

*Emotional Turn? Zur Ästhetik der Gefühle in der Kunst seit 1980*, Übung, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2015, 2 Semesterstunden.

*Diskurs in der Weite. Fremderfahrung der Schweizer Kunst*, Kolloquium, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingsemester 2014, 1 Semesterstunde (zus. mit Tristan Weddigen, Henri de Riedmatten).

*Curated in Switzerland*, Kolloquium, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingsemester 2013, 1 Semesterstunde (zus. mit Tristan Weddigen).

*Ferdinand Hodler*, Übung, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2012, 2 Semesterstunden.

*Glocal History of Art. Zur Alterität und Identität in der Schweizer Kunst*, Kolloquium, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingsemester 2012, 1 Semesterstunde (zus. mit Tristan Weddigen).

*Wachstum: Wirtschafts- und Kulturgeschichte eines Schlüsselbegriffs der Moderne*, Kolloquium, Universität Zürich, Historisches Seminar, Frühlingsemester 2010, 2 Semesterstunden (zus. mit Roman Rossfeld).

*Die Geschichte des Museums*, Seminar Zürcher Hochschule der Künste, Master of Arts in Art Education, Vertiefung Ausstellen & Vermitteln, Herbstsemester 2008, 2 Semesterstunden (zus. mit Thomas Sieber).

*Das Parlament als Institution*, Projekt, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Industrial Design, Wintersemester 2006/2007, 2 Semesterstunden (zus. mit Roland Eberle).

*Das Museum als Erkenntnisinstrument. Ein Fallbeispiel aus Schaffhausen*, Seminar, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Sommersemester 2005, 2 Semesterstunden (zus. mit Wolfgang Kersten).

*Gewalt: Positionen der Gegenwartskunst*, Übung, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Sommersemester 2003, 2 Semesterstunden.

*Reine Kunst / unreine Kunst*, Seminar, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Theoriepool, Sommersemester 2003, 2 Semesterstunden.

*Sammeln und Ausstellen. Über Praxis und Praktiken*, Seminar, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Design, Wintersemester 2002/2003, 2 Semesterstunden.

*Gewalt und Ästhetik*, Semesterprojekt, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Theorie der Gestaltung und Kunst, Wintersemester 2001/2002, 2 Semesterstunden (zus. mit Manfred Gerig, Dagmar Reichert und Andreas Volk).

*Einführung in die Kunstgeschichte*, Vorlesung, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Theoriepool, Wintersemester 2001/2002, 2 Semesterstunden.