



Dr. Maria Portmann

CV

2016-2017: Postdoktorandin am Lehrstuhl des Mittelalters an der Universität Zürich (Schweiz). Titel des Projekts: „Die Darstellung der jüdischen Figuren des Alten Testaments in der spanischen Kunst anhand Predigten und Legenden der Konversion der Nicht-Christlichen am Christentum während der Reconquista (14.-15. Jahrhundert)“.

2014-2016: Postdoktorandin an der Ludwig-Maximilians-Universität München und am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Titel des Projekts: „Das Bild der Juden in der italienischen und spanischen Kunst (14.-16. Jahrhundert)“.

2012-2013: Postdoktorandin am Kunsthistorischen Institut Max-Planck-Institut in Florenz. Titel des Projekts: „Die Darstellung der Juden in der Kunst der italienischen Renaissance“.

2007-2012: Assistentin am Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte an der Universität Fribourg. Promotion im Doktoratsprogramm SNF Pro*Doc Art & Science Modul „Art & Anatomy“. Titel der Dissertation: „Das Bild des Körpers in der spanischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts. Juan de Arfe y Villafañes « Libro Segundo » (1585)“ unter der Leitung von Prof. Dr. V. Stoichita.

2009–2012: externe wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Málaga. des Forschungsprojekts im Rahmen des Programa Nacional I+D+I. Titel des Projekts: „Die Theorie der Perspektive in Spanien (16. – 17. Jahrhunderts)“ unter der Leitung von Prof. Dr. C. Gonzalez Román.

2002–2007: Studium der Kunstgeschichte, Religionswissenschaft, frühchristlichen und byzantinischen Archäologie an der Universität Fribourg. Titel der Masterarbeit : „Stylistische und ikonographische Einflüsse von Diego Velázquez (17. Jahrhundert) in der Malerei Joaquín Sorollas (19. Jahrhundert)“ unter der Leitung vom Prof. Dr. V. Stoichita.

Forschungsprojekt

[*Das Bild der Juden in der westlichen Kunst \(14. -16. Jahrhundert\)*](#)

Forschungsinteressen

Kleidungsmerkmale, Ohrringe, Gebetsschal, *Haggadah*, Bibel, Kunst der Renaissance in Italien und Spanien, Bettelorden, Konzilien, Königreich von Aragon, Toskana

Publikationen

Monografie

L'image du corps dans l'Art espagnol aux XVI e et XVII e siècles. Autour du „Libro Segundo“ de Juan de Arfe y Villafaña (1585), Bern, Peter Lang, 2014.

Aufsätze in Zeitschriften

2015

„The Question of the „Paragone“ in Anatomical Treatises of the Early Modern Period“, in *Paragone. Past and Present*, 2015, s. p.

2014

[„La réception de la *Fabrica* d'André Vésale en Angleterre et en Espagne“](#), in *Histoire des sciences médicales*, XLVIII/4, 2014, S. 503-513 (pubmed).

„L'image du nain dans l'Art“, in *Histoire des sciences médicales*, XLVI/1, 2014, S. 25-32 (pubmed).

2013

„Le „Libro Segundo“ de Juan de Arfe (1585)“, séance de la SFHM, Val de Grâce, Paris, Prix Sournia, in *Histoire des sciences médicales*, XLVI/1, 2013, S. 2-3 (pubmed).

Beiträge in Sammelbänden

2016

[„La réception de la *Fabrica* en Angleterre et en Espagne“](#), in Jacqueline Vons, *La Fabrique de Vésale. La mémoire d'un livre*, Tagungsband (Bibliothèque interuniversitaire de Santé et Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine, Paris (France), 21-22.11.14), 2016.

2014

[„La construcción del cuerpo femenino y el concepto de belleza en la teoría y en el arte del Siglo de Oro“](#), in Carmen González Román (Hrsg.), *A través de la mirada. Anatomía, arquitectura y perspectiva en la tradición artística occidental*, Tagungsband (Málaga, Universität Málaga, 14-15. 12. 2011), Madrid, Abadad, 2014, S. 44-62. (ISBN: 978-84-15289-89-0)

„Traces, blessures, déchirures. Métaphores de la plaie du martyr“, in Victor Stoichita (Hrsg.), in Mitarbeit mit Maria Portmann und Dominic-Alain Boariu, *Le corps transparent / Il corpo*

trasparente / Inner and outer Body, Tagungsband (Rom, ISR und Villa Médicis, 10-12. 06. 2010), Rome, L'Erma di Bretschneider, 2013, S. 216-233 (ISBN 978-88-913-0282-3)

[„El escorzo. Fuente y desarrollo de un término en el arte del siglo de oro“](#), in María Dolores Barral Rivadulla, et al. (Hrsg.), *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia. Actas del XVIII Congreso del CEHA*, Tagungsband (Santiago de Compostela, 20-24.09.2010), Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2012, S. 546-560. (ISBN 978-84-9887-840-0)

„De la peau à la blessure, de la chair à la larme. Autour de la Marie-Madeleine pénitente du Greco“, in Francesca Prescendi (Hrsg.), in Mitarbeit mit A. Nagy und A. Schwab, *Victime: substantif féminin*, Tagungsband (Genf, Universität Genf, 09-10.03.10), Genève, éd. Georg, 2011, S. 247-265 (ISBN 978-2-8257-0995-5)

[„El « Libro Segundo » de Juan de Arfe y Villafañe. Una reflexión humanística sobre el cuerpo humano“](#), in Oana Sâmbrian-Toma (Hrsg.), *El Siglo de Oro antes y después de El Arte Nuevo. Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria*, Tagungsband (Craiova, Universität Craiova, 07-09.05.09) Craiova, editura Sitech, 2009, S. 148-157 (ISBN : 9786065304314)

[„Aportaciones iconográficas y estéticas de Alberto Durero en el „Libro Segundo“ de Juan de Arfe y Villafañe“](#), in Concepción de la Peña Velasco, Manuel Pérez Sánchez (Hrsg.), *Imagen Apariencia*, Tagungsband (Murcia, Universidad de Murcia, 19-21.11.08), Murcia, 2009, s. p. (10 S.) (ISBN 978-84-691-8432-1)

Rezension

Review von Alain Segal, „Portmann Maria, L'image du corps dans l'Art espagnol aux XVIe et XVIIe siècles. Autour du „Libro Segundo“ de Juan de Arfe y Villafañe (1585), Bern, Peter Lang, 2014“, in *Histoire des sciences médicales*, XLVIII/4, 2014, S. 550-551.

Preise und Stipendien

2014-2017: Advanced Postdoc Mobility. Stipendium des Schweizerischen Nationalfonds

2012-2013: Early Postdoc Mobility. Stipendium des Schweizerischen Nationalfonds

2012: Dissertationspreis: Prix Sournia der Französischen Gesellschaft für Medizingeschichte (SFHM)