



Anonym, Karte von Tenochtitlán und dem karibischen Becken, 1524

Bachelorseminar: Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit: Spanien, Portugal und die neue Welt 1500-1800

Leiterin: Mag. Daphne Jung

Tutorin: Sonia Elena Neagoe

Zeit: Mittwochs, 16.15 – 18.00

Beginn: 22. Februar 2017

Raum: RAK-E6-42

Beschreibung:

Im Seminar „Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit“ werden anhand der in jedem Semester wechselnden Hauptthemen die methodische und kunstgeografische Vielfalt, die aktuellen Deutungsansätze, die Diversität der künstlerischen Medien und Probleme der Epoche erforscht.

Das Bachelorseminar bietet einen Überblick über die künstlerischen Wechselbeziehungen zwischen der iberischen Halbinsel und der neuen Welt (dem heutigen Lateinamerika und der Karibik) zwischen 1500 -1800. Im Zentrum steht der Aufstieg Spaniens und Portugals zu den führenden Kolonialmächten mitsamt ihren ideologischen Begründungsformen. Das Seminar untersucht die Kartierung, die Mythenbildung und die visuelle Beschreibung der neuen Welt, den Prozess ihrer Kolonisierung, sowie den ökonomischen und kulturellen Transfer zwischen Europa, Amerika und Afrika. In komparativen Fallstudien werden die (koloniale) Stadtplanung, die missionarische Besiedelung, sowie Beispiele aus der Architektur, der Malerei, der Druckgraphik und Skulptur beiderseits des Atlantiks untersucht. Ziel ist es, einen vergleichenden und möglichst umfassenden Überblick über die iberoamerikanische Welt in ihrer kulturellen Heterogenität zu gewinnen.

Neben einer grundlegenden Kenntnis künstlerischer Verfahren möchte die Lehrveranstaltung auch ein

Verständnis für ihren gesellschaftspolitischen Kontext und spezifische kunsttheoretische Fragestellungen vermitteln. Für die Teilnahme sind keinerlei Vorkenntnisse vonnöten, lediglich eine aktive Mitarbeit.
Begleitend zum Seminar wird ein Lektüretutorat angeboten werden.

Hinweis:

Die Lehrveranstaltung nimmt maximal 15 Studierende auf. AuditorInnen sind nicht zugelassen.

Leistungsnachweis:

Teilnahme 30 Std.; Lektüre 90 Std; Referat und Hausarbeit 150 Std.

BA-Studierende erhalten 9 KP für ein schriftlich verfasstes, eine Woche im Voraus abgegebenes Referat sowie eine darauf aufbauende, zwei Wochen nach dem Referat eingereichte Hausarbeit.

Referate bitte eine Woche vorab per Mail an daphne.jung@khist.uzh.ch einreichen.

Sprechstunde: Donnerstag, 11.00

Für weitere Informationen siehe: <http://www.khist.uzh.ch/chairs/neuzeit/teach/info.html>

Ort: RAK E 6, Raum 42

Programm

Die Themen werden erst in der Sitzung "Einführung und Themenverteilung" am 22.02. vergeben.

* Pflichtlektüre: Auszüge aus diesen Texten werden auf OLAT als PDF zur Verfügung gestellt.

22.02. Einführung und Themenverteilung

01.03. Überblicksvortrag und Lektüresitzung

* Christoph Kolumbus, Brief an Luis de Santángel, Nachwort von Frauke Gewecke (erste Auflage 1981), Frankfurt am Main, Insel Verlag, 1981, S. 287-299.

* Bartolomé de Las Casas, Ganz kurzer Bericht über die Zerstörung Westindiens, in: Mariano Delgado (Hrsg.), Bartolomé de Las Casas, Historische und ethnographische Schriften, Paderborn/München/Wien/Zürich 1995.

08.03. Die Kartierung der neuen Welt

* Hildegard Fruebis, Die Wirklichkeit des Fremden. Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert, Berlin 1995, S. 17-54.

A. Portolankarten und *Mappae Mundi* (Juan de La Cosa, Ferdinand Waldseemüller)

Marjo T. Nurminen, The Mapmaker's World: A Cultural History of the European World Map, London 2015.

Ricardo Padrón, The Spacious Word. Cartography, Literature, and Empire in Early Modern Spain, Chicago 2004.

Jürg Glauser, Text-Bild-Karte. Kartographien in der Vormoderne, Freiburg im Breisgau 2007.

Winfried Wehle, Das Kolumbus-Projekt und die Entdeckung Amerikas aus dem Weltbild des Mittelalters, München 1995.

Seymour Schwartz (Hrsg.), The Mapping of America, New York 1980.

B. *Finis Terrae*: Darstellungen und Berichte aus der neuen Welt

Dorothee Schmidt, Das Fremde im Bild: Ordnung und Unordnung im kolonialen Diskurs um 1600, in: Anna Maria Blank (Hrsg.), Bild, Macht, UnOrdnung, Frankfurt a.M. 2011.

Marina Münkler, Monstra und mappae mundi, in: Jürg Glauser, Text-Bild-Karte. Kartographien der Vormoderne, Freiburg im Breisgau 2007.

Michael Gaudio, Emgraving the Savage: The New World and Techniques of Civilization, London 2008.

Anna Greve, Die Konstruktion Amerikas: Bilderpolitik in den "Grand Voyages" aus der Werkstatt de Bry, Köln 2004.

Rachel Doggett, *New World of Wonders: European Images of the Americas*, Washington 1992.

15.03. Etappen der Kolonisierung

* Samuel Edgerton, *Theaters of Conversion. Religious Architecture and Indian Artisans in Colonial Mexico*, Albuquerque 2001, S. 1-24

Claus Littscheid (Hrsg.), *Die Eroberung Mexikos, Drei Berichte von Hernán Cortés an Kaiser Karl V.*, mit 112 Federlithographien von Max Slevogt, Insel Verlag, Frankfurt am Main: 1980, S. 9-115.

A. Tenochtitlán/Mexico City

Barbara Mundy, *The Death of Aztec Tenochtitlan, the Life of Mexico City*, 2016.

Stephanie Merrim, *The spectacular City, Mexico, and colonial Hispanic literary culture*, Austin 2010.

Logan Wagner, Hal Box, Susan Kline Morehead (Hrsg.), *Ancient Origins of the Mexican Plaza. From Primordial Sea to Public Space*, Texas 2013.

David Summers, *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*, London 2003.

B. Die Bettelorden in der Neuen Welt

Samuel Edgerton, *Theaters of Conversion. Religious Architecture and Indian Artisans in Colonial Mexico*, Albuquerque 2001.

Jeanette Favrot Peterson, *The Paradise Garden Murals of Malinalco: Utopia and Empire in Sixteenth-Century Mexico*, Austin 1993.

Kelly Donahue-Wallace, *Art and Architecture of Viceregal Latin America, 1521-1821*, Albuquerque 2008.

George Kubler, *Mexican Architecture of the Sixteenth Century*, New Haven 1948.

John McAndrew, *The Open-Air Churches of Sixteenth-Century Mexico. Atrios, Posas, Open Chapels, and other studies*, Cambridge (MA) 1965.

22.03. Amerika im Aderlass

* Caroline Merchant, *Der Tod der Natur*, München 1994, S. 11-53.

A. Die Silberminen von Potosí

Alice Creischer (Hrsg.), *Das Potosí-Prinzip. Wie können wir Lieder des Herrn im fremden Land singen? Koloniale Bildproduktion in der globalen Ökonomie*, Köln 2010.

Kendall M. Brown, *A History of Mining in Latin America, from the colonial Era to the Present*, Albuquerque 2012.

Heraclio Bonilla, *Die historische Rolle von Potosí im kolonialen Austauschsystem*, in: *Andes-Himalaya-Alpes*, Zürich 2003.

Thomas DaCosta Kaufmann, *Maitrse ou metissage? Vers une interprétation de la façade de San Lorenzo de Potosí*, in: *Revue de l'art*, 121.1998, Paris 1998.

Jeffrey Alan Cole, *The Potosí Mita, 1573-1700: compulsory Indian labor in the Andes*, Stanford 1985.

29.03. Reconquista und Inquisition

* Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, *Image and Counter-Reformation in Spain and Spanish America*, in: *Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World*, New Haven/London 2009, S. 15-35.

A. Die Eroberung Granadas und der „Mudejarismo“

María Judith Feliciano, *The invention of Mudejar art and the viceregal aesthetic paradox: notes on the perception of iberian ornament in Spain*, in: Gürlü Necipoglu und Alina Payne (Hrsg.) *History of Ornament, From Global to Local*, Princeton University Press, New Jersey: 2016. Kap. 6, S. 70-81.

Bettina Marten, *Arte mudéjar: an architectural style of social integration and identification? Some considerations*, in: Patricia Díaz Cayeros, Peter Krieger (Hrsg.), *Nombrar y explicar. La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano*, Mexico 2012.

Michael J. Scheffler, „Threads of every color“: on Mudéjar and cultural comparison in Colonial Latin America, in: Jonathan Bloom, Sheila Blair (Hrsg.), *And diverse are their hues. Color in Islamic art and culture*, 2011, S. 245-269.

Rafael J. López Guzmán, *Mudéjar hispano y americano: itinerarios culturales mexicanos*, Granada 2006.

B. Der Escorial

Henry Kamen, *The Escorial. Art and Power in the Renaissance*, New Haven 2010.

Catherine Wilkinson-Zerner, *Living Arrangements of the Spanish Habsburgs from Charles V. to Philip IV.*, in: *Le prince, la princesse et leurs logis*, Paris 2014, S. 125-140.

Michael Scholz-Hänsel, *Der Escorial im Kanon der Kunstgeschichte*, in: Caecilie Weissert, Sabine Poeschel (Hrsg.), *Zwischen Lust und Frust*, Köln 2013, S. 213-235.

Axel C. Gamp, *Federico Zuccaro am Escorial, oder: Scheitern der Kunst und Triumph des Werkes*, in: Tristan Weddigen (Hrsg.), *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, Basel 2000.

05.04. Mobile Künstler, mobile Bilder

* Julius Meyer-Graefe, *Spanische Reise*, Berlin 1910, S. 30-49.

* Julius Meyer-Graefe, *Paul Cézanne*, München 1910.

* Franz Marc, *Geistige Güter*, in: *Der Blaue Reiter*, München 1912, S. 1-4.

A. Der Fall El Greco als Stilproblem

Beat Wismer, Michael Stolz-Hänsel (Hrsg.), *El Greco und die Moderne*, Ostfildern 2012.

Veronika Schroeder, *El Greco im frühen deutschen Expressionismus. Von der Kunstgeschichte als Stilgeschichte zur Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*, Frankfurt a. Main/Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1998.

Fernando Marías, *El Greco: Life and Work – a New History*, Farnborough 2013.

B. Jusepe Ribera, *Lo Spagnoletto*

Salvatore Pisani, *Zerrümpft, Schreckbar, Krudel. Das Schauspiel des Körpers bei Jusepe de Ribera*, in: *Caravaggios Erben. Barock in Neapel*, München 2017.

Gabriele Finaldi (Hrsg.), *Jusepe Ribera. Dibujos. Catálogo razonando*, Madrid 2016.

Michael Scholz-Hänsel, "Neapolitanische Malerei und "Konfessionalisierung": Veränderungen im Bild der Armen von Caravaggio zu Ribera". in: *Archiv für Reformationsgeschichte*, 93, 2002, S. 339-368.

Michael Scholz-Hänsel, *Jusepe de Ribera: 1591-1652*, Köln 2000.

12.04. Hybrides Amerika

* Ilona Katzew, *Casta Painting: Images of Race in eighteenth-century Mexico*, New Haven 2005, S. 39-109.

A. *Raza und Calidad: Casta Painting*

Ilona Katzew, *Casta Painting: Images of Race in eighteenth-century Mexico*, New Haven 2005.

Magali Marie Carrera, *Imagining Identity in New Spain: race, lineage and the colonial body in portraiture and Casta Paintings*, Austin 2003.

Mila L. Bagneris, *Reimagining Race, Class and Identity in the New World*, in: *Behind Closed Doors. Art in the Spanish American Home, 1492-1898*, Brooklyn 2013.

Stephanie Merrim, *Creole Subjects in the Colonial Americas. Empires, Texts, Identities*, Chapel Hill, N.C. 2009.

B. *Santa María Tonantzín Virgen de Guadalupe, die mestizische Madonna*

Jeanette Favrot Peterson, *Vizualizing Guadalupe: From Black Madonna to Queen of the Americas*, Austin 2014.

Lalla Groppo, *Nigra sum: culti, santuari e immagini delle madonne nere d'Europa*, atti del convegno internazionale, Ponzano Monferrato 2012.

Marit Melhuus, *Power, Value and the Ambiguous Meanings of Gender*, in: Marit Melhuus (Hrsg.), *Machos, Mistresses, Madonnas: Contesting the Power of Latin American Gender Imagery*, London 1996.

Iván Martínez Huerta, *Tres Siglos en el Tepeyac: el antiguo templo y morada de Guadalupe (1709-2009)*, Mexico D.F. 2009.

Richard Nebel, *Santa María Tonantzín Virgen de Guadalupe: Religiöse Kontinuität und Transformation in Mexiko*, Immensee 1992.

19.04. Fällt aus - Osterferien

26.04. Stilleben und Bodegones

* Norman Bryson, *Stilleben. Das Übersehene in der Malerei*, München 2003, S. 65-103.

A. Stilleben (Cotán, Zurbaran)

Felix Scheffler, *Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts: Theorie, Genese und Entfaltung einer neuen Bildgattung*, Frankfurt a. M. 2000.

Mindy Nancarrow, *Sight, Science and still-life Paintings of Juan Sánchez Cotán*, in: *Sense and the Senses in Early Modern Art and Cultural Practice*, Farnham 2012, S. 63-74.

Victor I. Stoichita, *Das selbstbewusste Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998.

Anne Livermoore, *Francisco Zurbarán and the claritas of bright Colours*, in: *Artists and Aesthetics in Spain*, London 1998, S. 71-82.

B. Bodegones

Kristin Winkler, *Die ‚bodegones‘ Im Kontext eines anti-akademischen Diskurses der Malerei des 17. Jahrhunderts: künstlerische Quellen der frühen Werke Velázquez*, in: *Spanische Kunst von El Greco bis Dali*, Berlin 2015.

Victor Stoichita, *Das selbstbewusste Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998.

Barry Wind, *Velázquez' bodegones: A study in 17th-century Spanish genre painting*, Fairfax 1987.

03.05. Vision und Verkörperung

* Victor I. Stoichita, *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, London 1995, S. 7-11, S. 45-77.

* Teresa von Ávila, *Das Buch meines Lebens*, Freiburg i. Breisgau 2009, S. 287-309.

A. Visionsmalerei (Zurbarán, Carducho, Murillo, Velázquez)

Norman Bryson, *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*, Basingstoke, 1997.

Hubert Damisch, *Theorie der Wolke. Für eine Geschichte der Malerei*, Zürich 2013

Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990.

Victor I. Stoichita, „Zurbaráns Veronika“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1991, vol. 54, no. 2, p. 190–206.

Christiane Kruse, „Vera Icon – oder die Leerstelle des Bildes“, in: Hans Belting, Dietmar Kamper und Martin Schulz (Hrsg.), *Quel corps? Eine Frage der Repräsentation*, München: Fink, 2002, p. 105–129.

B. Polychrome Skulptur

Manuel Arias Martínez, *Religiöse Skulptur im goldenen Zeitalter Spaniens*, in: *Spaniens goldene Zeit. Die Ära Velázquez, Malerei und Skulptur*, München 2016.

Xavier Bray (Hrsg.), *The Sacred Made Real: Spanish Painting and Sculpture, 1600-1700*, London 2009.

Mindy Nancarrow Taggard, *Piety and Profit in Spanish Religious Art*, in: *Gazette des beaux-arts*, No. 134, Paris 1999.

10.05. Velázquez' Kosmos

A. Velázquez' Portraits (Die Infantinnen)

Luis Ramón-Laca Menéndez de Luarda, Retratos de la infanta María Teresa por Velázquez y Martínez del Mazo, in: *Locvs Amoenvs*, No. 13 (2015), S. 43-65.

Aneta Georgievska-Shine, Larry Silver, Rubens, Velázquez and the King of Spain, Ashgate 2014.

Javier Portús Pérez (Hrsg.), *Velazquez: Las Meninas and the late royal portraits*, London 2014.

Jonathan Brown, *Collected Writings on Velázquez*, New Haven 2008.

Carmen Fracchia, Metamorphoses of the self in early modern Spain: slave portraiture and the case of Juan de Pareja, in: Agnes Lugo-Ortiz, Angela Rosenthal (Hrsg.), *Slave Portraiture in the Atlantic World*, Cambridge 2013.

B. Las Meninas

Reinhard Liess, *Im Spiegel der „Meninas“*. Velázquez über sich und Rubens, Göttingen 2003.

Suzanne L. Stratton-Pruitt (Hrsg.), *Velazquez' Las Meninas*, Cambridge 2003.

Ana María Rabe, *Das Netz der Welt. Ein philosophischer Essay zum Raum von Las Meninas*, München 2008.

Michel Foucault, *Die Ordnung der Dinge*, Frankfurt a. M. 2003.

17.05. Goya und der Schlaf der Vernunft

* Anna Maria Coderch und Victor I. Stoichita, *Goya. The Last Carnival*, London 1999, S. 31-73.

* Werner Hofmann, Traum, Wahnsinn und Vernunft, in: *Goya, das Zeitalter der Revolution, 1789-1830*, S. 50-61.

A. Los caprichos, Los desastres de la guerra

Kurt Ruppert, *Francisco de Goya. Alle Radierzyklen*, München 2015.

Adrew Schulz, *Goya's Caprichos: aesthetics, perception and the body*, New York 2005.

Werner Hofmann, Doppelblicke: Anmerkungen zu Friedrich, Runge und Goya, in: Margit Kern (Hrsg.), *Geschichte und Ästhetik*, München 2004, S. 233-240.

Victor I. Stoichita, Anna Maria Coderch, Goyas Pharmazie, in: Klaus Krüger, Alessandro Nova (Hrsg.), *Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit*, Mainz 2000.

Werner Busch, *Das Capriccio und die Erweiterung der Wirklichkeit*, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), *Kunstform Capriccio*, Köln 1998, S. 52-79.

B. La Maja desnuda, La Maja vestida

Laura R. Bass/Amanda Wunder, „The veiled Ladies of the Early Modern Spanish World: Seduction and Scandal in Seville, Madrid, and Lima“, in: *Hispanic Review*, Vol. 77. N°1, S. 97-144.

Ivan Nagel, *Der Künstler als Kuppler: Goyas nackte und bekleidete Maja*, München 1997.

Janis A. Tomlinson (Hrsg.), *Goya: Images of Women*, Washington 2002.

Mary Elizabeth Perry, Anne J. Cruz (Hrsg.), *Cultural Encounters: The Impact of the Inquisition in Spain and the New World*, Berkeley 1991.

María S. Sanchez, *Spanish Women in the Golden Age. Images and Realities*, Greenwood 1996.

24.05. Fällt aus - Auffahrt

31.05. Abschlussitzung

Weiterführende Literatur:

Wolfgang Reinhard, Europa und die Atlantische Welt, in: Akira Irye, Jürgen Osterhammel (Hg): Geschichte der Welt, Weltreiche und Weltmeere 1350-1750, München 2015, S. 669-832.

Mark A. Burkholder, Lyman L. Johnson, Colonial Latin America, Oxford/New York 2010.

Michael Scholz-Haensel, Inquisition und Kunst: Convivencia in Zeiten der Intoleranz, Berlin 2009.

Nicolas P. Canny, The Oxford Handbook of the Atlantic World, 1450-1850, Oxford 2011.

Brendecke, Arndt: Imperium und Empirie. Funktionen des Wissens in der spanischen Kolonialherrschaft, Köln 2009.

Jonathan Brown, The Golden Age of Painting in Spain, New Haven 1991.

Anthony Pagden, Das erfundene Amerika: Der Aufbruch des europäischen Denkens in die Neue Welt, München 1996.

Walter Mignolo, The darker Side of the Renaissance: literacy, territoriality and colonization, Ann Arbor Michigan 2005.

J.H. Elliott, Spain and its World. 1500-1700, New Haven/London 1989.

Jürgen Osterhammel, Kolonialismus: Geschichte, Formen, Folgen, München 2012.