

Dr. Nanni Baltzer

Oberassistentin
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
Rämistrasse 73
8006 Zürich
Schweiz
nannibaltzer@gmx.net
baltzer@khist.uzh.ch
www.nannibaltzer.ch

Curriculum vitae

Akademischer Werdegang

- ab 7/2014 Oberassistentin, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie: Lehre und Forschung
- ab 9/2009 Postdoc, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Koordinatorin des Doktoratsprogramms „Mediengeschichte der Künste“ sowie Lehre und Forschung in sowie Koordination der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie (TGF); u.a. Konzept, Organisation und Durchführung von *Workshops, Sommerschulen, Exkursionen* sowie, *zus. mit Prof. B. Gockel, der jährlich stattfindenden Vortragsreihe “Geography of Photography”*; *wissenschaftliche Assistenz für Gastprofessuren und –dozenten der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie*
- Januar 2009 Dissertation, Fotomontage im Kontext faschistischer Propaganda im Italien der Dreissigerjahre, "summa cum laude", Referenten Prof. Dr. Stanislaus von Moos (Prof. em. Univ. Zürich / Accademia di architettura, Mendrisio), Prof. Dr. Kurt W. Forster (Yale School for Architecture)
- 3/2007-2/2008 wissenschaftliche Mitarbeiterin, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie
- 2004 – 2005 Rom, Italien: Forschungsaufenthalt für Dissertation
- Jan.-Okt. 2003 Rom, Italien: Forschungsaufenthalt für Dissertation
- Jan.-März 2003 Rom, Italien: Forschungsaufenthalt am Istituto Svizzero di Roma
- Sept.-Dez. 2002 – Venedig, Italien: Forschungsaufenthalt am Istituto Svizzero di Roma a Venezia
- September 2001 – August 2002 Mendrisio (TI), Schweiz: Forschungsassistentin von Prof. Dr. Kurt W. Forster und unabhängige Forscherin an der Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio, Schweiz
- Oktober 2000 – Juni 2001 Montreal, Kanada: Forschungsassistentin von Prof. Dr. Kurt W. Forster, Direktor des Canadian Center for Architecture, Montreal, Canada

Juni 2000	Universitätsabschluss (lic. phil. I, Universität Zürich)
September 1999	Lizentiatsarbeit über den Mailänder Kulturkreis in den 1930er Jahren: Lo spirito nuovo: Virginio Ghiringhellis Galleria del Milione und die 5 case von Giuseppe Terragni und Pietro Lingeri in Mailand (Referent: Prof. Dr. Stanislaus von Moos, Universität Zürich)
1996-1999	ETH Zürich, gta, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Forschungsassistentin bei Prof. Dr. Kurt W. Forster
SoSe 1996	Humboldt Universität, Berlin
Sommersem. 1996 Wintersem 1997/98	Semester- und Forschungsassistentin bei Dr. Wolfgang Kersten, Oberassistent, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
Sommersem. 1995 Wintersem. 1995/96 Wintersem. 1996/97	Semesterassistentin bei Prof. Dr. Stanislaus von Moos, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, und bei Prof. Dr. Heinrich Dilly, Vertretungsprofessor am Kunsthistorischen Institut, Universität Zürich
Sommersem. 1995 Wintersem. 1995/96 Wintersem. 1996/97	Semesterassistentin bei Prof. Dr. Christine N. Brinckmann, Filmwissenschaft, Universität Zürich
1992-2000	Kunstgeschichte, Filmwissenschaft und Neuere Geschichte, Universität Zürich und Humboldt Universität, Berlin
1991-1992	Medizin, Universität Zürich
1990-1991	gaf (Gruppe autonomer Fotografen)

Forschungsschwerpunkte

Geschichte und Theorie der Fotografie (speziell Italiens / des 20. Jahrhunderts)
Verhältnis von Kunst / Architektur / Fotografie und Politik
Geschichte und Theorie der Architektur

Stipendien / Förderungen

Forschungskredit der Universität Zürich, zweijähriges Stipendium, 01. 11. 2006 – 31. 10. 2008
Eidgenössischer Preis für Kunst (Swiss Art Award) 2006 für Kunstvermittlung, Bundesamt für Kultur
David Salomon Steinberg Stiftung, Stipendium, 1. 3. 2006 – 31. 8. 2006
Stipendium für angehende Forschende, Schweizerischer Nationalfonds, 01. 06. 2004 – 31. 05. 2005
Stipendium für angehende Forschende, Schweizerischer Nationalfonds, 30. 11. 2002 – 01. 12. 2003
Aufenthalt im Schweizer Institut in Italien (Istituto Svizzero di Roma [ISR])
- Rom (Januar – März 2003)
- Venedig (September – Dezember 2002)

Mitglied in Institutionen und Fachgesellschaften

ICOM Schweiz

Istituto Svizzero di Roma (Rom und Venedig)

Peer Gruppe "PhilNet" zur Förderung junger Wissenschaftlerinnen, Universität Zürich

Società Italiana per lo studio della fotografia" (SISF)

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)

Mitglied des Advisory Board von etc / expanding the contemporary
(<http://new.expandingthecontemporary.com>)

Jury-Mitglied

Kulturförderungskommission Bildende Kunst, Kanton Zürich (ab Juli 2011)

Werkbeiträge Bildende Kunst 2010, Kanton Zürich, Gastjurorin

Foto-Wettbewerb "Hochhaus", Museum für Gestaltung, November 2011, Jury: Annette Gigon, Mike Guyer (Gigon Guyer Architekten), Andres Janser (Kurator MfG), Nanni Baltzer

Sprachen

schriftlich und mündlich: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch
Kenntnis von Spanisch, Latein

Akademische Lehre

HS 2016	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut (TGF), BA-Seminar "Man Ray" (Co-Teaching mit Prof. Dr. B. Gockel)
FS 2016	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut (TGF), BA-Seminar "Fotomontage"
HS 2015	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut (TGF), BA-Seminar "Arbeit und ihre Visualisierung in der Fotografie"
HS 2012	Geography of Photography, "Ritratto italiano – Picturing Italy", Vortragsreihe, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut (TGF), Konzept und Durchführung (zus. mit Patrizia Munforte)
FS 2012	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut (TGF), Seminar "Fotobücher"
HS 2011	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut (TGF), Proseminar "Das Bild in der Presse"
FS 2011	Lehre, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut (TGF), Proseminar "Landschaftsfotografie"
21.1.2011	Gastkritik, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Praxismodul "Verausgabung durch Schönheit" der Vertiefung Fotografie unter Leitung von Cat Tuong Nguyen und Herbert Weber
23.9.-9.12.2010	Geography of Photography, "La France: Sa photographie et ses photographes", Vortragsreihe, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie (TGF). Konzept und Durchführung zus. mit Bettina Gockel, ReferentInnen u.a. Anne Cartier-Bresson, Michel Frizot, Michael von Graffenried
20.-21.9.2010	Konzept und Durchführung (verantwortlich) der 2. internationalen Sommerschule, "Um/Bruch", Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 13.-16.9.2010, ReferentInnen u.a. Ursula Frohne, Sander Gilman, Antje von Graevenitz, Bernd Stiegler
HS 2009	Lehrauftrag, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Vertiefung Fotografie, Seminar "Fotografie - Geschichte und Diskurse", Grundstudium
FS 2009	Lehrauftrag, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Vertiefung Fotografie, Seminar "Display. Präsentationsformen von Fotografie"
20.-21.9.2007	Konzept und Durchführung, zus. mit Wolfgang Kersten und Philip Ursprung, des internationalen Symposiums "Weltenbilder. Fotografie und Raum", in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Fotografie Winterthur; Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie. ReferentInnen u.a. Georges Didi-Huberman, Hubertus von Amelunxen, Dan Graham, Armin Linke.
WS 2006/07	Lehrauftrag Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie, Seminar

"Italienische Fotografie im 20. Jahrhundert"

- 7.2.2006 Organisation und Leitung des Seminars "Bildwissenschaft" mit öffentlichem Abendvortrag, Universität Zürich, Gast: Carol Payne, Ass. Prof., Carleton University, Ottawa (CA)
- 17.1.2006 Organisation und Leitung des Seminars "Schreiben und Publizieren", Universität Zürich, Gäste: Prof. em. Peter von Matt, Universität Zürich, PD Dr. Wolfgang Kersten, Universität Zürich
- Sommer 1995 Leitung des Tutorats Postmoderne des Fachvereins, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Vorträge und Symposien

Gastvorlesungen, Gespräche, Round Table, Moderationen

- 26.-28.11.2015 Internationale Tagung, „On Looking III: Transformations of the Moment / The Photographic View in Contemporary Art“, Kunsthistorisches Institut (TGF), Konzeption und Organisation zusammen mit Kathrin Beer
- 30./31. 10. 2015 Internationale Tagung, „The Colors of Photography“, Kunsthistorisches Institut (TGF), Konzeption und Organisation Bettina Gockel und Sophie Junge; Panel-Teilnahme
27. 9. 2015 „Rund um die Kunstsammlung des Kantons Zürich“, Podiumsdiskussion im Rahmen der "Werkschau 2015", Museum Haus Konstruktiv, 24.9. - 4.10.2015
- 4.9.2015 "The Light is the Message: Von der Zürcher Lichtwoche zur Licht-Apotheose des Duce", Vortrag am Eröffnungsabend der Scientifica 2015, ETH Zürich und Universität Zürich, 5./6. 9. 2015.
- 2.7.2015 "Chandigarh im Bild": Nanni Baltzer im Gespräch mit Jürg Gasser, Bärbel Högner und Margret Hoppe, Begleitveranstaltung im Rahmen der Ausstellung „Chandigarh sehen. Schweizer Reportagen“, Zürich, Centre Le Corbusier / Museum Heidi Weber, 20.5. - 4.10.2015.
- 22./23.4.2013 Internationale Tagung, "Verbildlichung Venedigs. Praktiken und piktorale Probleme der Fotografie / Ritratto veneziano. Prassi della fotografia e problemi pittorici", Konzeption und Organisation zusammen mit Bettina Gockel, Salon Suisse, Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venedig
- 24.3.2013 Fotobuch-Quartett, Fotomuseum Winterthur: Gespräch über Architekturfotobücher mit Nanni Baltzer, Axel Simon, Martino Stierli, Nadja Zimmermann, Moderation Thomas Seelig
- 19.3.2013 "Manipulierte Fotografie? Die Macht des Kontextes", Abendvortrag im Palace am Blumenbergplatz im Rahmen der Ausstellung "Gretlers Panoptikum – Fotografie und Grafik zur Sozialgeschichte", Kulturraum am Klosterplatz, St. Gallen
28. / 29. 9. 2012 Internationale Tagung, "Before Publication: Montage between Privacy and Publicity", Cabaret Voltaire, Idee und Konzept, zus. mit Martino Stierli
- 4.9.2012 „See what it does to your eyes“ – Zur Farb- und Schwarzweiss-fotografie von Daniel Schwartz, Vortrag und Round Table, Wolfsberg
- 30.11.2011 "Spaziergang durch die Fotografiegeschichte", Vortrag, Benefiz-Veranstaltung zugunsten der Johanna Heumann Stiftung, Zürich
- 21.9.2011 "Dominique Wehrli. Dem Punkt auf der Spur", Vortrag, ETH Höggerberg
- 3.9.2010 "Zur Produktion von Geschichtsbildern. Die politische Funktion von Text und Fotografie", Vortrag, Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Sektion 2: Bildtexturen der Fotografie, Universität Bern, 2.9. – 4.9.2010

- 22.7.2010 "Die grosse Collage: Fotowandbild und soziales Engagement“, Ausstellungsgespräch mit Nanni Baltzer und Andres Janser (Kurator) in der Ausstellung "Charlotte Perriand - Designerin, Fotografin, Aktivistin" (Museum für Gestaltung Zürich, 16.7. – 24.10.2010)
- 5.6.2009 "Der Duce auf der Strasse - Illuminationen im Faschismus », Vortrag, internationales Kolloquium "Totalitarian Communication: Hierarchies, Codes and Messages", Universität Konstanz, 5./6.6.2009
- 11.5.2009 "Lichtinszenierung im städtischen Raum im Faschismus“, Vortrag, Bibliotheca Hertziana, Rom
- 4.12.2008 Paul Senn in Arkadien: Reportagen aus Mussolinis Italien, Vortrag, Zyklus "Fotografie und Fotografieforschung in der Schweiz", Universität Zürich, organisiert von Prof. Bettina Gockel, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie
- 20./21.9.2007 Moderation, zus. mit Philip Ursprung, des internationalen Symposiums "Weltenbilder. Fotografie und Raum", Universität Zürich, Kunsthistorisches Seminar, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie. ReferentInnen u.a. Georges Didi-Huberman, Hubertus von Amelunxen, Dan Graham, Armin Linke.
- 4.7.2007 Forschung in der Fotografiegeschichte - neuste Ergebnisse, Gastvorlesung, Seminar Vertiefung Fotografie, Prof. Dr. Thilo Koenig, ZHdK, Zürich
- 24.11.2006 Macht und Wirkung räumlicher Bilder im Faschismus, Vortrag, X. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz, "Bildlichkeit / Räumlichkeit", 24./25.11.2006, Zürich
- 15.6.2006 Podiumsgespräch mit Martin Gasser und Urs Stahel zum Thema Fotokultur in der Schweiz im Rahmen der Ausstellung "Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur 1932-1960. Werk - Fotoklasse - moderne Gestaltung", Museum für Gestaltung, Zürich
- 19.12.2005 Razionalismo und Romanità: Sprachen der faschistischen Architektur, Vortrag, Symposium "Sprache der Architektur", Zentrum "Geschichte des Wissens" der Universität und ETH Zürich, Zürich
- 18.11.2005 Geschichts-Bilder. Fotomontage im Faschismus, Workshop "Visuelle Kultur", Bern, 18./19.11.2005
- 19.8.2005 Auf der Spielwiese der Romantik. Blütenlese zeitgenössischer Fotografie, Abendvortrag zur Ausstellung "Röhrender Hirsch am Bergsee", Haus für Kunst Uri, Altdorf, kuratiert von Helen Hirsch in Zusammenarbeit mit Peter Stohler
- 27.5.2005 "Bei zwei Staaten ist einer zuviel": Die Fotocollage im Dienste des faschistischen Propagandafeldzuges der 1930er Jahre, Vortrag, Tagung "Revolutionsmedien – Medienrevolutionen", Universität Konstanz, 25.-28.5.2005
- 16.3.2005 Benvenuto al Romanticismo! Il paesaggio in fotografia e arte contemporanea, Vortrag, Universität Bologna, Dep. für Architektur, Prof. Marco Prati
- 11.3.2005 Eröffnungsrede, Vernissage Galerie Wengihof, Zürich,

Ausstellung Cyril Verrier, Martina Villiger, Edith Schindler: Fotoarbeiten

- 8.2.2005 The City as Pullover. Photography and Urbanism, Eröffnungsvortrag, Workshop Urbanismus, Ecole d'architecture Paris-Malaquais und Columbia University, Paris Program, Leitung: Jim Njoo und Thierry Mandoul
- 24.9.2004 Montierte Helden. Fotografie im Faschismus, Vortrag, Studienwoche "Heldenbilder. Protagonisten der Geschichte in Kunstwerken von der Aufklärung bis zur Gegenwart", Leitung Prof. Dr. Uwe Fleckner in Zus.arbeit mit dem Dt. Forum Paris, Prof. Dr. Thomas Gaehtgens, Aby-Warburg-Haus, Hamburg, 20.-25.9.2004
- 26.4.2003 „Noi dobbiamo creare [...] un'arte dei nostri tempi, un'arte fascista“ (Mussolini) Fotografie und Architektur im Faschismus, Vortrag, 9. Internationales Bauhaus-Kolloquium, "MediumArchitecture. Transitions in Architectural Discourse", Workshop 4, Weimar, 24.-27.4.2003
- 22.4.2003 Fotografie und Architektur im Faschismus, Vortrag, "roentgenraum", Zürich
- 11.10.2002 Round table der Tagung "Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben", organisiert von der Vereinigung der KunsthistorikerInnen in der Schweiz (VKKS) und der Sektion Schweiz der Ass. internationale des Critiques d'Art (AICA), 11./12.10.2002
- 7.5.2002 *copy-paste e Rinascimento v.2.0* : Sull'imitazione in architettura dal Rinascimento fino a oggi, Gastvorlesung an der Accademia di architettura, Mendrisio (TI), Lehrstuhl Prof. Dr. Mirko Zardini
- 28.10.2001 La traslazione della Villa Rotonda: Metamorfosi d'un ideale, "Palladio e i moderni", Corso palladiano, Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (C.I.S.A.), Vicenza, Italien
- 5.10.2000 Incontro europeo degli anni trenta : la galleria del Milione a Milano, Vortrag, "La cultura di Carlo Scarpa", Seminar, Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (C.I.S.A.), Vicenza, Italien

Publikationen

Monografie

Nanni Baltzer, Die Fotomontage im faschistischen Italien. Aspekte der Propaganda unter Mussolini, Berlin / Boston: De Gruyter 2015.

Herausgeberschaft / wissenschaftliche Mitarbeit

Before Publication. Montage in Art, Architecture, and Book Design, hg. zus. mit Martino Stierli, Zürich : Park Books 2016.

Weltenbilder, hg. zus. mit Wolfgang Kersten, Studies in Theory and History of Photography, Vol. 1, Berlin: Akademie Verlag 2011.

Art History on the Move. Hommage an Kurt W. Forster, hg. v. Nanni Baltzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer, Philip Ursprung, Berlin / Zürich: Diaphanes 2010.

Marianne Mueller, The Newspaper Project, Edition 100, Zürich 2007–; Projekt entwickelt zusammen mit der Fotografin.

"Click! 9 Interviews mit Schweizer FotokünstlerInnen", hg. v. Nanni Baltzer, www.swissphotoclick.ch, im Netz ab 2007 (fortlaufend).

Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, Ausstellungskatalog, 3 Bde., ital. u. engl. Ausg., 9. Internationale Biennale für Architektur, Venedig: Marsilio 2004.

White Fire – Flying Man. Amerikanische Kunst 1959-1999 in Basel, hg. v. Katharina Schmidt, Philip Ursprung, Ausstellungskatalog, Basel: Museum für Gegenwartskunst, 1999; wissenschaftliche Mitarbeit.

Palladio nel Nord Europa: libri, viaggiatori, architetti / Palladio and Northern Europe: Books, Travellers, Architects, hg. v. Guido Beltrami et al., Ausstellungskatalog, ital. u. engl. Ausg., Mailand: Skira, 1999; wissenschaftliche Mitarbeit.

Die Erfindung der Schweiz 1848-1998: Bildentwürfe der Nation, hg. v. Schweizerischen Landesmuseum, Ausstellungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum / Chronos 1998; wissenschaftliche Mitarbeit.

Alvin Langdon Coburn. Fotografien 1900-1924, hg. v. Karl Steinorth, Ausstellungskatalog, ital. u. engl. Ausg., Zürich: Edition Stemmler 1998; verantwortliche Editorin

Aufsätze und Artikel

“Gotthard Schuh e la fotografia svizzera a tempo del rotocalco“, in: *Ultima Venezia: Gotthard Schuh fotografie 1963*, Florenz / Lugano 2013, p. 141-157.

"J'aime l'Opéra", in : *Gegenlicht. Kurt Blum Fotografien*, hg. v. Martin Gasser, Fotostiftung Schweiz, Zürich: Limmat Verlag 2012.

"Die Montage als Propagandainstrument. Die gestreckte Hand bei Terragni, Klutis, Carboni und Heartfield", in : *Fotogeschichte*, Heft 123, 2012, p. 29-36.

"Macht und Wirkung räumlicher Bilder im Faschismus", in: *Weltenbilder*, hg. zus. mit Wolfgang Kersten, *Studies in Theory and History of Photography*, Vol. 1, Berlin: Akademie Verlag 2011, p. 117-134.

"Zerstörung und Aufbau. Terza Roma und die Spitzhacke Mussolinis", in: *Art History on the Move. Hommage an Kurt W. Forster*, hg. v. Nanni Baltzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer, Philip Ursprung, Berlin / Zürich: Diaphanes 2010, p. 32-46.

"The Duce in the Street – Illumination in Fascism", in: Kirill Postoutenko (Hg.), *Totalitarian Communication. Hierarchies, Codes and Messages*, Bielefeld: transcript 2010, p. 125-156.

"Die Fotomontage im Dienste der faschistischen Propaganda in den 1930er Jahren", in: Sven Grampp et al. (Hgg.), *Revolutionsmedien - Medienrevolution*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2008, p. 387-405.

"Über das Sammeln von Systemen und die Aktion des Malens", in: Zaccheo Zilioli, Basel: Galerie Carzaniga 2008, p. 2-3.

"Vom Spiel mit Fotografie, Typen und Grafik", in: *Photo Graphics*, hg. v. Bettina Richter, Reihe Poster Collection 17, Zürich / Baden: Museum für Gestaltung Zürich, Plakatsammlung / Lars Müller Publishers 2008 (engl. und dt.), p. 14-19.

Interviews mit Claudio Moser und Cat Tuong Nguyen, in: "Click! 9 Interviews mit Schweizer FotokünstlerInnen", www.swissphotoclick.ch, im Netz ab 2007 (fortlaufend).

"Cat Tuong Nguyen. Feux d'artifice et peinture à l'huile" / "Cat Tuong Nguyen. Firecrackers and Oils", in: *Rencontres d'Arles 2007. Rencontres Internationales de la Photographie*, 38^e édition, hg. v. François Hebel, Arles: Actes Sud 2007, p. 136, 138.

"Das Land, wo die Zitronen blühen. Paul Senn und Italien", in: Paul Senn. *Fotoreporter*, hg. v. Markus Schürpf und Matthias Frehner, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, p. 151-163.

"Kleine Konversation mit Guido Guidi über seine Fotoserie 'Bunker. Along the Atlantic Wall' ", in: *Im Untergrund / Below Ground Level*, hg. v. Sylvia Rüttimann und Monika Hardmeier, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, p. 87-93.

«Atmosfera nella fotografia d'architettura», in: *archi*, Nr. 6, 2005, p. 14-19.

«Das Spiel der Konstellation », in : *Spaziergang in Zwischenräumen. Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer (AZB)*, hg. v. Jürg Altherr, Ausst.kat., Münsterlingen 2005, o.p.

«Fabbriche di idee' fra Naviglio e Laguna: la Galleria del Milione e la Galleria del Cavallino», in: *Studi su Carlo Scarpa 2000-2002*, hg. v. Kurt W. Forster, Paola Marini, Venedig : Marsilio 2005, p. 197 – 228.

« 'The Cloudy Translucence, Like That Of Jade...': Atmospheric Architectural Photography», in: Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, 9. Architektur Biennale Venedig, Bd. 3, Venedig: Marsilio 2004 (ital. + engl. Ausg.), p. 94-109.

« Photographie d'architecture : saisir l'impalpable », in : l'architecture d'aujourd'hui, nr. 354, September/Oktober 2004, p. 64-71.

« ,Noi dobbiamo creare [...] un'arte dei nostri tempi, un'arte fascista' (Mussolini) Fotografie und Architektur im Faschismus », in: Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus Universität Weimar, 2 Bde., Vorträge des 9. Internationalen Bauhaus-Kolloquium "Medium Architektur. Zur Krise der Vermittlung“, 24. – 27. April 2003, Bd. 2, Weimar 2004, p. 174-186,.

«Edouard Baldus», in: Casabella, Nr. 694, November 2001, p. 93.

Nanni Baltzer et al., «...dass die Luft hier mit Kunst nicht so geschwängert ist wie in Berlin oder München, ist mir sympathisch.‘ Heinrich Wölfflin an der Universität Zürich, 1924-1934», in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, Bd. 5, 1998, p. 170-199.

«Peter Fischli/David Weiss», in: Die Erfindung der Schweiz: Bildentwürfe der Nation, Ausstellungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum / Chronos 1998, p. 533-536.

Katalogeinträge

"Marianne Mueller", in sikart. Datenbank und Lexikon, hg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, auf: www.sikart.ch

7 Einträge, "Elogio alle ombre: di notte", "Elogio alle ombre: riflessi d'architettura", "Elogio alle ombre: vedute miesiane", "Elogio alle ombre: Corpi turrelliani", "Elogio alle ombre: La nebbia che cala", "La natura dell'artificio", "L'erpittura della città", in : Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, 9. Architektur Biennale Venedig, Bd. 1, Venedig: Marsilio 2004 (ital. + engl. Ausg.), p. 82, 87, 96, 104, 114, 207, 317-9.

13 Katalogeinträge "Francesco Algarotti's letters to Friedrich the Great", "Johann Jakob Friedrich Weinbrenner", "Heinrich Schickhardt's journal, map and travel book", "Franz Schott, 'Itinerarium Nobiliorum Italiae Regionum', Vicenza 1601", "Thomas Coryat, 'Crudities', London 1611", "Joseph Furttentbach, 'Newes Itinerarium Italiae', Ulm 1627", "Martin Zeller, 'Itinerarium Italiae novantique', Franckfurt a. M. 1640", "Ferdinand Albrecht I, 'Wunderliche Begebnüssen', Schloss Bevern 1678", "The 'Latest Travels' by Johann Georg Keyssler (Hannover 1740-1741)", "Johann Jacob Volkmann, 'Historisch-kritische Nachrichten von Italien', Leipzig 1778", "Johann Beckmann, 'Litteratur der älteren Reisebeschreibungen', Göttingen 1808", "Anonymous, 'Bemerkungen auf einer Reise', Königsberg 1809", "Carl Julius Weber, 'Travel Trough Italy', Stuttgart 1844", in: Palladio nel Nord Europa: libri, viaggiatori, architetti / Palladio and Northern Europe: Books, Travellers, Architects, hg. von Guido Beltramini, Howard Burns, Kurt W. Forster, Werner Oechslin, Christof Thoenes, Mailand: Skira, 1999 (ital. + engl. Ausg.), p. 189-91, 193, 211-2, 212-3, 213-4, 214-5, 215-6, 216-7, 219, 221-2, 222, 222-3, 225-6.

4 Bauskizzen "Bahnhof Enge", "Fernheizkraftwerk und Maschinenlabor der ETH", "Doldertalhäuser", "Kantonsschule Freundeberg", in: Architektur im 20. Jahrhundert: Schweiz, München/London/New York/Frankfurt a. M.: Prestel / Deutsches Architektur-Museum, 1998, p. 141, 174-5, 178-9, 214.

Rezensionen

"Montréal: Herzog & de Meuron im Centre Canadien d'Architecture (CCA)", Rezension in: Kunstbulletin, April 2003, p. 54.

"Architettura nel territorio - Architektur im Gelände: Canton Ticino 1970-2000", Rezension in : Archithese, Februar 2002, p. 77.
Werk, Bauen und Wohnen, 1-2, Februar 2002, p. 75.
Kunst + Architektur in der Schweiz, 1, Februar 2002

"St. Gallen : Protest! Respect! in der Kunsthalle", Rezension in: Kunstbulletin, Juni 2002, p. 5