Überblickswerken

**1996** *Vom römischen Pantheon zur christlichen Kirche*, in: Furger, A./ Jäggi, C./ Martin, M./ Windler, R.: Die Schweiz zwischen Antike und Mittelalter. Zürich 1996, 60-125.

- 2005** *Kirchen*, in: Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum Mittelalter, Bd. 6: Das Frühmittelalter, Basel 2005, 119-144 (zus. mit J. Bujard und H.-R. Meier).
- 2005** *Kult und Glaube*, in: Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum Mittelalter, Bd. 6: Das Frühmittelalter, Basel 2005, 265-293 (zus. mit J. Bujard und H.-R. Meier).
- 2009** *Orte des christlichen Kultes. Klöster, Bischofssitze, Kapellen und Pfarrkirchen*, in: Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 1: Karolingische und ottonische Kunst, hg. von Bruno Reudenbach, München/Berlin/London/New York 2009, 370-391.
- 2010** *Edilizia di culto cristiano a Ravenna*, in: Storia dell'architettura italiana, Bd. 1: Da Costantino a Carlo Magno, hg. von Sible de Blaauw, Mailand 2010, 146-189.
- 2012** *Klosterarchitektur im Wandel: Die Bauten der franziskanischen Frauenkonvente*, in: Pieper, Roland (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (= Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von den Anfängen bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, Bd. 5), Paderborn/München/Wien/Zürich 2012, 295-312.
- 2015** *Bâle, Saint-Léonard*, in: Pottecher, Marie et alii (Hgg.): L'alsace au coeur du Moyen Âge. De Strasbourg au Rhin supérieur, XIe – XIIe siècles, Lyon 2015, 151.
- 2019** *Wand- und Gewölbemalereien* (und andere Beiträge), in: Meier, Hans-Rudolf/Schwinn-Schürmann, Dorothea et alii: Das Basler Münster (= Kunstdenkmäler Basel-Stadt, Bd. 10), Bern 2019, 100 (Gipsestrich), 234-261, 367-370, 374-376, 380, 400f., 422-426 (Altäre; mit Stefan Hess)
- 2020** *S. Maria in Domnica*, in: D. Mondini/C. Jäggi/P.C. Claussen (Hgg.): Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300, Band 4: M–O, Stuttgart 2020, 273-282.
- The Murano Diptych at the Museo Nazionale in Ravenna*, in: Belting, Hans /Stroth Fabian (eds.): Material Entanglements. 50 Artefacts of Late Antiquity, Byzantium, and the Mediterranean (im Druck)

#### **IV. Artikel in Zeitschriften und Kongress- bzw. Sammelbänden**

- 1985** *Denkmalpflege und Tourismus*, in: Unsere Kunstdenkmäler 36, 1985, 367-368 (zus. mit H.-R. Meier).
- 1986** *Überlegungen zum ideologischen Gehalt der Sempacher Halbarte*, in: Die Schlacht von Sempach im Bild der Nachwelt. Ausst.Kat. Sempach 1986, 27-30.
- 1989** *Löwe, Drache, Ritter und Madonna. Zur Ikonographie der Schöntaler Fassadenskulptur*, in: Unsere Kunstdenkmäler 40, 1989, 412-419.

- 1989** *S. Ilario in Aquileia: Eine frühchristliche Memorie in ihrem städtebaulichen Kontext*, in: *Aquileia Nostra* 60, 1989, 297-306.
- 1990** *Aspekte der städtebaulichen Entwicklung Aquileias in frühchristlicher Zeit*, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 33, 1990, 158-196.
- 1990** *Sion. Colline de Valère*, in: *Vallesia* 45, 1990, 556-557 (zus. mit A. Motschi)
- 1991** *Bericht über die 1989 durchgeführten archäologischen Untersuchungen auf der Valeria/ Sion*, in: *Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins*, 64. Jg., 1991, 17. Bd., Heft 1, 1-8.
- 1994** *Gerasa, Fountain Court of the Cathedral*, in: *American Journal of Archaeology* 98, 1994, 546 (zus. mit B. Brenk und H.-R. Meier).
- 1994** *The Fountain Court of Jarash Cathedral reconsidered: The First Report of a new Swiss Project*, in: *ADAJ* (= *Annual of the Department of Antiquities or Jordan*) XXXVIII, 1994, 351-357 (zus. mit H.-R. Meier und B. Brenk)
- 1995** *Einleitung*, in: *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn* (s.o.), Berlin 1995, 9-19 (zus. mit H.-R. Meier).
- 1995** *Überlegungen zum Stifterbild der Bernward-Bibel*, in: *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn* (s.o.), Berlin 1995, 65-75.
- 1995** *The Buildings under the "Cathedral" of Gerasa. The Second Interim Report on the Jarash Cathedral Project*, in: *ADAJ* 39, 1995, 211-220 (zus. mit B. Brenk und H.R. Meier).
- 1995** *Der Tempietto sul Clitunno - ein langobardisches Pilgerziel*, in: *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie* (Bonn Sept. 1991) = *JbAC Erg.bd.* 20,2, Münster 1995, 868-872.
- 1996** *Wiederentdeckung eines spätromanischen Wandmalereizyklus in der Basler Leonhardskirche*, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 53, 1996, Heft 2, 105-120. (verfasst in Kooperation mit Studierenden der Univ. Basel)
- 1996** *Neue Forschungen zur Kathedrale von Gerasa. Probleme der Chronologie und der Vorgängerbauten*, in: *Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins* 112/2, 1996, 139-155 (zus. mit B. Brenk und H.R. Meier).
- 1997** *"...this great appetite for church building still needs adequate explanation": Zum Kirchenbauboom am Ende der Spätantike*, in: *Pratum Romanum. Gedenkschrift für Richard Krautheimer zu seinem 100. Geburtstag*, Wiesbaden 1997, 181-198 (zus. mit H.-R. Meier).
- 1997** *Gerasa, Cathedral*, in: *American Journal of Archaeology* 101, 1997, N° 3, 523-524 (zus. mit B. Brenk und H.-R. Meier)

- 1997** *Annexkapellen und die "Privatisierung" der Liturgie: Eine Anmerkung zum Kirchenbauboom des 6. Jahrhunderts*, in: Vom Orient bis an den Rhein. Begegnungen mit der Christlichen Archäologie. Peter Poscharsky zum 65. Geburtstag, hg. von U. Lange und R. Sörries, Dettelbach 1997, 91-100 (zus. mit H.-R. Meier).
- 1997** *Theodelinde & Co.: Frühmittelalterliche Königinnen als "Bauherren"*, in: Frauen Kunst Wissenschaft 24, 1997, 36-44.
- 1997** *New Data for the Chronology of the Early Christian Cathedral of Gerasa: The Third Interim Report on the Jarash Cathedral Project*, in: ADAJ 41, 1997, 311-320 (zus. mit B. Brenk, H.R. Meier und I. Kehrberg).
- 1998** *Spolie oder Neuanfertigung? Überlegungen zur Bauskulptur des Tempietto sul Clitunno*, in: Spätantike und byzantinische Baukulptur. Beiträge eines Symposiums in Mainz, Febr. 1994, hg. von U. Peschlow/ Sabine Möllers, Stuttgart 1998, 105-111.
- 1998** *Temple, Kiln and Church – Fourth Interim Report on the Jarash Cathedral Project (Autumn 1997)*, in: ADAJ 42, 1998, 425-432 (zus. mit B. Brenk, H.R. Meier und I. Kehrberg).
- 1999** *Une "tumba" du temps des premiers moines? Des fragments d'enduit peint de la tombe 62 de St-Imier*, in: Saint-Imier: Ancienne église St-Martin. Les fouilles archéologiques de 1986/87, Bern 1999, 73-84.
- 1999** *Graffiti as a Medium for Memoria in the Early and High Middle Ages*, in: Proceedings of the XXIXth Internat. Congress of the History of Art held in Amsterdam 1996, Dordrecht 1999, 745-751.
- 1999** *Von blosser Auge unsichtbar: Neuentdeckte Gewölbemalereien des frühen 15. Jahrhunderts im Basler Münster*, in: Zeitschrift für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte 56, 1999, 245-264.
- 2000** *Architecture et disposition liturgique des couvents féminins dans le Rhin supérieur aux XIIIe et XIVe siècles*, in: Les dominicaines d'Unterlinden, Ausstellungskat. Colmar 2000/2001(Paris 2000), 89-105.
- 2001** *Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel*, in: Kunst + Architektur in der Schweiz 52, 2001, Heft 1, 16-26 (zus. mit H.-R. Meier).
- 2001** *Eastern Choir or Western Gallery? The Problem of the Place of the Nuns' Choir in Koenigsfelden and other Early Mendicant Nunneries*, in: Gesta XL/1, 2001, 79-93.
- 2001** *Il Tempietto di Cividale nell'ambito dell'architettura altomedievale in Italia*, in: Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-X). Atti del XIV Congresso

internazionale di studi sull'Alto Medioevo (Cividale 1999), Spoleto 2001, Bd. I, 407-427.

- 2002** *Liturgie und Raum in franziskanischen Doppelklöstern: Königsfelden und S. Chiara/ Neapel im Vergleich*, in: Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. Actes du Colloque de 3e Cycle Romand de Lettres (Lausanne-Fribourg 2000), Rom 2002, 223-246.
- 2002** *Ex Oriente Lux: Josef Strzygowski und die "Orient oder Rom"-Debatte um 1900*, in: Okzident und Orient = Sanat Tarihi Defterleri (Kunsthistorische Hefte), Sonderheft 6, Istanbul 2002, 91-111.
- 2002** »HAC PRO STRVCTVRA PECCATA DEVS MEA CVRA«. Überlegungen zu Stifterdarstellungen an romanischen Portalen, in: Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters, hg. von Hans-Rudolf Meier und Dorothea Schwinn Schürmann, Basel 2002, 104-113.
- 2002** *Geschlecht und Herrschaft in spätmittelalterlichen Doppelklöstern*, in: Medieval Europe 2002, Akten des 3. Internat. Kongresses der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Hertingen 2002, Bd. 2, 137-139.
- 2003** *Spätantikes Christentum und das Kontinuitätsproblem nach archäologischen Quellen*, in: Die Alamannen und das Christentum. Akten der gleichnamigen Tagung in Stuttgart-Hohenheim, Juli 1997, hg. von Sönke Lorenz und Barbara Scholkmann, Leinfelden-Echterdingen 2003, 39-53.
- 2004** "Sy bettet och gewonlich vor únser frowen bild...": Überlegungen zur Funktion von Kunstwerken in spätmittelalterlichen Frauenklöstern, in: Femmes, art et religion au Moyen Âge, ed. Jean-Claude Schmitt, Strassburg 2004, 63-86.
- 2004** *Das Sprechgitter im ehemaligen Klarissenkloster Pfullingen, Kreis Reutlingen: Neue Erkenntnisse aufgrund bau- und bodenarchäologischer Untersuchungen*, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2003, Stuttgart 2004, 188-192 (zus. mit Claudia Mohn und Fabian Schorer).
- 2004** *Ein Parlatorium im ehemaligen Klarissenkloster Pfullingen? Ergebnisse und Erkenntnisse einer Lehrgrabung im Sommer 2003*, in: Nürnberger Blätter zur Archäologie 19, 2002/3, 198f.
- 2004** *Archäologische Quellen und ihre Interpretation, oder: Vom Traum zu wissen, wie es eigentlich gewesen*, in: "Quelle". Zwischen Ursprung und Konstrukt. Ein Leitbegriff in der Diskussion (Zeitschrift für Deutsche Philologie, Beiheft 12), hg. von Thomas Rathmann und Nikolaus Wegmann, Berlin 2004, 118-128.
- 2004** »... migravit ad Christum sepultusque in cripta suburbano civitatis illius ...«. Zur Genese der Krypta in der frühmittelalterlichen Sakralarchitektur, in: Hüben und Drüben. Räume und Grenzen in der Archäologie des Frühmittelalters. Festschrift für Prof. Max Martin zu seinem 65. Geburtstag (Archäologie und Museum Bd. 48), hg. von Gabriele Graenert et alii, Liestal 2004, 129-140 (zus. mit H.-R. Meier).

- 2004** *Donator oder Fundator? Zur Genese des monumentalen Stifterbildes*, in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich Bd. 9/10, 2002/03 (2004), 26-45.
- 2005** *Kirche und Klausur – Zur Architektur mittelalterlicher Frauenklöster*, in: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausst.-Kat. Bonn 2005 (München 2005), 89-103 (zus. mit Uwe Lobbedey).
- 2005** *Die Baugeschichte der frühchristlichen Kathedrale von Gerasa (Jordanien). Beiträge eines Basler Grabungsprojekts zur Erforschung der städtebaulichen Entwicklung Jerashs vom 4. bis ins 7. Jh.*, in: Nürnberger Blätter zur Archäologie 20, 2003/4 (erschienen 2005), 23-36.
- 2005** *Die Verehrung der Thebäerheiligen in Spätantike und Frühmittelalter: Was sagen die archäologischen Quellen?*, in: Mauritius und die Thebäische Legion/ Saint Maurice et la légion thébaine, Actes du colloque à Fribourg, St-Maurice, Martigny 17.-20. Sept. 2003, hg. von O. Wermelinger, P. Bruggisser, B. Näf und J.-M. Roessli, Friburg 2005, 173-191.
- 2005** *Archäologische Zeugnisse für die Anfänge der Paulus-Verehrung*, in: Biographie und Persönlichkeit des Paulus, hg. von Eve-Marie Becker und Peter Pilhofer, Tübingen 2005 (eigtl. 2006), 306-322.
- 2006** *Einst ein bunter Bilderkosmos: Zur spätmittelalterlichen Ausmalung des Basler Münsters*, in: Basler Münsterbauhütte, hg. von Andrea Vokner, Basel 2006, 89-93.
- 2006** *Das Wahre und das Echte zwischen Bild und Materie*, in: Echt – alt – schön – wahr. Zeitschichten der Denkmalpflege, hg. von Ingrid Scheurmann und Hans-Rudolf Meier, München/Berlin 2006, 30-31.
- 2006** *Neue Forschungen zur Baugeschichte der Kathedrale von Gerasa/Jerash (Jordanien)* (zus. mit B. Brenk und H.-R. Meier), in: Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel. Akten des XIV. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie (Wien 1999), Città del Vaticano 2006, 261-266.
- 2007** *Die Kirche als heiliger Raum: Zur Geschichte eines Paradoxons*, in: Sakralität zwischen Antike und Neuzeit, hg. von Berndt Hamm, Klaus Herbers und Heiderun Stein-Kecks (Beiträge zur Hagiographie, Bd. 6), Stuttgart 2007, 75-89.
- 2007** *Die Bilderfrage im Kontext des reformierten Protestantismus*, in: Erinnerung und Erneuerung. Vorträge der 5. Emdener Tagung zur Geschichte des reformierten Protestantismus, hg. von M. Freudenberg und G. Plasger. Emdener Beiträge zum reformierten Protestantismus, Bd. 10, Wuppertal 2007, 29-54.
- 2007** *Braucht es eine Archäologie der Reformation? Rückblick und Ausblick*, in: Archäologie der Reformation. Studien zu den Auswirkungen des Konfessionswechsels auf die materielle Kultur der frühen Neuzeit, hg. von C. Jäggi und J. Staecker (Arbeiten zur Kirchengeschichte 104), Berlin 2007, 469-480.

- 2008** *Architektur im Spannungsfeld zwischen Stiftern, Orden, Stadt und Bischof: Überlegungen zu den Bauformen der Klarissen- und Dominikanerinnenkirchen in Nürnberg und Umgebung*, in: Nonnen, Kanonissen und Mystikerinnen. Religiöse Frauengemeinschaften in Süddeutschland. Beiträge zur interdisziplinären Tagung vom 21. bis 23. Sept. 2005 in Frauenchiemsee (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte Bd. 235, Studien zur Germania Sacra Bd. 31), hg. von Eva Schlotheuber/Helmut Flachenecker/Ingrid Gardill, Göttingen 2008, 223-238.
- 2008** *Gräber und Memoria in den Klarissen- und Dominikanerinnenklöstern des 13. und 14. Jahrhunderts*, in: Bettelorden in Mitteleuropa. Geschichte, Kunst, Spiritualität, hg. von Heidemarie Specht / Bernd Andraschek-Holzer, St. Pölten 2008, 689-705.
- 2008** *Church and Cloister: The Architecture of Female Monasticism in the Middle Ages*, in: Crown and Veil. Female Monasticism from the Fifth to the Fifteenth Centuries, hg. von Jeffrey F. Hamburger / Susan Marti, New York 2008, 109-131 (zus. mit Uwe Lobbedey).
- 2008** *Ein Engel kommt selten allein. Die spätmittelalterlichen Gewölbefresken im Eingangsjoch des Basler Münsters*, in: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 108, 2008, 107-123.
- 2009** *Die Reformation und ihre Folgen für die Binnentopographie frühneuzeitlicher Kirchenräume: Das Beispiel der deutschsprachigen Schweiz*, in: Zwischen Tradition und Wandel. Archäologie des 15. und 16. Jahrhunderts (Tübinger Forschungen zur historischen Archäologie 3), hg. von B. Scholkmann et alii, Büchenbach 2009, 73-80.
- 2009** *Joseph Wilpert und die Frage nach dem Ursprung der christlichen Kunst: Die „Orient oder Rom“-Debatte im frühen 20. Jahrhundert*, in: Giuseppe Wilpert, archeologo cristiano. Atti del Convegno (Roma, 16-19 maggio 2007) (= Sussidi allo studio delle antichità cristiane 22), hg. von Stefan Heid, Città del Vaticano 2009, 231-246.
- 2009** *Raum als symbolische Kommunikation – symbolische Kommunikation im Raum*, in: Religiosità e civiltà. Le comunicazioni simboliche (secc. IX-XIII). Atti del Convegno Internazionale, Domodossola 20-23 sett. 2007, hg. von Giancarlo Andenna, Mailand 2009, 183-220.
- 2009** *Das kontrollierte Bild. Auseinandersetzungen um Bedeutung und Gebrauch von Bildern in der christlichen Frühzeit und im Mittelalter*, in: Medien unter Kontrolle, hg. von Sven Grampp, Daniel Meier und Sandra Rühr (Alles Buch. Studien der Erlanger Buchwissenschaft XXXII), Erlangen 2009, 18-31. (<http://www.buchwiss.uni-erlangen.de/forschung/publikationen/Medien-unter-Kontrolle.pdf>)



- 2009** *Wie kam Kunst ins Kloster? Überlegungen zu Produktion und Import von Werken der Bildenden Kunst in den Klarissen- und Dominikanerinnenklöstern der Teutonia*, in: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte 27, 2008, 91-109.
- 2010** *Archäologie in spätmittelalterlichen Frauenklöstern, oder: Man sieht nur, was man weiß*, in: Kirchenarchäologie heute: Fragestellungen – Methoden – Ergebnisse, hg. von Niklot Krohn und Alemannisches Institut, Darmstadt 2010, 382-395.
- 2010** *Klosterarchitektur und ihre Nutzer. Räumliche Partizipation im Spiegel monastischer Binnentopographien*, in: 1259. Altenberg und die Baukultur im 13. Jahrhundert. Kolloquium 13.-15. Mai 2009, hg. von Sabine Lepsky und Norbert Nussbaum, Regensburg 2010, 49-67.
- 2010** *Christliche Archäologie im 21. Jahrhundert: Tendenzen in Forschung und Lehre*, in: Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbandes e.V. 41, 2010, Heft 2, 35-40.
- 2011** „*Heilige Räume*“. *Architektur und Sakralität – Geschichte einer Zuschreibung*, in: Nollert, Angelika et alii (Hgg.): Kirchenbauten in der Gegenwart: Architektur zwischen Sakralität und Identitätskrise, Regensburg 2011, 23-30.
- 2011** *Fundsache Paulus, oder: Archäologie als Medienereignis. Spurensuche in S. Paolo fuori le mura in Rom*, in: Fund-Stücke – Spuren-Suche. Festschrift für Georges Descoedres zum 65. Geburtstag, hg. von Adriano Boschetti-Maradi et alii (Georges Bloch Jb. 17/18), Berlin 2011, 638-657 (zus. mit H.-R. Meier).
- 2012** *Ordensarchitektur als Kommunikation von Ordnung: Zisterziensische Baukunst zwischen Vielfalt und Einheit*, in: Andenna, Giancarlo/Herbers, Klaus/Melville, Gert (Hgg.): Die Ordnung der Kommunikation und die Kommunikation der Ordnungen im mittelalterlichen Europa, Stuttgart 2012, 203-221.
- 2012** *San Salvatore in Spoleto: una chiesa di corte longobarda del VII secolo?*, in: Bassetti, Massimiliano/Pani Ermini, Letizia/Menestò, Enrico (Hgg.): La basilica di S. Salvatore di Spoleto (Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte 14), Spoleto 2012, Bd. III, 573-598.
- 2013** *Materiale Wanderbewegungen: Spolien aus transkultureller Perspektive*, in: Falser, Michael/Juneja, Monica (Hgg.): Kulturerbe und Denkmalpflege transkulturell. Grenzgänge zwischen Theorie und Praxis, Bielefeld 2013, 53-67.
- 2013** *Spolien in Ravenna – Spolien aus Ravenna: Transformation einer Stadt von der Antike bis in die frühe Neuzeit*, in: Altekamp, Stephan/Marcks-Jacobs, Carmen/Seiler, Peter (Hgg.): Perspektiven der Spolienforschung 1: Spolierung und Transposition (Topoi. Berlin Studies of the Ancient World, Vol. 15), Berlin 2013, 287-330.
- 2013** *Sakralität im Protestantismus, oder: Wo steckt das Heilige nach der Reformation?*, in: Beck, Andrea/ Berndt, Andreas (Hg.): Sakralität und Sakralisierung –

Perspektiven des Heiligen (Beiträge zur Hagiographie 13), Stuttgart 2013, 53-70.

- 2013** *La perdita decorazione parietale musiva*, in: David, Massimiliano (Hg.): *La Basilica di S. Croce. Nuovi contributi per Ravenna tardoantica* (= Bibliotheca di Felix Ravenna, 15), Ravenna 2013, 41-48.
- 2014** *Sant'Apollinare in Classe – ein ravennatisches Gegenstück zu Alt-St. Peter in Rom?*, in: Bock, Nicolas/Foletti, Ivan/Tomasi, Michele (Hgg.): *L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire au Moyen Âge*, Rom 2014, 445-465.
- 2014** *Dialogar con Dios: el uso de las imágenes en los conventos femeninos de dominicas en la Teutonia bajomedieval (Talking to God: the use of images in the Dominican nunneries of late medieval Teutonia)*, in: *Anuario de estudios medievales* 44, N° 1, 2014, 241-276.
- 2015** *Qu'est-ce que l'espace méditerranéen au Moyen Âge?*, in: *Perspective* 2014, Heft 2, 271-292 (zus. Mit Bianca Kühnel, Rafal Quirini-Poplanski, Avinoam Shalem, Gerhard Wolf und Michele Bacci)
- 2015** *Als die Kunstgeschichte noch nicht global war*. Festvortrag an der GV der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte zum Thema "Zürich 1855–2015: Wiege der Schweizer Kunstgeschichte und Hotspot für das Kulturerbe", 9. Mai 2015. (<http://www.gsk.ch/de/node/5624>)
- 2015** *Spätmittelalterliche Frauenklöster im südwestlichen Bodenseeraum: Kulturelle Netzwerke avant la date*, in: Jezler, Elke (Hg.): *Visuelle Kultur und politischer Wandel. Der südliche Bodenseeraum im Spätmittelalter zwischen Habsburg, Reich und Eidgenossenschaft (Beiträge der internationalen Tagung des Historischen Museums Thurgau vom 16./17. Jan. 2014)*, Konstanz 2015, 52-71.
- 2016** *Heiliges für die Reise ins Jenseits. Reliquien und Apotropaia als Grabbeigaben*, in: Alraum, Claudia et alii (Hgg.): *Zwischen Rom und Santiago. Festschrift für Klaus Herbers zum 65. Geburtstag*, Bochum 2016, 227-237 und 469-473.
- 2016** *Ein Fischer wird Papst. Zur Genese des Petrus-Bildes in der frühchristlichen Kunst*, in: Schneidmüller, Bernd et alii (Hgg.): *Die Päpste. Amt und Herrschaft in Antike, Mittelalter und Renaissance*, Regensburg 2016, 101-119.
- 2016** *Ravenna in the sixth century: the archaeology of change*, in: Herrin, Judith/Nelson, Jinty (Hgg.): *Ravenna – its role in early medieval change and exchange*, London 2016, 87-110.
- 2016** *Konstantin und die Statuen, oder: Vom Schweigen Eusebs und den Folgen*, in: Brandt, Olof/Fiocchi Nicolai, Vincenzo/Castiglia, Gabriele (Hgg.): *Atti del XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, „Costantino e i Costantinidi: L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi“* (Rom, Sept. 2013), Vatikanstadt 2016, 835-847.

- 2016** *Cathedra Petri und Colonna Santa in St. Peter zu Rom. Überlegungen zu „Produktion“ und Konjunktur von Reliquien im Mittelalter*, in: Bergmeier, Armin F./Palmberger, Katharina/Sanzo, Joseph E. (Hgg.): Erzeugung und Zerstörung von Sakralität zwischen Antike und Mittelalter (Beiträge der internationalen Tagung in München, 20.-21. Okt. 2015) = Distant World Journal Special Issue Vol. 1, 2016, 109-131 (<http://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/catalog/book/188>)
- 2017** *Heiliges zum Mitnehmen. Überlegungen zur Mobilität heiliger Dinge in Spätantike und Frühmittelalter*, in: Beck, Andrea/Herbers, Klaus/Nehring, Andreas (Hgg.): Heilige und geheiligte Dinge. Formen und Funktionen, Stuttgart 2017, 213-233.
- 2018** *Basel als Hort der Gelehrsamkeit und des rechten Glaubens: Die Wandmalereien des 15. und 16. Jahrhunderts im Münstersaal*, in: 1000 Jahre Basler Münster (= Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 118, 2018), Basel 2018, 87-118.
- 2019** (zus. mit Ute Verstegen) *Die Kirche in der Marti Marina in Orhaniye. Ein Beitrag zur frühbyzantinischen Sakralarchitektur in der Südwesttürkei*, in: Held, Winfried (Hg.): Die Karische Chersones vom Chalkolithikum bis in die byzantinische Zeit. Beiträge zu den Surveys in Loryma und Bybassos (Forschungen auf der Karischen Chersones, Bd. 1), Marburg 2019, 379-418.
- 2019** *Die cappella sancti Nicolaj – eine spätmittelalterliche Grabkapelle im Schatten des Basler Münsters*, in: Kunst + Architektur in der Schweiz 70, Heft 2, 2019, 20-27.
- 2019** *Kunst zwischen Propaganda und Liturgie: Otto von Simsons Sacred Fortress*, in: Becker, Ingeborg/Herklotz, Ingo (Hgg.): Otto von Simson 1912-1933. Zwischen Kunstwissenschaft und Kulturpolitik, Wien/Köln/Weimar 2019, 125-142.
- 2020** *Sonderfall Schweiz? Zürich, Basel und Bern als Orte des reformatorischen Kunstdiskurses*, in: Klein, Bruno (Hg.): Orte und Räume reformatorischer Kunstdiskurse in Europa (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse Bd. 84, Heft 4), Stuttgart/Leipzig 2020, 74-94.
- 2020** *MATER ET CAPUT OMNIUM ECCLESiarUM: Visual strategies in the rivalry between S. Giovanni in Laterano and S. Pietro in Vaticano*, in: Bosman, Lex/Haynes, Ian/Liverani, Paolo (Hgg.): The Basilica of Saint John Lateran to 1600, Cambridge 2020, 294-317.
- 2020** *Textilien und andere Preziosen: Der Liber Pontificalis als kunst- und kulturhistorische Quelle – eine Forschungsbilanz*, in: Herbers, Klaus/Simperl, Matthias (Hgg.): Das Buch der Päpste – Liber Pontificalis (RQS Suppl.-Bd. 67), Freiburg/Basel/Wien 2020, 324-342.
- 2020** *Universität – Vom Elfenbeinturm in die Erfahrungsrealität und wieder zurück*, in: Archäologie Schweiz 43, 2020, Heft 2, 36-39 (zus. mit Philippe Della Casa)

- 2020** *Die Westfassade*, in: Schmaedecke, Felicia: Das Kloster Schöntal bei Langenbruck. Die Bau- und Nutzungsgeschichte vom 12. Jahrhundert bis heute, Basel 2020, 226-245 (zus. mit Hans-Rudolf Meier)
- 2021** *Der mittelalterliche Platz: Eine Einführung*, in: Carola Jäggi/Andrea Rumo/Sabine Sommerer (Hgg.): Platz da! Genese und Materialität des öffentlichen Platzes in der mittelalterlichen Stadt (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 49), Basel 2021, 11-17 (zus. mit Andrea Rumo und Sabine Sommerer)
- 2021** *Falsche Spolien, deplatzierte Koren und unkanonische Säulen: Zum Nachleben der antiken Skulptur in der Architektur der Moderne*, in: Chatzidakis/Haug/Roemer/Rombach (Hgg.): Con bella maniera, Festgabe für Peter Seiler, Heidelberg: arthistoricum.net 2021, S. 515-525 (zus. mit H.-R. Meier).  
<https://www.doi.org/10.11588/arthistoricum.855.c11070>
- 2022** *Bild ist nicht Bild. Orte und Kategorien von Bildern in Zürich nach Einführung der Reformation*, in: Loetz, Francisca (Hg.): Gelebte Reformation. Zürich 1500-1800, Zürich 2022, 166-184.
- 2022** *Kunstgeschichte in Zürich – von den Anfängen 1870 bis in die Mitte der 1990er Jahre*, in: Jäggi, Carola/Schröck, Katja (Hgg.): 150 Jahre Kunstgeschichte an der UZH. Ein Institut und seine Protagonist:in-nen, Zürich 2022, 11-62  
[\(https://dlf.uzh.ch/openbooks/150jahrekunstgeschichte/\)](https://dlf.uzh.ch/openbooks/150jahrekunstgeschichte/)
- 2022** *Start mit Doppelspitze: Friedrich Salomon Vögelin (1837-1888) und Johann Rudolf Rahn (1841-1912) als ‚Gründerväter‘ der Kunstgeschichte an der Universität Zürich*, in: Jäggi, Carola/Schröck, Katja (Hgg.): 150 Jahre Kunstgeschichte an der UZH. Ein Institut und seine Protagonist:in-nen, Zürich 2022, 65-94 (<https://dlf.uzh.ch/openbooks/150jahrekunstgeschichte/>)

## V. Rezensionen/ Ausstellungsbesprechungen

- 1991** Besprechung der Ausstellung "*I Longobardi*" (*Passariano/ Cividale Juni-Nov. 1990*), in: Kunstchronik 44,1991, S. 301-305.
- 1996** Rez. des *Kommentarbands zum Goldenen Buches von Pfäfers*, in: Kunst und Architektur in der Schweiz, 47, 1996, 59.
- 1997** Rez. Wolfgang Kemp: *Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen. München 1994*, in: Journal für Kunstgeschichte 1, 1997, Heft 1, S. 34-38.
- 1999** Rez. Pascal Weitmann: *Sukzession und Gegenwart. Zu theoretischen Äusserungen über bildende Künste und Musik von Basileios bis Hrabanus Maurus* (Wiesbaden 1997), in: Museum Helveticum 56, fasc. 4, 1999, 258f.

- 2001** Rez. Jeffrey F. Hamburger: *The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany* (New York 1998), in: *Journal für Kunstgeschichte* 5, 2001, Heft 1, 23-28.
- 2003** Rez. *Il Colore nel Medioevo. Arte – Simbolo – Tecnica. La Vetrata in Occidente dal IV all'XI Secolo*. Atti delle Giornate di Studi Lucca 23.-25. Sept. 1999, hg. von Francesca Dell'Acqua und Romano Silva, Lucca 2001, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 60, Heft 1-2, 2003, 231f.
- 2006** Rez. Anne Michel: *Les églises d'époque byzantine et umayyade de Jordanie (Provinces d'Arabie et de Palestine), V<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle. Typologie architecturale et aménagements liturgiques (avec catalogue des monuments)*. Bibliothèque de l'Antiquité tardive 2, Turnhout 2001, in: *JbAC* 47, 2004, 213-217.
- 2006** Doppelrez. Janis Elliott/ Cordelia Warr (Edd.): *The Church of Santa Maria Donna Regina. Art, Iconography and Patronage in Fourteenth Century Naples*. Aldershot/ Burlington 2004; Bruzelius, Caroline: *The Stones of Naples. Church Building in Angevin Italy, 1266-1343*. New Haven/ London 2004, in: *Speculum* Vol. 81, 2006, No. 1, 507-509.
- 2007** Sammelrez. zu Sebastian Ristow: *Die frühen Kirchen unter dem Kölner Dom. Befunde und Funde vom 4. Jahrhundert bis zur Bauzeit des Alten Doms*. Köln 2002; Sebastian Ristow (Hg.): *Neue Forschungen zu den Anfängen des Christentums im Rheinland* (*JbAC*, Erg.bd. Kleine Reihe 2). Münster 2004; Sebastian Ristow: *Frühes Christentum im Rheinland. Die Zeugnisse der archäologischen und historischen Quellen an Rhein, Maas und Mosel*. Münster/Köln 2007, in: *Zeitschrift für Antikes Christentum* 11, 2007, 179-184.
- 2009** Rez. Kristin Dohmen / Ulrike Heckner (Red.): *Graefenthal. Ein Kloster der Zisterzienserinnen am Niederrhein* (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 72), Worms 2008, in: *sehpunkte* 9, 2009, Nr. 11 (15. 11. 2009) <http://www.sehpunkte.de/2009/11/17089.html>
- 2009** Rez. Peter Eggenberger, Thomas Glauser, Toni Hoffmann: *Mittelalterliche Kirchen und die Entstehung der Pfarreien im Kanton Zug*; mit Beiträgen von Andreas Cueni, Peter Holzer, Martina Kälin-Gisler, Bruno Kaufmann und Eva Roth Heege (*Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug* 5), Zug 2008, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz* 2009, Heft 4, online-Version ([http://www.gsk.ch/sites/default/files/kunst-und-architektur/2009.4\\_Rezension\\_MittelalterlicheKirchenZug.pdf](http://www.gsk.ch/sites/default/files/kunst-und-architektur/2009.4_Rezension_MittelalterlicheKirchenZug.pdf))
- 2010** Rez. Mark J. Johnson: *The Roman Imperial Mausoleum in Late Antiquity*, Cambridge 2009, in: *Journal für Kunstgeschichte* 14, 2010, Heft 1, 26-33.
- 2010** Rez. Michael Greenhalgh: *Marble Past, Monumental Present. Building with Antiquities in the Mediaeval Mediterranean*, Leiden/Boston/Tokyo 2009, in: *sehpunkte* 10, 2010, Nr. 6 (15. 6. 2010) <http://www.sehpunkte.de/2010/06/17320.html>

- 2010** Rez. Jochen Martin: *Der Weg zur Ewigkeit führt über Rom. Die Frühgeschichte des Papsttums und die Darstellung der neutestamentlichen Heilsgeschichte im Triumphbogenmosaik von Santa Maria Maggiore in Rom*, Stuttgart 2010, in: Archiv für Kulturgeschichte 92, 2010, 477-480.
- 2010** Rez. Sebastian Ristow: *Die Ausgrabungen von St. Pantaleon in Köln. Archäologie und Geschichte von römischer bis in karolingische Zeit* (Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Beih. 21), Bonn 2009, in: Bonner Jahrbücher 208, 2008 (erschienen 2010) 439-442.
- 2011** Rez. Silvia Volkart: *Bilderwelt des Spätmittelalters. Die Wandmalereien im Kloster Töss*. Mit Beiträgen von Heinz Hinrikson und Peter Niederhäuser sowie Zeichnungen von Beat Scheffold (Neujahrsblatt der Stadtbibl. Winterthur, Bd. 345), Zürich 2011, in: ZAK 68, 2011, Heft 1, 50f.
- 2013** Rez. Peter Niederhäuser/Dölf Wild (Hg.): *Das Fraumünster in Zürich. Von der Königsabtei zur Stadtkirche* (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 80 = 177. Neujahrsblatt), Zürich 2012, in: ZAK 70, 2013, Heft 3, 233f.
- 2015** Rez. Gabi Meier Mohamed: *Das Franziskanerkloster in Zürich und seine baugeschichtliche Entwicklung bis zum Gerichtsgebäude*. Mit Beiträgen von Elisabeth Langenegger und Benedikt Zäch (Monographien der Kantonsarchäologie Zürich 44), Zürich/Egg 2014, in: ZAK 72, 2015, Heft 1-2, 164f.
- 2015** Rez. Stefanie Seeberg: *Textile Bildwerke im Kirchenraum. Leinenstickereien im Kontext mittelalterlicher Raumausstattungen aus dem Prämonstratenserinnenkloster Altenberg/Lahn*, Petersberg 2014, in: sehepunkte 15 (2015), Nr. 10 [15.10.2015], URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/10/27058.html>
- 2016** Rez. Josef Engemann: *Römische Kunst in Spätantike und frühem Christentum bis Justinian*, Mainz 2014, in: Archiv für Kulturgeschichte 98, 2016, Heft 1, 203-205.
- 2018** Rez. Annemarie Kaufmann-Heinimann/Max Martin: *Die Apostelkanne und das Tafelsilber im Hortfund von 1628. Trierer Silberschätze des 5. Jahrhunderts*. Mit Beiträgen von Wolfgang Binsfeld, Heinz Cüppers, Ludwig Eiden, Sabine Faust, Susanne Greiff, Hartwig Löhr, Barbara Niemeyer und Roland Schwab (= Trierer Zeitschrift, Beiheft 35), Trier 2017, in: RQS 113, 2018 (2019), Heft 3-4, 275-278.
- 2021** Rez. Andreas Bihrer/Miriam Czock/Uta Kleine (Hgg.): *Der Wert des Heiligen. Spirituelle, materielle und ökonomische Verflechtungen* (Beiträge zur Hagiographie, Bd. 23), Stuttgart 2020, in: Zeitschrift für Historische Forschung 27, 2020, 311-313.
- 2021** Rez. Matthias Noell: *Wider das Verschwinden der Dinge. Die Erfindung des Denkmalinventars*, Berlin 2020, in: k + a 2021, Heft 2, 75.

## **VI. Lexikonartikel**

- 1992** Art. "*Langobardische Kunst*", in: Lexikon der Kunst, Bd.IV, Leipzig 1992, S. 221-223 (zusammen mit Lorenz Enderlein).
- 1994** Art. "*Chromatius*", in: LThK Bd.2, Freiburg/ Basel/ Rom/ Wien 1994, Sp. 1184.
- 1994** Art. "*Coira*", in: Enciclopedia dell'arte medievale, Vol.V, Rom 1994, S. 152-156.
- 1995** Art. "*Spolien*", in: LexMA Bd.7, Sp. 2129-2131.
- 1996** Art. "*Grigioni*", in: Enciclopedia d'Arte Medievale, Bd. VII, Mailand 1996, S. 97-101.
- 1998** Art. "*Reno /Alto Reno*", in: Enciclopedia d'Arte Medievale, Bd. IX, Mailand 1998, S. 911-914.
- 1999** Art. "*Salona*", in: Lexikon für Theologie und Kirche, in: LThK Bd. 8, Freiburg/ Basel/ Wien 1999, S. 1493-1494.
- 1999** Art. "*Romainmôtier*", in: Enciclopedia d'Arte Medievale, Bd. X, Mailand 1999, S. 165-167.
- 2000** Art. "*Svizzera*", in: Enciclopedia d'Arte Medievale, Bd. XI, Mailand 2000, S. 52-54.
- 2000** Art. "*Ticino*", in: Enciclopedia d'Arte Medievale, Bd. XI, Mailand 2000, S. 174-178.
- 2000** Art. "*Vallese*", in: Enciclopedia d'Arte Medievale, Bd. XI, Mailand 2000, S. 481-484.
- 2003** "*Orient-Rom-Frage, kunsthistorisch*", in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 6, Tübingen 2003, 658f.

## **VII. Einträge in Ausstellungskatalogen, Handbüchern etc.**

- 1986** Kat.Nr. "*Schlachtkapellenfresko von 1551 von H.R.Manuel*", in: Die Schlacht von Sempach im Bild der Nachwelt. Ausst.Kat. Sempach 1986, 90-91.
- 2005** Div. Einträge zu St. Katharinenthal und Unterlinden/ Colmar, in: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausst.-Kat. Bonn 2005 (München 2005), 404f., 409, 412f., 415-417, 419, 426.
- 2005** Div. Regesten zu einzelnen frühchristlichen bzw. -mittelalterlichen Fundstellen in der Schweiz (Alvaschein, Cazis, Chur, Disentis, Riva San Vitale, Solothurn,

Zillis), in: Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum Mittelalter, Bd. 6: Das Frühmittelalter, Basel 2005, 373-414.

**2009** Div. Einträge zu früh- und hochmittelalterlichen Einzelmonumenten (Aachen, Augsburg, Büraberg, Corvey, Disentis, Essen, Esslingen, Frankfurt, Frauenchiemsee, Freckenhorst, Fulda, Gernrode, Goldbach, Halberstadt, Hildesheim, Hirsau, Höchst, Magdeburg, Mainz, Memleben, Meschede, Minden, Müstair, Paderborn, Quedlinburg, St. Galler Klosterplan, Soest, Steinbach, Trier, Vreden, Walbeck, Werden, Xanten), z. T. zus. mit Boriana Ilkova, in: Prestel-Kunstgeschichte, Bd. 1: Das Früh- und Hochmittelalter, hg. von Bruno Reudenbach, München/ Berlin/ London/ New York 2009, 392-433.

### **VIII. Zeitungsartikel**

**1992** *Archäologie im Notstand. Bericht über den Intern. Kongress für Mittelalter-Archäologie in York*, in: NZZ Nr. 234, 8.10.1992, S. 30 (zus. mit H.-R. Meier)

**1996** *Jerash Cathedral Project*, in: Newsletter of the German Protestant Institute of Archeology in Amman, June 1996, S. 8.

**2000** *Report from the Field: Switzerland*, in: ICMA Newsletter, Herbst 2000/2, 10 (zus. mit H.-R. Meier)