



**Anmeldung für das Modul *Prüfung ohne Veranstaltung*
(Bachelorstudiengang)**

FS 20_____ / HS 20_____

Anrede:	<input type="radio"/> Herr <input type="radio"/> Frau	Matrikelnummer:	
Name / Vorname:			
Adresse / Strasse:			
PLZ / Ort:			
Telefon:			
E-Mail:			

Studiengang:

Hauptfach:		____ ECTS
Grosses Nebenfach:		____ ECTS
Kleines Nebenfach:		____ ECTS
Anzahl Semester, an denen Sie an der Universität Zürich immatrikuliert waren (Erstimmatrikulation bis heute)		



Leistungsnachweis:

Besuch Intensivkurs		
<input type="radio"/> HS 20_____	Dozent/in:	
Absolvierte Einführungsübungen (Prüfungsrelevant) <i>HF 90 KP und NF 60 KP: 2 Module Einführungsübung</i> <i>NF 30 KP: 1 Modul Einführungsübung</i>		
1. Einführungsübung		
Titel:		
Dozent/in:		<input type="radio"/> HS <input type="radio"/> FS 20_____
2. Einführungsübung		
Titel:		
Dozent/in:		<input type="radio"/> HS <input type="radio"/> FS 20_____

Unterlagen:

Bei der Anmeldung müssen folgende Unterlagen mitgeführt werden:

- Immatrikulationsbestätigung von der Kanzlei (die Studienbescheinigung genügt nicht!)
- Ausdruck des Leistungsausweises aus dem Modulbuchungssystem (inkl. der im laufenden Semester gebuchten Veranstaltungen)



Literaturauswahl:

I. Grundlagewissen der Kunstgeschichte Ostasiens

Studierende im Hauptfach 90 ECTS: 2 der folgenden Texte auswählen und ankreuzen.

Studierende im Nebenfach 60 ECTS: 2 der folgenden Texte auswählen.

Studierende im Nebenfach 30 ECTS: 1 der folgenden Texte auswählen.

Wahl	Texte (Die vollständigen Textangaben sind der Literaturliste zu entnehmen.)
<input type="radio"/> Ja	Thorp, Robert L. und Richard E. Vinograd. <i>Chinese Art and Culture</i> .
<input type="radio"/> Ja	Mason, Penelope E. <i>History of Japanese Art</i> .
<input type="radio"/> Ja	Portal, Jane. <i>Korea: Art and Archaeology</i> .

II. Thematische und theoretische Schwerpunkte

Studierende im Hauptfach 90 ECTS: alle 11 Texte müssen für die Prüfung gelesen werden.

Studierende im Nebenfach 60 ECTS: 5 der folgenden Texte auswählen.

Studierende im Nebenfach 30 ECTS: 3 der folgenden Texte auswählen.

Wahl	Texte (Die vollständigen Textangaben sind der Literaturliste zu entnehmen.)
<input type="radio"/> Ja	Brinker, Helmut. "Die Kraft des kreativen Wandels. Die Zürcher Kunstgeschichte Ostasiens im Drachensjahr 2000."
<input type="radio"/> Ja	Chino Kaori. "Gender in Japanese Art."
<input type="radio"/> Ja	Croissant, Doris. "Japanische Malerei am Anfang der Moderne: Kunst und nationale Rapresentation in der Meiji Zeit (1868-1912)."
<input type="radio"/> Ja	Davis, Whitney. "Gender."
<input type="radio"/> Ja	Grieder, Michèle. "Ein in Vergessenheit geratener Schatz. Die ostasiatische Sammlung des Textilmuseums St. Gallen."
<input type="radio"/> Ja	Ledderose, Lothar. "A Magic Army for the Emperor."



<input type="radio"/> Ja	Lee, De-nin Deanna. "Chinese Painting: Image-Text-Object."
<input type="radio"/> Ja	Lippit, Yukio. "Goryeo Buddhist Painting in an Interregional Context."
<input type="radio"/> Ja	Nelson, Robert S. "Appropriation."
<input type="radio"/> Ja	Shiner, Eric. "Fashion Altars, Performance Factors, and Pop Cells: Transforming Contemporary Japanese Art, On Body at a Time."
<input type="radio"/> Ja	Thomsen, Hans B. "Eight Immortals of the Wine Cup: Appropriating and Transfiguring Chinese Subjects in Kyōka-Surimono."

Bestätigung:

Die Prüfungsanmeldung ist verbindlich. Nach Ablauf der Anmeldefrist kann die Anmeldung nicht mehr annulliert werden. Bei Nichtantreten gilt die Prüfung als nicht bestanden.

Ort / Datum: Zürich, _____ Unterschrift: _____