

Between Mignon and Momo. Facets of Heidi – Hardship Case, Nature Allegory, and Healing Myth

Prof. i. R. Dr. Dr. h. c. Hans-Heino Ewers
Goethe University Frankfurt

The figure of Heidi shows an amazing closeness to Goethe's Mignon and Momo, the heroine of Michael Ende's novel of the same name, probably the most prominent literary sisters of the Swiss Alpine girl. As with her older and younger sisters, Heidi's realistic, allegorical and mythical aspects flow into one another. The resulting ambiguity affects the two novel sections and shapes their history of receptions, which is full of controversial interpretations. Not least, the ambiguity contributes to the fact that the enigmatic figure of Heidi has virtually established itself as an archetype in Europe's cultural pictorial memory.

Zwischen Mignon und Momo. Facetten der Heidi-Figur – Sozialfall, Naturallegorie und Heilsmythos.

Prof. i. R. Dr. Dr. h. c. Hans-Heino Ewers
Goethe Universität Frankfurt am Main

Die Figur der Heidi weist eine verblüffende Nähe auf zu Goethes Mignon und zu Momo, der Heldin von Michael Endes gleichnamigem Roman, den wohl prominentesten literarischen Schwestern des Schweizer Almmädchens. Wie bei der älteren und der jüngeren Schwester so fließen auch bei Heidi realistische, allegorische und mythische Figurenzeichnung ineinander. Die hieraus resultierende Vieldeutigkeit greift auf die beiden Romanteile als ganze über und prägt deren Wirkungsgeschichte, die voller kontroverser Interpretationen ist. Sie trägt nicht zuletzt dazu bei, dass sich die schillernde Figur der Heidi im kulturellen Bildgedächtnis Europas geradezu als Archetypus festgesetzt hat.