

Semesterprogramm «Fotografie und Literatur: Annemarie Schwarzenbach» – Erste Fassung

*Eigene Referatsvorschläge der Studierenden sind willkommen

20.02. Einführung und Themenverteilung

*Raum: KOL-G-212

Einführungsreferat zu Annemarie Schwarzenbach

Vorstellung des Semesterprogramms; Themenverteilung Referate; Gruppeneinteilung
Lektüresitzungen; Hinweise für Referat und Hausarbeit

27.02. Lektüresitzung I: Theorien und Methoden

*Raum: KOL-G-212

Gruppe 1: Gockel, Pathologisierung, 2010, S.1 – S.73.

Review: Peter Chametzky, Artists as Avatars, in: Modern Intellectual History, 2014

Gruppe 2: Texte zum Tod des Autors (Roland Barthes; Michel Foucault); Markus Schroer,
Ethos des Widerstands, in: Kunstforum

Gruppe 3: Maria Euchner, *Krankheit als Orientalismus in Annemarie Schwarzenbachs Tod in
Persien*, in: Decock/Schaffers 2008

05.03 Lektüresitzung II: Sekundärtexte zu Annemarie Schwarzenbach als Beispiele

* Raum: RAK-E-6 (bis Seminarende)

Gruppe 1: Einleitung: Decock 2010, *Papierfähnen auf einer imaginären Weltkarte*

Gruppe 2: Franziska Bergmann, *Annemarie Schwarzenbachs Fotoreportagen über die USA
aus Perspektive der Critical Whiteness Studies*, in: Carbone 2010

Gruppe 3: Alexis Schwarzenbach, Kapitel Jenseits von New York, S.146-S.175.

Gruppe 1,2,3: Roger Perret, «Ernst, Würde und Glück des Daseins»; Nachwort zu Annemarie
Schwarzenbach: *Lyrische Novelle*, hrsg. und mit einem Essay versehen von Roger Perret,
Basel: Lenos Verlag, 1988.

12.03. Reisen in Europa

Referate:

1. Schwarzenbach in Berlin: Freundeskreis und Fotografien
2. Reisen in Europa: Spanien mit Marianne Breslauer (1933)

Lektüre:

Robert Beachy, *Einleitung, Das andere Berlin. Die Erfindung der Homosexualität- Eine
deutsche Geschichte. 1867 – 1933*, München 2015.

19.03. Einzelanalysen

Referate:

1. Marianne Breslauer: Porträts von Annemarie Schwarzenbach (siehe Fotostiftung Schweiz)
2. Mopsa Sternheim in Paris: Fotografien von Annemarie Schwarzenbach

26.03. Thematischer Schwerpunkt II: Topos Jugend

Referate:

1. Wandervogel-Bewegung
2. «Freunde um Bernhard»: Festhalten an Jugendlichkeit versus «Erwachsene»

02.04 Orientreisen

1. «Orientreisen»: Persien – Texte und Fotografien (vgl. Goethes West-östlicher Diwan; Gertrude Bell; Kontext Archäologie)
2. Kinder und Nomaden: Figuren des Ursprungs?

09.04 Thematischer Schwerpunkt III: Formalismus und Humanismus

Referate:

1. Formalismus und Humanismus: Gegensätze oder Verbindungen in Texten und Fotografien?
2. Schwarzenbach und der Film/das Kino (*Schnitte, Betrachterstandpunkte, Figur und Raum*)

23.04. USA-Reisen

Referate:

1. USA: Reisen und Reportagen (Überblick)
2. F.S.A. und Annemarie Schwarzenbach (1936-38)

Lektüre:

Franziska Bergmann, *Annemarie Schwarzenbachs Fotoreportagen über die USA aus Perspektive der Critical Whiteness Studies*, in: Carbone 2010

30.04. Thematischer Schwerpunkt IV: Das Automobil als Motiv und Zeichen

Referate:

1. Das Automobil als Motiv und Zeichen (vgl. auch die amerikanische Fotografie der 1970er Jahre, z.B. Stephen Shore; Robert Frank)
2. Afghanistan mit Ella Maillart (1939-40)

Lektüre:

Simone Wichor, *Alle Wege sind offen. Annemarie Schwarzenbachs Reise nach Afghanistan aus intermedialer Perspektive*, in: Decok/Schaffers 2008

07.05 Reisen in den Kongo:

Referate:

1. Annemarie Schwarzenbach im Kongo: Kolonial / Postkolonial? («Das Wunder des Baums»)
2. Annemarie Schwarzenbach in Marokko: Die Landschaft in Fotografien und Texten

Lektüre:

Sofie Decock/Uta Schaffers, «Dann endeten die Pfade, irgendwo zwischen Himmel und Erde, am Weltenrand». *Apokalyptische Bilder und apokalyptische Struktur in Annemarie Schwarzenbachs Das Wunder des Baums (1941/42)*, in: Carbone 2010.

14.05. Thematischer Schwerpunkt V: Anti-Faschismus und Avantgarde

Referate:

1. Annemarie Schwarzenbach und der Nationalsozialismus: Die Bedeutung des Exils
2. Annemarie Schwarzenbach in Danzig (1937): Der Anschluss Österreichs; «Geistige Landesverteidigung»

Lektüre:

Leena Eilittä, «This Can Only Come to a Bad End»: *Annemarie Schwarzenbach's Critique of National Socialism in Her Reports and Photography from Europe* (2010)

28.05. Reservetermin/ Schlussbetrachtung

Referatsthemen: Reserve

- Reisen in Europa: Schweden (1937)
- Rausch und Bohème (*Problem: Schmerz- und Schlafmittel; Behandlungsmethoden*)
- Sanatorien in der Schweiz im historischen Kontext (*Prangins, Bellevue, siehe auch Dada-Künstler im Kilchberg-Sanatorium*)