

Curriculum Vitae

Prof. Dr. Bettina Gockel
University of Zurich
Institute of Art History
Rämistrasse 73
CH-8006 Zurich
Switzerland



Education / Degrees

- 1986-1992 Studies in Art History, Archaeology, German Philology and Theatre Studies. Ludwig-Maximilians-University Munich; University of Hamburg
- 1992 MA in Art History, University of Hamburg.
Thesis: Die Landschaftsporträts von Thomas Gainsborough
- 1996 Ph.D., University of Hamburg.
Thesis: Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei
- 2006 Habilitation, Eberhard-Karls-University, Tübingen.
Thesis: Künstler im System der Wissenschaften, 1880-1930: Studien zu E.L. Kirchner und Paul Klee. Mit einem Versuch über Aby M. Warburg

Employment

- 1989-1993 Research assistant, Center for Theatre Research, Hamburg
- 1996-1998 Assistant curator, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 1998-2006 Assistant Professor, Art History Department, Eberhard-Karls-University, Tübingen.
- 2006 Visiting Professor of Art History, University of Art and Design, Burg Giebichenstein, Halle/Saale
- 2007 Substitute Professor of Art History, Chair for the History of Fine Arts, Institute of Art History, University of Zurich
- 2008- Professor of Art History, Institute of Art History, University of Zurich: Chair for the History of Fine Arts
Director of the Center for Studies in Theory and History of Photography, Institute of Art History, University of Zurich
- 2009-2011 Faculty Board Member, Faculty of Arts, University of Zurich
- 2010- Foundation Board Member, Swiss Foundation of Photography
- 2008-2012 Head of Department, Institute of Art History, University of Zurich

Awards, Honors and Fellowships

- 1993-1996 Doctoral Research Grant, Studienstiftung des deutschen Volkes e.V.
- 1994 Robert R. Wark Fellow, Huntington Library, Botanical Gardens & Art Collections, San Marino
- 2002-2003 Research Scholar, Max-Planck Institute for the History of Science, Berlin
- 2005 Visiting Scholar, Max-Planck Institute for the History of Science, Berlin
- 2006-2007 Membership (two terms), Institute for Advanced Study, Princeton, School of Historical Studies
- 2007 Publishing Grant, Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften
- June–July 2012 Senior Advisor, Terra Foundation for American Art, Giverny
- August 2015– January 2016 Competitive Sabbatical, University of Zurich
- November 2015– February 2016 Visiting Scholar, Gakushuin University/Tokyo, Japan

Posts and Memberships

Member of the Fotostiftung Schweiz's board of trustees; Winterthur, Switzerland
Member of the Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung's board of trustees; Zurich, Switzerland
Member of the Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.; Bonn, Germany
Member of the College Art Association; New York NY, USA
Member of the Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts; Wolfenbüttel, Germany
Member of the Association of Historians of Nineteenth-Century Art (AHNCA); Austin TX, USA
Member of the Netzwerk Kulturwissenschaft; Tuebingen and Konstanz, Germany
Member of the Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)
AMIAS (Association of Members of the Institute for Advanced Study)

Organization of international conferences, workshops, and lectures

For more information on research activities see also:

<http://www.khist.uzh.ch/de/chairs/bildende/forschung.html>

For more information on the Camera Work Pilot Project, see:

http://www.khist.uzh.ch/de/chairs/bildende/tgf/Projekte_Publikationen/camera_work.html

Since 2006

- 2006 International Conference *From Real Life to Still Life. Pictorial, Verbal and Instrumental Processes of Transformation, 1600-1900*. Freie Universität Berlin (with Dr. Erna Fiorentini and Dr. Friedrich Weltzien)
- 2008 Lecture Series *Geography of Photography*. Institute of Art History, University of Zurich, Oct. - Dec. 2008
- 2009 1st International Zurich Summer School 2010, *Art/Photography/Media*. Institute of Art History, University of Zurich, 2-5 June 2009
- 2009 Lecture Series *Geography of Photography: American Photography*. Institute of Art History, University of Zurich, Oct. - Dec. 2009
- 2010 2nd International Zurich Summer School 2010, *UM/BRUCH*. Institute of Art History, University of Zurich, 13-16 Sept. 2010
- 2010 Lecture Series *Geography of Photography: La France. Sa photographie et ses photographes*. Institute of Art History, University of Zurich, Oct. - Dec. 2010
- 2011 Lecture Series *Eighteenth Century Art & Science Revisited*. Institute of Art History, University of Zurich, Oct. - Dec. 2011
- 2012 Symposium *On Looking. Künstler-Editionen im Kontext zeitgenössischer Kunst*. Institute of Art History, University of Zurich, 2nd March 2012
- 2012 3rd International Zurich Summer School 2012, *Modern Visions: Produktion und Prozess*. Institute of Art History, University of Zurich, 4-8 June 2012
- 2012 Lecture Series *Geography of Photography: Ritratto italiano: Picturing Italy*.
- 2012 Conference *Verbildlichung Venedigs. Praktiken und piktorale Probleme der Fotografie / Ritratto veneziano. Prassi della fotografia e problemi pittorici*, Salon Suisse, Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venice. In collaboration with Dr. des. Nanni Baltzer.
- 2013 Symposium *On Looking II: PHOTO|LITHOGRAPHY*. Institute of Art History, University of Zurich, 22-23 November 2013
- 2014 Lecture Series *Geography of Photography: Japan – Photography and Photographers*
- 2014 International Conference *Memoria and Souvenir: Mediality and Materiality of Remembering in the Arts, 1700–1800*. Institute of Art History, University of Zurich, 5-6 December 2014
- 2015 International Symposium *The Colors of Photography*. Institute of Art History, University of Zurich, 30-31 October 2015

- 2015 Symposium *On Looking III: Transformations of the Moment | The Photographic View in Contemporary Art*. Institute of Art History, University of Zurich, 26-28 November 2015
- 2016 Conference *Die digitale Edition in der Kunst- und Fotografiengeschichte*. Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA), 8 June 2016.
- 2016 Lecture Series *Geography of Photography: Made in Germany? Photography and Photographers*.
- 2017 Workshop „Camera Work. Digitization of Material Architectural and Art History“. Hochschule Luzern, Dept. Technik und Architektur, 12. Mai 2017. In collaboration with Dr. des. Patrizia Munforte.
- 2017 Book Launch, Publication „Photography and Germany“ (Reaktion Books, 2017), Author: Prof. Andrés Zervigón. Cabaret Voltaire, Zurich, 24. Mai 2017.
- 2017 *Camera Work @ Scientifica*. Project presentation at Scientifica 2017: „Was Daten verraten“, University of Zurich, 1–3 September 2017.
- 2018 *Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine*. Institute of Art History, University of Zurich, 9–11 March 2018. In collaboration with Dr. Catherine Berger and the *Camera Work Pilot Project* research team.
- 2019 Lecture Series *Buch-Ästhetiken. Künstlerischer Umgang mit dem Buch in Mittelalter und Moderne*, University of Zurich, spring term 2019. In collaboration with David Ganz.
- 2019 *3 x Art and Photography*:
 1. Interview with Dr. Sabina Korfmann and Dr. Kenneth Korfmann, University of Zurich, 4 April 2019;
 2. Interview with Thomas Flechtner & Student Exhibition, University of Zurich, 10 May 2019;
 3. Lecture: Prof. Dr. Wolfgang Kemp, 15 May 2019.

Publications

Books:

- 2020 Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Berlin: De Gruyter, 2020, 2nd edition (forthcoming).
- 2010 Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Berlin: Akademie Verlag, 2010 (habilitation, Tübingen 2006). Cf. rev. in: FAZ, 12.3.2011, S. L 22; Portal Kunstgeschichte, 4.4.2011; Kunstchronik, Mai 2011, No.64, S. 254–259; Sehepunkte 11.6 (2011), URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/06/19083.html>; Modern Intellectual History 11.1 (2014), S. 237–252, DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S1479244313000413>
- 1999 Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei, Berlin: Gebrüder Mann, 1999 (diss., Hamburg 1996). (cf. rev. in: Object 3 (2000/2001): 117-121.)

Edited Books:

- 2018 Bettina Gockel and Miriam Volmert (eds.). Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850. Berlin: De Gruyter. With contributions of David Allan, Jan Blanc, Bettina Gockel, Andreas Gormans, Hanneke Grootenboer, Patrizia Munforte, Lisa Oberli, Katia Saporiti, Michael Thimann, Miriam Volmert, Valeska von Rosen, and Reinhard Wegner.

- Since 2011 Editor of the series Studies in Theory and History of Photography. Berlin: Akademie Verlag / de Gruyter, 2011–. Volumes published:
 Vol. 1. Nanni Baltzer and Wolfgang Kersten (eds.).
 Weltenbilder. 2011. With contributions of Nanni Baltzer, Georges Didi-Huberman, Peter Geimer, Mandy Gnägi, Bettina Gockel, Ulrich Görlich, Maren Gröning, Stefan Gronert, Andreas Haus, Verena Huber Nievergelt, Wolfgang Kersten, Hubertus von Amelunxen, Meret Wandeler and Inserts by Peter Downsborough, Hans Danuser, Armin Linke, and Aglaia Konrad.
 Vol. 2. Bettina Gockel. In collaboration with Patrizia Munforte (ed.).
 American Photography. Local and Global Contexts. 2012. With contributions of Kaspar M. Fleischmann, Martin Gasser, Bettina Gockel, Anne Hammond, Robin Kelsey, Anne McCauley, Shelley Rice, Shawn Michelle Smith, Maren Stange, Alan Trachtenberg, Kelley Wilder, and Deborah Willis. Cf. rev. in: Medienwissenschaft 4 (2015), DOI: <http://dx.doi.org/10.17192/ep2015.4.4072>
 Vol. 3. Nanni Baltzer. Die Fotomontage im faschistischen Italien: Aspekte der Propaganda unter Mussolini. 2015.
 Vol. 4. Bettina Gockel and Hans Danuser. In collaboration with Joachim Sieber and Miriam Volmert (eds.). Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen. 2014.
 Vol. 5. Kim Timby. 3D and Animated Lenticular Photography: Between Utopia and Entertainment. 2015.
 Vol. 6. Mirjam Brusius. Fotografie und museales Wissen: William Henry Fox Talbot, das Altertum und die Absenz der Fotografie. 2015.
 Vol. 7. Herta Wolf (ed.). Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens. 2016.
 Vol. 8. Markus Ritter and Staci Gem Scheiwiller. The Indigenous Lens? Early Photography in the Near and Middle East. 2017.
 Vol. 9. Caroline Fuchs. Das Autochrom in Großbritannien: Revolution der Farbfotografie. 2017.
- 2011 Bettina Gockel. In collaboration with Julia Häcki and Miriam Volmert (ed.). Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000. Berlin: Akademie Verlag, 2011. With contributions of Werner Busch, Bettina Gockel, Hanneke Grootenboer, Susanne B. Keller, Petra Lange-Berndt, Karin Leonhard, Elisabeth Oy-Marra, Norbert Schneider, Monika Wagner, and Friedrich Weltzien. Cf. rev. in: sehepunkte 13, No. 7/8 (2013), URL: <http://www.sehepunkte.de/2013/07/21297.html> and Kult Online 30 (2012), URL: <http://kult-online.uni-giessen.de/resolveuid/d2b044fac7a54437b0abcb2a7c5c0a61>
- 2008 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (eds.). Räume. Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2 (2008). Bielefeld: Transcript, 2008.
- 2007 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (eds.). Fremde Dinge. Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1 (2007). Bielefeld: Transcript, 2007.
- 2004 Bettina Gockel and Michael Hagner (eds.). Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte als Objekte der Wissenschaften, 1880-1930, preprint 279. Berlin: Max-Planck-Institute for the History of Science, 2004.
- 2001 Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. (eds.). Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur. Sehen und Sichtweisen um 1800. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. (cf. review by Alexandre Métraux in: Süddeutsche Zeitung 15/16 Dec. 2001).

Articles and Essays:

- 2019 Making a Digital Research Project in the History of Modern Art and Photography. The Art and Photo Magazine 'Camera Work', in: Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst: Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Maria Effinger, Stephan Hoppe, Harald Klinke, Bernd Krysmanski, Heidelberg: arthistoricum.net, 2019, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.493>
- 2018 Fotografiegeschichte in Forschung und Lehre – ein Sommernachtstraum, in: Rundbrief Fotografie, 25 (2018), pp. 54–55.

- 2018 Die fotografische Persona und die Bedeutung der Fotografie als Kunst. The Photographic Persona and the Significance of Photography as Art, in: Künstler Komplex. Fotografische Porträts von Baselitz bis Warhol. Sammlung Platen, hrsg. von Ludger Derenthal und Jadwiga Kamola, Heidelberg/Berlin: Kehrer, 2018, pp. 37–48.
- 2018 Gainsborough als moderner Künstler. Figur und Landschaft – Licht und Farbe, in: Thomas Gainsborough. Die moderne Landschaft. Ausstellungskatalog (Hamburger Kunsthalle), hrsg. v. Christoph Martin Vogtherr und Katharina Hoins, München: Hirmer, 2018, pp. 123–135.
- 2017 Angst vor dem Hai. John Singleton Copleys Kunst der kulturellen Verfeinerung, in: Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850, eds. Bettina Gockel and Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter. pp. 247–283.
- 2017 Wellness-Oase für den Geist, in: UZH Magazin 26.4 (2017), p. 9 („Kunststück“).
- 2017 Wer sind wir?, in: UZH Magazin 26.3 (2017), p. 9 („Kunststück“).
- 2017 Kirchners Flucht, in: UZH Magazin 26.2 (2017), p. 9 („Kunststück“).
- 2017 Basteln, malen, schmieren, in: UZH Magazin 26.1 (2017), p. 9 („Kunststück“).
- 2016 Konstruktion und Wirklichkeit einer globalisierten Künstlerin: Helene Schjerfbeck zwischen Tradition und Moderne, in: Kunstchronik 69.11 (2016), pp. 551–559. This article is also published in Japanese (trans. by Marie Kakinuma) in: Department of Aesthetics and Art History, Tokyo University of the Arts (Ed.), Aspects of problems in Western art history 14 (2016).
- 2016 Notbilder aus politischen Zeiten. Rev. of exhibition "Paul Klee. L'ironie à l'œuvre", Centre Pompidou, Paris, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8 June 2016. URL: <http://www.faz.net/-gyz-8hwt1>
- 2016 Äquivalente. Monets Malerei und sein Garten in Giverny, in: Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration. Exhibition catalogue (Museum Rietberg, Zurich), ed. Albert Lutz in collaboration with Hans von Trotha. Zurich/Cologne: Museum Rietberg/Wienand. 253-263.
- 2015 Gepflegte Pfade: Unterwegs zur Kunst an der Peripherie, in: Kritische Berichte 43.3 (2015): 9-22.
- 2015 Schillernd. Die Erfindung der Schwarz-Weiß-Fotografie, in: Schwarz-Weiß als Evidenz, ed. Monika Wagner and Helmut Lethen. Frankfurt a.M.: Campus, 2015. 156-170.
- 2015 Interview: Erhellende Bilder. Bettina Gockel über die Bedeutung von Licht in der Kunst, in: UZH Magazin. Die Zeitschrift der Universität Zürich 24.2. (2015): 27–28.
- 2015 Das Kapital der Kunst: Gainsboroughs *James Christie*, in: Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs, ed. Oskar Bätschmann and Regula Krähenbühl. Zurich: SIK-ISEA, 2015. 23-48.
- 2015 Körper auf traumblauem Grund. Rev. of exhibition "Paul Gauguin", Fondation Beyeler, Basel/Riehen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. April 2015.
- 2014 Bettina Gockel and Hans Danuser, Zum Auftakt, in: Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen, ed. Bettina Gockel and Hans Danuser, in collaboration with Joachim Sieber and Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter, 2014. S. 5–26.
- 2014 Ateliergespräch. Hans Danuser und Bettina Gockel, in: Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen, ed. Bettina Gockel and Hans Danuser, in collaboration with Joachim Sieber and Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter, 2014. 27–47.
- 2014 Gesichter der Malerei. Rev. of exhibition "Helene Schjerfbeck", Schirn Kunsthalle, Frankfurt, in: Neue Zürcher Zeitung 3. Dec. 2014: 49.
- 2014 Moderate Moderne. Rev. of Eugen-und-Yoshida-Früh-Stiftung (ed.). Eugen Früh und seine Brüder. Auf den Spuren einer Künstlerfamilie in Zürich. Zurich: Scheidegger & Spiess, 2014, in: Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 16. October 2014. 19.
- 2013 Bettina Gockel and Thomas Keller. Rev. of Christoph Decker (ed.). Visuelle Kulturen der USA: zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und neuen Medien in Amerika. Bielefeld: Transcript, 2010, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 250 (02/2013). 439-442.

- 2013 Höher hängen. Porträt, Genre und Bildtheorie, in: Unter vier Augen. Sprachen des Porträts, ed. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2013. 174-181.
- 2013 Legende zu Lebzeiten. Von Gogh und die Pathologisierung des modernen Künstlers, in: Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten, ed. Melanie Unseld and Christian von Zimmermann. Köln: Böhlau, 2013. 125 -143.
- 2012 Introduction. Looking back from the „October Moment“ to the „FSA Moment“ in American Photography, in: American Photography. Local and Global Contexts, ed. Bettina Gockel, in collaboration with Patrizia Munforte. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. XI–XXXIII.
- 2012 Sascha Renner, Bettina Gockel, and Kaspar Fleischmann. Interview „Jeder Sieht anders“, in: Journal. Die Zeitung der Universität Zurich 16 Sept. 2012: 5.
- 2012 Dokumentarisch = Amerikanisch? Oskar Schmidts „The American Series“, in: Oskar Schmidt. Dust Bowl Years, ed. Galerie Scheublein Fine Art. Zurich: Galerie Scheublein Fine Art, 2012. 3-7.
- 2012 Was hat die Auster mit dem Pferd zu tun? Rev. of exhibition “Daniel Spoerri im NHM. Ein inkompetenter Dialog?”, Museum of Natural History, Vienna, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 15 Jun. 2012: 36.
- 2012 Hier lauert kein Glück, sondern der Fehltritt. Rev. of exhibition “Renoir. Zwischen Bohème und Bourgeoisie”, Kunstmuseum Basel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 4 Apr. 2012: 30.
- 2012 Die Köpfe der Koloniekönige. Rev. of exhibition “Helden - Ein neuer Blick auf die Kunst Afrikas”, Museum Rietberg, Zurich, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 31 Mar. 2012: 32.
- 2012 Übers Papier gestrichelter Regen. Rev. of exhibition “Ineffabile Perfezione. La Fotografia del Giappone. 1860-1910” in Venice, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 7 March 2012: 30.
- 2012 Auf der Suche nach dem Wesen des Tiers. Rev. of George Stubbs exhibition, Neue Pinakothek Munich, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 30 Jan. 2012: 27.
- 2011 Utopie und Fotografie. Ernst Ludwig Kirchners Selbstbild und seine künstlerische Selbstbestimmung nach 1918, in: Weltenbilder (Studies in Theory and History of Photography 1.), ed. Nanni Baltzer and Wolfgang Kersten. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 51-68.
- 2011 »... und zuletzt nahm sie einen Schuh vom Vatter zum ihn abmalen, weil ihr nicht einfiel was sonst malen.« - Schuhe als Ursprungsmythos der modernen Kunst, in: Fund-Stücke - Spuren-Suche (Zurich Studies in the History of Art 17/18), ed. Adriano Boschetti-Maradi, Barbara Dietrich, Lotti Frascoli, Jonathan Frey, Ylva Meyer, and Saskia Roth. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 665-688.
- 2011 Duplizität als visuelles Prinzip: Paul Klees Hoffmanneske Märchenszene, in: Paul Klee. Art in the Making 1883-1940, ed. Wolfgang Kersten, Yuko Ikeda, and Kenjin Miwa. Kyoto: National Museum of Modern Art, 2011. 178-188.
- 2011 Introduction, in: Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000, ed. Bettina Gockel, in collaboration with Julia Häcki and Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 11-18.
- 2011 Im Zeichen der Kunst. Zeitgenössische Stilleben von Anne Katrine Dolven, Wolfgang Tillmans, Karin Kneffel, in: Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000, ed. Bettina Gockel, in collaboration with Julia Häcki and Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 265-312.
- 2011 Ist er überhaupt der Titan, für den wir ihn halten? Rev. of Max Beckmann exhibitions in Basel, Frankfurt and Leipzig, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 30 Nov. 2011: N3.
- 2011 Klees Kaffeetasse und Japans Katastrophe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 18 March 2011: 33.
- 2011 Bilder für Blinde. Sehen und Handeln in Malerei, Fotografie und Film. Ein Versuch, in: Sehen und Handeln (Actus et Imago 1), ed. Horst Bredekamp and John Michael Krois. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 65-98.
- 2009 Pathographie/Pathologisierung, in: Handbuch psychoanalytischer Begriffe für die Kunstwissenschaft, ed. Gerlinde Gehrig and Ulrich Pfarr. Giessen: Psychosozial-Verlag, 2009. 259-273.

- 2009 Hans Prinzhorn, in: Kindlers Literatur Lexikon. 3rd ed., ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. 248-249.
- 2008 Paul Klee's picture-making and persona. Tools for making invisible realities visible, in: *Studies in History and Philosophy of Science* 39.3 (2008): 418-433.
- 2008 Bedeutungsstiftende Bildtechniken. Gainsboroughs Druckgraphik im Licht von Adam Smiths ökonomischer, moralphilosophischer und sinnesphysiologischer Theorie, in: *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, ed. Werner Busch. München: Oldenbourg, 2008. 101-131.
- 2007 Van Goghs Schuhe. Zum Streit zwischen Heidegger und Meyer Schapiro, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1 (2007): 87-98.
- 2007 Krieg – Krankheit – Kulturwissenschaft. Warburgs Schizophrenie als Forschungsinstrument und das Ideal moderner Primitivität, in: *Kasten 117: Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg*, ed. Gottfried Korff. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde, 2007. 117-134.
- 2006 Opfer und Heilerin. Frida Kahlo als Schamanin?, in: *Frida Kahlo*, ed. Karsten Müller and Ortrud Westheider. Hamburg: Hirmer, 2006. 40-51.
- 2006 Motive der Künstlerpathographie in Psychiatrie, Kunstkritik und Künstlerleben, in: *Lebensbilder. Leben und Subjektivität in neueren Ansätzen der Gender Studies*, ed. Sabine Brombach and Bettina Wahrig. Bielefeld: Transcript, 2006, 125-150.
- 2004 Rev. of *The Body of the Artisan and Experience in the Scientific Revolution*, by Pamela H. Smith. *Interdisciplinary Science Reviews* 29.3 (2004): 328-332.
- 2004 Kunst als soziales Phänomen oder Sozialgeschichte des Bildwissens. Gainsborough in Großbritannien und den USA, in: *Kunstchronik* 57.1 (2004): 5-14.
- 2003 Kirchners Berglandschaften. Gemälde und Fotografien, in: *Ernst Ludwig Kirchner - Bergleben. Die frühen Davoser Jahre 1917–1926*, ed. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. 39-48.
- 2003 Kirchner's Alpine Landscapes. Paintings and Photographs, in: *Ernst Ludwig Kirchner - Mountain Life. The Early Years in Davos 1917–1926*, ed. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. 39–48. (cf. same article in: Preprint Nr. 242. Berlin: Max-Planck-Institute for the History of Science, 2003.)
- 2003 Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis. Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J. Preprint 242. Berlin: Max-Planck-Institute for the History of Science, 2003.
- 2003 „Im Luftfahrzeug der Ideen“. Ludwig Binswangers Seelenheilkunde in neuer Beleuchtung, in: *Neue Zürcher Zeitung* 3./4. May 2003: 47.
- 2003 Die Oberfläche bei Gainsborough und das Wissen „unserer gänzlichen Unwissenheit“, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, vol. 1/2., ed. Horst Bredekamp and Gabriele Winter. Berlin: Akademie Verlag, 2003. 95-104.
- 2002/03 Der Künstler als „geistige Person“. E. L. Kirchner und Ludwig Binswanger d. J., in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich* 9/10. Zurich: Kunsthistorisches Institut, 2002/03. 151-175.
- 2002 Kein „Röntgenbild des Surrealismus“. *La Révolution Surrealiste*, in: *Kunstchronik* 55.9/10 (2002): 465-473.
- 2002 Experimentalisierung des Lebens in Kunst und Kultur. Zur Jubiläumstagung „100 Jahre Monte Verità“, Ascona, 30.11 bis 3.12.2000, in: *Kunstchronik* 55.6 (2002): 265-271.
- 2002 Malerei des Expressionismus, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 1 (2002): 27-36.
- 2002 Farbe, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, ed. Monika Wagner et al. Munich: Beck, 2002. 78-84.
- 2001 Der Kopf zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik, in: *Magazin III: Forschungen*, ed. Roland Scotti. Davos: Kirchner Verein, 2001. 49-58.
- 2001 Vom Geschlecht zum Geist. Körpererfahrungen und -konzeptionen im Werk Kirchners, in: *Die Brücke in Dresden 1905-1911*, ed. Birgit Dalbajewa and Ulrich Bischoff. Köln: König, 2001. 304-308.

- 2001 Gemalte Sehweisen. Kunst und Naturwissenschaft im 18. Jahrhundert, in: Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur, ed. Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. 199-219.
- 2000 Farbe, in: ABC des Materials. Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie, ed. Monika Wagner. Hamburg: Christians, 2000.
- 1998 Gegenwartskunst im Museum, in: Dresdener Kunstblätter 42.1 (1998): 37-42.
- 1998 Vom Ruhm der Malkunst zum „reinen Kunstwerk“, in: Patrimonia 147 (1998): 17-29.
- 1998 „Ich bin nicht, was ich spiele.“ Gainsboroughs und Reynolds‘ Bildnisse des Schauspielers David Garrick, in: Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption, ed. Andreas Köstler and Ernst Seidl. Köln: Böhlau, 1998. 215-234.
- 1998 Bedeutungsstiftung durch Wahrnehmung. Zur Rolle der Farbe im modernen Portrait. Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds und Francis Bacon, in: Who’s afraid of. Zum Stand der Farbforschung, ed. Anne Hoormann and Karl Schawelka. Weimar: Universitätsverlag, 1998. 158-190.
- 1998 Zum politischen Gehalt der Farbe im Werk Thomas Gainsboroughs, in: Im Blickfeld III. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle. Re-Visionen des Politischen. Hamburg: Christians, 1998. 57-77.
- 1998 Structures and Practices. Association of Art Historians Conference in London, Courtauld Institute of Art, 4.-6. April 1997, in: Kunstchronik 51 (1998): 157-163.
- 1997 Wolfgang Koethe. Ein ‚neuer‘ unter ‚alten Meistern‘, in: 4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler, ed. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. 50-70.
- 1997 Körper und Wahrnehmung im Werk von Astrid Klein. 1980 – 1996, in: 4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler, ed. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. 30-46.