



Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit



Bartholomäus Spranger, *Minerva besiegt Ignoranz* (Detail), um 1591, Kunsthistorisches Museum Wien

Bachelorseminar FS17

Mitteleuropäische Kunst der Neuzeit

Leiter: PD Dr. Mateusz Kapustka (mateusz.kapustka@uzh.ch)

Tutorin: Sabrina Schmid (sabrina.schmid@uzh.ch)

Zeit: mittwochs, 16:15–17:45 Uhr

Beginn: 22. Februar 2017

Raum: RAA-E-12

LV-Nr.: 640229

Das Bachelorseminar bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die mitteleuropäische Kunst des 16.-18. Jahrhunderts (in den heutigen Grenzen von Ostdeutschland, Böhmen, Polen, Österreich, Slowakei und Ungarn). Ausgehend von den methodischen und theoretischen Reflexionen zur Problematik von Regionalität und Transregionalität in der Kunst werden wesentliche Aspekte der lokalen Kunstentwicklung der Renaissance, des Manierismus und des Barock besprochen. Neben der Stil- und Formenbildung wird dabei ein Fokus auf die sozialpolitischen Voraussetzungen des künstlerischen Aufstiegs, die Bedeutung von Metropolen (v.a. Prag, Wien, Krakau, Dresden, Breslau), Höfen, Klosteranlagen und ländlichen Adelssitzen, die Formen des dynastischen und absolutistischen wie auch adeligen und bürgerlichen Mäzenatentums, die medien-spezifischen Strategien der herrschaftlichen Repräsentationspolitik (v.a. der Jagiellonen und der Habsburger) wie auch die Entstehungsgeschichte der transregional orientierten Sammlungen gelegt. Anhand von konkreten Werkanalysen und kontextuellen Perspektiven werden dabei Impulse für die mögliche Einbindung der Kunstgeschichte Mitteleuropas an den allgemeuropäischen kunsthistorischen Diskurs gesammelt.

1. Einführung und Themenverteilung (22.02)

2. Kunsthistorische Diskurse zur Regionalität – Lektüre und Diskussion (01.03)

* Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford u.a. 1976, S. 1-12

* Thomas DaCosta Kaufmann, *Höfe, Klöster und Städte: Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450-1800*, Köln 1998, S. 13-28

3. Höfischer Kunsttransfer: Die korvinische Renaissance (08.03)

* Gyöngyi Török, ‚Die Ursprünge der jagiellonischen Renaissance in Ungarn während der Regierungszeit des Königs Matthias Corvinus (1458–1490)‘, in: *Die Jagiellonen: Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, hg. v. Dietmar Popp und Robert Suckale, Nürnberg 2002, S. 215-226

* Livia Varga, ‚The Reconsideration of the Portrait Reliefs of King Matthias Corvinus (1458–1490), and Queen Beatrix of Aragon (1476–1508)‘, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 90/91, 1999, S. 53-72, 175-188

Péter Farbaky, ‚Florence and/or Rome?: The Origins of Early Renaissance Architecture in Hungary‘, in: *Italy and Hungary: Humanism and Art in the Early Renaissance*, hg. v. Péter Farbaky, Milan u.a. 2011 (Villa I Tatti, 27), S. 345-367

Paolo Parmiggiani, ‚Benedetto da Maiano in Ungheria: i ritratti di Matteo Corvino e di Beatrice d’Aragona a Budapest‘, in: *Prospettiva*, 153/154, 2014 (2015), S. 2-38

Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn, 1458–1541, Ausst.-Kat, hg. v. Gottfried Stangler, Schallaburg bei Melk, 1982 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, N.F. 118)

4. Die Sigismundus-Kapelle auf dem Wawel-Schloss in Krakau als Beispiel des Renaissance-Humanismus (15.03)

* Stanisław Mossakowski, ‚The Sigismund Chapel (1515-1533): Mausoleum of King Sigismund within the Circle of Humanist Ideas of the Jagiellons’ Court in Cracow‘, in: *Ars*, 42, 2009, 1, S. 153-167

* Mieczysław Morka, ‚The Political Meaning of the Sigismund Chapel‘, in: *Polish art studies*, 10, 1989, S. 21-33

Stanisław Mossakowski, *King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515-1533)*, Cracow 2012

Gregory Todd Harwell, ‚The Sigismund Chapel and the Renaissance of Mathematics‘, in: *Die Jagiellonen: Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, hg. v. Dietmar Popp und Robert Suckale, Nürnberg 2002, S. 365-374

Karolina Targosz, ‚The Sigismund Chapel as a Neo-Platonic Model of the Universe‘, in: *Polish art studies*, 8, 1987, S. 13-30

5. Künstler und Auftraggeber in den Glaubenskonflikten: Lukas Cranach und Albrecht von Brandenburg (22.03)

* Sabine Fastert, ‚Wahrhaftige Abbildung der Person? Albrecht von Brandenburg (1490–1545) im Spiegel der zeitgenössischen Bildpropaganda‘, in: *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 97, 2002 (2003), S. 284-300

Kerstin Merkel, *Jenseits-Sicherung: Kardinal Albrecht von Brandenburg und seine Grabdenkmäler*, Regensburg 2004

Dieter Koeplin, ‚Höllenfahrten: warum belieferten Cranach und seine Schüler die altgläubigen Auftraggeber Kardinal Albrecht und Kurfürst Joachim II. von Brandenburg mit traditionellen Altarbildern?‘, in: *Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern: Kirche, Hof und Stadtkultur*, Ausst.-Kat., hg. v. Gerd Bartoschek, Berlin u.a. 2009, S. 58-71

Andreas Tacke, ‚Cranach im Dienste der Papstkirche: zum Magdalenen-Altar Kardinal Albrechts von Brandenburg‘, in: *Cranach im Exil: Aschaffenburg um 1540: Zuflucht – Schatzkammer – Residenz*, Ausst.-Kat., hg. v. Gerhard Ermischer und Andreas Tacke, Regensburg 2007, S. 106-121

6. Mitteleuropäische Sepulkralkultur des 16. Jh.: Das Maximiliansgrab in Innsbruck und die Kurfürstencapelle der Wettiner in Freiberg (29.03)

* Elisabeth Scheicher, ‚Kaiser Maximilian plant sein Grabmal‘, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, 1, 1999, S. 81-117

Dorothea Diemer, ‚Kaiser Maximilians Kenotaph in der Innsbrucker Hofkirche – seine Vorgeschichte, seine Entstehung und seine Künstler‘, in: *Maximilian I.: der Kenotaph in der Hofkirche zu Innsbruck*, hg. v. Christoph Haidacher, Innsbruck u.a. 2004, S. 32-64

* Damian Dombrowski, ‚Die Grablege der sächsischen Kurfürsten zu Freiberg: ideelle Dimensionen eines internationalen Monuments‘, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 64, 2001, S. 234-272

Monika Meine-Schawe, *Die Grablege der Wettiner im Dom zu Freiberg: die Umgestaltung des Domchores durch Giovanni Maria Nosseni, 1585-1594*, München 1992 (Tuduv-Studien / Reihe Kunstgeschichte, 46), u. A. S. 105-119

7. Kunst, Wissen und Alchemie: Manierismus am Prager Hof Rudolfs II. (05.04)

* Lars Olof Larsson, ‚Höfische Repräsentation als kulturelle Kommunikation: ein Vergleich der Höfe Maximilians II. in Wien und Rudolfs II. in Prag‘, in: *Krakau, Prag und Wien: Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat*, hg. v. Marina Dmitrieva und Karen Lambrecht, Stuttgart 2000, S. 237-243

* Eliška Fučíková, ‚Historisierende Tendenzen in der Rudolfinischen Kunst: Beziehungen zur älteren Deutschen und Niederländischen Malerei‘ in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 82/83, 1986/87, S. 189-197

Evelyn Reitz, *Discordia concors: kulturelle Differenzenerfahrung und ästhetische Einheitsbildung in der Prager Kunst um 1600*, Berlin u.a. 2015, u. A. S. 15-96.

Jürgen Zimmer, ‚War die rudolfinische Bildkunst "modern"?‘, in: *Studia Rudolphina*, 3, 2003, S. 3-18

8. Inszenierung der Vergangenheit in der Klosterkunst Mitteleuropas im 17.-18. Jh. (12.04)

* Werner Telesko, ‚„Paläste“ des Glaubens: zur Repräsentation der barocken Klosterkultur, in: *Die Macht des Wortes, I: Essays*, hg. v. Gerfried Sitar und Martin Kroker, Regensburg 2009, S. 395-403

* Sibylle Appuhn-Radtke, ‚Innovation durch Tradition: zur Aktualisierung mittelalterlicher Bildmotive in der Ikonographie der Jesuiten, in: *Jesuiten in Wien: Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. Und 18. Jahrhundert*, hg. v. Herbert Karner und Werner Telesko, Wien 2003, S. 243-259

Mitteleuropäische Klöster der Barockzeit: Vergegenwärtigung monastischer Vergangenheit in Wort und Bild, hg. v. Markwart Herzog und Huberta Weigl, Konstanz 2011

9. Lektürensitzung – entfällt – Osterferien (19.04)

* Thomas DaCosta Kaufmann, *(Ost-)Mitteleuropa als Kunstgeschichtsregion?: Oskar-Halecki-Vorlesung 2005 ; Jahresvorlesung des GWZO*, Leipzig 2006

* Thomas DaCosta Kaufmann, ‚Die Geschichte der Kunst Ostmitteleuropas als Herausforderung für die Historiographie der Kunst Europas‘, in: *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*, hg. v. Robert Born, Alena Janatková und Adam S. Labuda, Berlin 2004 (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 1), S. 51-64

* Adam S. Labuda, ‚Ostmitteleuropa: Schicksalsgemeinschaft, Forschungsfeld, Kunstregion‘, in: *Kunsttexte.de*, 2010, 1: *Ostblick*.

10. Wissenschaft und habsburgischer Absolutismus: Hofbibliothek in Wien, Klementinum in Prag und Leopoldina in Breslau (26.04)

* Franz Matsche, ‚Die Hofbibliothek in Wien als Denkmal kaiserlicher Kulturpolitik‘, in: *Ikongraphie der Bibliotheken: Vorträge eines bibliotheks-historischen Seminars vom 13. bis 14. September 1988 in der Herzog-August-Bibliothek*, hg. v. Carsten-Peter Warncke, Wiesbaden 1992, S. 199-233

Walther Buchowiecki, *Kaiser Maximilian II. gründet die Wiener Hofbibliothek: Paralipomena einer Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek. In memoriam Alphonsi Lhotsky*, o. O. 1969

Walther Buchowiecki, *Der Barockbau der ehemaligen Hofbibliothek in Wien, ein Werk J. B. Fischers von Erlach: Beiträge zur Geschichte des Prunksaales der Österreichischen Nationalbibliothek*, Wien 1957 (Museion. Reihe 2, Allgemeine Veröffentlichungen, N.F. 1)

Andreas Kreul, ‚Regimen rerum und Besucherregie: der Prunksaal der Hofbibliothek in Wien‘, in: *Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition*, hg. v. Friedrich B. Polleroß, Wien u.a., 1995, S. 210-228

Werner Telesko, ‚Die Deckenmalereien im „Prunksaal“ der Wiener Nationalbibliothek und ihr Verhältnis zum ‚Albrechtscodex‘ (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 7853): Idee und Ausführung in der bildenden Kunst unter Kaiser Karl VI.‘, in: *Ars*, 43, 2010, 2, S. 137-153

* Petra Oulíková, ‚Der Bibliothekssaal des Klementinum zu Prag‘, in: *Baroque Ceiling Painting in Central Europe: Proceedings of the International Conference, Brno – Prague, 27th of September – 1st of October, 2005*, hg. v. Martin Mádl und Michaela Šeferisová-Loudová, Praha 2007, S. 155-163

* Konstanty Kalinowski, ‚Die Glorifizierung des Herrschers und des Herrscherhauses in der Kunst Schlesiens im 17. und 18. Jahrhundert‘, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 28, 1975, S. 106-122
Henryk Dziurla, *Aula Leopoldina Universitatis Wratislaviensis*, Wrocław 1993

11. Architektur und Geometrie: Dientzenhofer und Santini in Böhmen (03.05)

* Mojmir Horyna, ‚Die St.-Niklas-Kirche auf der Prager Kleinseite und ihre Bedeutung für die mitteleuropäische Kirchenarchitektur des ersten Drittels des 18. Jahrhunderts‘, in: *Bohemia jesuitica: 1556 – 2006*, Bd. 2, hg. v. Petronilla Cemus, Praha 2010, S. 1311-1325

Mojmír Horyna, ‚Dientzenhoferian Architecture as Personal Style and General Stylistic Phenomenon‘, in: *Silesia: A Pearl in the Bohemian Crown. History – Culture – Art*, hg. v. Mateusz Kapustka, Jan Klípa, Andrzej Kozieł, Piotr Oszczanowski und Vít Vlnas, Prague 2007, S. 255-287

Heinrich Gerhard Franz, ‚Christoph und Kilian Ignaz Dientzenhofer als Kirchenbaumeister in Prag und Böhmen‘, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 42, 1989, S. 169-189

* Thomas DaCosta Kaufmann, ‚„Gothico more nondum visa“: The „Modern Gothic“ Architecture of Jan Blažej Santini Aichl‘, in: *Artes atque humaniora: Studia Stanislaw Mossakowski sexagenario dicata*, hg. v. Andrzej Rottermund, Warszawa 1998, S. 317-331

Ulrich Fürst, *Die lebendige und sichtbare Historie: programmatische Themen in der Sakralarchitektur des Barock (Fischer von Erlach, Hildebrandt, Santini)*, Regensburg 2002 (Studien zur christlichen Kunst, 4), S. 197-264, 337-393

12. Barock in Wien: Jesuitenkirche und Karlskirche (10.05)

* Werner Telesko, ‚Das Freskenprogramm der Wiener Universitätskirche im Kontext jesuitischer Frömmigkeit‘, in: *Jesuiten in Wien: Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. Und 18. Jahrhundert*, hg. v. Herbert Karner und Werner Telesko, Wien 2003, S. 75-91

Herbert Karner, ‚Die Wiener Universitätskirche der Jesuiten: „der Römische Kayser und Römische Bischoff gehören zusammen“‘, in: *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, hg. v. Barbara Balážová, Bratislava 2007, S. 179-193

Ulrike Knall-Brskovsky, ‚Andrea Pozzos Ausstattung der Jesuitenkirche in Wien‘, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 40, 1987, S. 159-173

* Hans Sedlmayr, ‚Die Schauseite der Karlskirche in Wien‘, in: *Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann (Hans Kauffmann zum sechzigsten Geburtstag am 30. März 1956 überreicht von Freunden und Schülern)*, hg. v. Wolfgang Braunfels, Berlin 1956, S. 262-271

Robert Stalla, ‚...der mächtigsten Vorsprechung Caroli von dem Himmel gegen Carolum auff Erden: Johann Michael Rottmayrs Kuppelfresko, der Albrechtscodex und die Schauseite der Karlskirche in Wien. Neue Überlegungen zur Kunstpropaganda Kaiser Karls VI.,‘ in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 62, 2014, S. 145-180

Anja Schürmann, ‚Von Bild und Bau: Techniken der Bildlichkeit in der Rezeption der Wiener Karlskirche‘, in: *Techniken des Bildes*, hg. v. Martin Schulz und Beat Wyss, München u.a. 2010, S. 259-276

Andrea Spiriti, ‚Da Carlo Borromeo a Carlo VI: iconografia politica nella Karlskirche di Vienna‘, in: *Studia borromaica*, 20, 2006, S. 293-316

13. Barock in Dresden: Hofarchitektur und Sammlungen (17.05)

* Heinrich Gerhard Franz, ‚Matthäus Daniel Pöppelmann (1662-1736) und die Architektur des Zwingers in Dresden: zur Genese des barocken Bauwerks‘, in: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz*, 22, 1986, S. 5-77

Stefan Hertzog, *Das barocke Dresden: Architektur einer Metropole des 18. Jahrhunderts*, Petersberg 2013

Heinrich Magirius, ‚Historische Monumente im augusteischen Dresden‘, in: *Matthäus Daniel Pöppelmann 1662-1736 und die Architektur der Zeit Augusts des Starken*, hg. v. Kurt Milde, Klaus Mertens und Gudrun Stenke, Dresden 1990, S. 207-219

* Dirk Syndram, ‚August der Starke und seine Kunstkammer zwischen Tagespolitik und Museumsvision‘, in: *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden*, hg. v. Dirk Syndram und Martina Minning, Dresden 2012, S. 121-141

In fürstlichem Glanz: der Dresdner Hof um 1600, Ausst.-Kat., hg. v. Dirk Syndram, Dresden 2004

Ulli Arnold, *Barock in Dresden: Kunst und Kunstsammlungen unter der Regierung des Kurfürsten Friedrich August I. von Sachsen und Königs August II. von Polen genannt August der Starke, 1694-1733, und des Kurfürsten Friedrich August II. von Sachsen und Königs August III. von Polen, 1733-1763*, Ausst.-Kat., Leipzig 1986

Dirk Syndram, *Die Schatzkammer Augusts des Starken: von der Pretiosensammlung zum Grünen Gewölbe*, Leipzig 1999

14. Entfällt – Sechseläuten (24.05)

15. Wilanów und Sanssouci: Residenzkultur von Jan III. Sobieski und Friedrich II. (31.05)

* Wojciech Fijałkowski, ‚Jan III Sobieski’s Villa Nova and Its Artistic Programme‘, in: *The Baroque Villa: Suburban and Country Residences c. 1600 – 1800*, hg. v. Barbara Arciszewska, Wilanów 2009, S. 105-120

Barbara Arciszewska, ‚The Royal Residence in Wilanów and Gender Construction in Early Modern Poland‘, in: *Bâtir au féminin? Traditions et stratégies en Europe et dans l’Empire ottoman*, hg. v. Sabine Frommel und Juliette Dumas, Paris 2013, S. 137-150

Isabella Woldt, ‚Sobieskis Königsresidenz in Wilanów und Krasinski’s Palais in Warschau: Architektur im Spannungsfeld von Antikenrezeption und Sarmatismus im Barock‘, in: *Welche Antike?*, hg. v. Ulrich Heinen, Wiesbaden 2011 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 47,1), S. 397-429

* Hans-Joachim Giersberg, *Friedrich als Bauherr: Studien zur Architektur des 18. Jahrhunderts in Berlin und Potsdam*, Berlin 2001, S. 78-138

Marcus Köhler, ‚Die politische Bildsprache Friedrichs II. von Preußen im Park von Sanssouci‘, in: *Politische Gartenkunst? Landschaftsgestaltung und Herrschaftsrepräsentation des Fürsten Franz von Anhalt-Dessau in vergleichender Perspektive – Wörlitz, Sanssouci und Schwetzingen*, hg. v. Andreas Pečar und Holger Zaunstöck, Halle 2015, S. 94-105

Saskia Hüneke, ‚Aus dem Garten gelesen...: ikonographische Strukturen im Park Sanssouci‘, in: *Jahrbuch / Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg*, 6, 2004 (2006), S. 205-226

Annette Dorgerloh, ‚Friedrich II. als Gartengestalter: Repräsentation und historische Verortung‘, in: *Geist und Macht: Friedrich der Große im Kontext der europäischen Kulturgeschichte*, hg. v. Brunhilde Wehinger, Berlin 2005, S. 225-243

Jürgen Becher, ‚Die Potsdamer Schlösser und Gärten als Orte staatlicher Repräsentation‘, in: *Kunst in Preußen. Hans-Joachim Giersberg zum 65. Geburtstag*, Berlin 2003, S. 193-209

Allgemeine und weiterführende Literatur (in deutscher bzw. englischer Sprache):

Jolán Balogh, *Die Anfänge der Renaissance in Ungarn: Matthias Corvinus und die Kunst*, Graz 1975 (Forschungen und Berichte des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz, 4)

Jens Baumgarten, *Konfession, Bild und Macht: Visualisierung als katholisches Herrschafts- und Disziplinierungsinstrument in Rom und im habsburgischen Schlesien (1560–1740)*, Hamburg u.a. 2004 (Hamburger Veröffentlichungen zur Geschichte Mittel- und Osteuropas, 11)

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford u.a. 1976
Bild und Bekenntnis, hg. v. Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk, Göttingen 2015 (=Jahrbuch / Klassik Stiftung Weimar, 2015)

Bild und Botschaft: Cranach im Dienst von Hof und Reformation, Ausst.-Kat., hg. v. Julia Carrasco, Heidelberg 2015

Bohemia jesuitica: 1556 – 2006, 2 Bde., hg. v. Petronilla Cemus, Praha 2010

Urszula Borkowska, *Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser*, Ostfildern 2010 (Studia Jagellonica Lipsiensia, 6)

Horst Bredekamp, *Herrscher und Künstler in der Renaissance Ostmitteleuropas*, in: *Diffusion des Humanismus: Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten*, hg. v. Johannes Helmrath, Göttingen 2002, S. 250-280

Thomas DaCosta Kaufmann, *Höfe, Klöster und Städte: Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450-1800*, Köln 1998

Thomas DaCosta Kaufmann, ‚The Problem of Artistic Metropolises in East Central Europe from the Fifteenth to the Twentieth Century‘, in: *The Historical Metropolis: A Hidden potential*, hg. v. Jacek Purchla, Cracow 1996, S. 109-120

Thomas DaCosta Kaufmann, *The School of Prague: Painting at the Court of Rudolf II.*, Chicago u.a. 1988

Marina Dmitrieva, *Italien in Sarmatien: Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance*, Stuttgart 2008 (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, 32)

Damian Dombrowski, ‚Dresden-Prag: italienische Achsen in der zwischenhöfischen Kommunikation‘, in: *Elbflorenz: italienische Präsenz in Dresden 16.–19. Jahrhundert*, hg. v. Barbara Marx, Amsterdam u.a. 2000, S. 65-99

Winfried Eberhard, *Humanismus und Renaissance in Ostmitteleuropa vor der Reformation*, Köln u.a. 1996 (Forschungen und Quellen zur Kirchen- und Kulturgeschichte Ostdeutschlands, 28)

Einzug der Künste in Böhmen: Malerei und Skulptur am Hof Kaiser Rudolfs II. in Prag, Ausst.-Kat., hg. v. Johann Kräftner, Wien 2009

Erzbischof Albrecht von Brandenburg (1490–1545): ein Kirchen- u. Reichsfürst d. frühen Neuzeit, hg. v. Friedhelm Jürgensmeier, Frankfurt a. M. 1991

Europa Jagellonica: Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen 1386–1572, Ausst.-Kat., hg. v. Jiří Fajt, Markus Hörsch und Susanne Jaeger, Potsdam 2013

Rózsa Feuer-Tóth, *Art and Humanism in Hungary in the Age of Matthias Corvinus*, Budapest 1990 (Studia humanitatis, 8)

Christian Gastgeber, *Matthias Corvinus und seine Zeit: Europa am Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit zwischen Wien und Konstantinopel*, Wien 2011 (Denkschriften / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, 409)

Italy and Hungary: Humanism and Art in the Early Renaissance, hg. v. Péter Farbaky, Milan u.a. 2011 (Villa I Tatti, 27)

Die Jagiellonen: Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit, hg. v. Dietmar Popp und Robert Suckale, Nürnberg 2002

Jesuiten in Wien: Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert, hg. v. Herbert Karner und Werner Telesko, Wien 2003

- Jesuitische Frömmigkeitskulturen: konfessionelle Interaktion in Ostmitteleuropa 1570–1700*, hg. v. Anna Ohlidal und Stefan Samerski, Stuttgart 2006
- Pavel Kalina, ‚Space and Time: Some Remarks on Restorations of Medieval Churches in 17th and 18th-Century Bohemia‘, in: *Alla moderna: antiche chiese e rifacimenti barocchi. Una prospettiva europea*, hg. v. Augusto Roca De Amicis und Claudio Varagnoli, Roma 2015, S. 193-213
- Konstanty Kalinowski, *Barockskulptur in Mittel- und Osteuropa*, Poznań 1981 (Seria: Historia sztuki, 11)
- Kontinuität und Zäsur: Ernst von Wettin und Albrecht von Brandenburg*, hg. v. Andreas Tacke, Göttingen 2005 (Schriftenreihe der Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, 1)
- Die Kunst im Markgraftum Oberlausitz während der Jagiellonenherrschaft*, hg. v. Tomasz Torbus unter Mitarb. von Markus Hörsch, Ostfildern 2006
- Kunst – Politik – Religion: Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche zum 60. Geburtstag*, hg. v. Markus Hörsch und Elisabeth Oy-Marra, Petersberg 2000
- Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526): Kunst, Kultur, Geschichte*, hg. v. Evelin Wetter, Ostfildern 2004
- Hellmut Lorenz, ‚Pöppelmann und die Wiener Barockarchitektur‘, in: *Matthäus Daniel Pöppelmann 1662–1736 und die Architektur der Zeit Augusts des Starken*, hg. v. Kurt Milde, Dresden 1991, S. 170-181
- Howard Louthan, *Converting Bohemia: Force and Persuasion in the Catholic Reformation*, Cambridge u.a. 2009
- Luther und die Folgen für die Kunst*, Ausst.-Kat., hg. v. Werner Hofmann, München 1983
- Barbara Marx, ‚Wandering Objects, Migrating Artists: The Appropriation of Italian Renaissance Art by German Courts in the Sixteenth Century‘, in: *Forging European Identities, 1400–1700*, hg. v. Herman Roodenburg, Cambridge 2007 (Cultural exchange in early modern Europe, 1), S. 178-226
- Matthäus Daniel Pöppelmann 1662–1736 und die Architektur der Zeit Augusts des Starken*, hg. v. Kurt Milde, Dresden 1991
- Matthias Corvinus the King: Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court, 1458–1490*, Ausst.-Kat., hg. v. Péter Farbaky, Budapest 2008
- Mattia Corvino e Firenze: arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*, hg. v. Péter Farbaky, Ausst.-Kat., Firenze u.a. 2013
- Prag um 1600: die Beiträge des vom 25. bis 27. Februar 1989 vom Kunsthistorischen Museum in Wien veranstalteten Symposiums*, Wien 1992
- Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, hg. v. Christian Beaufort, Freren 1988
- Francesco Quinterio, ‚Il „Rinascimento scarlatta“ da Esztergom a Cracovia: i maestri fiorentini alla corte degli Jagelloni‘, in: *Quaderni di storia dell'architettura e restauro*, 8/9, 1992/93 (1993), S. 19-37
- Reiselust & Kunstgenuss: barockes Böhmen, Mähren und Österreich*, hg. v. Friedrich B. Polleroß, Petersberg 2004
- Hans J. Reuther, *Barock in Berlin: Meister und Werke der Berliner Baukunst 1640–1786*, Berlin 1969
- Wolf Hartmut Roidl, *Die kurvierten Sakralräume des Christoph Dientzenhofer*, München 1995 (Tuduv-Studien. Reihe Kunstgeschichte, 70)
- Rom in Bayern: Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten*, hg. v. Reinhold Baumstark und Sibylle Appuhn-Radtke, München 1997
- Rudolf II, Prague and the World*, hg. v. Lubomír Konečný, Prague 1998
- Rudolf the Second and His Court*, Delft 1982 (=Leids kunsthistorisch jaarboek, 1, 1982)
- Rudolf II. und Prag: kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, Ausst.-Kat., hg. v. Eliška Fučíková, Prag 1997
- Thomas Schauerte, *Der Kardinal: Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen*, Ausst.-Kat, 2 Bde., Regensburg 2006
- Schesien: Eine Perle in der Krone Böhmens*, Ausst.-Kat., Bd. 1: *Drei Blütezeiten der gegenseitigen Kunstbeziehungen* (Katalog), hg. v. Andrzej Niedzielenko und Vít Vlnas; Bd. 2: *Geschichte – Kultur – Kunst* (Essays), hg. v. Mateusz Kapustka, Jan Klípa, Andrzej Koziel, Piotr Oszczanowski und Vít Vlnas, Prague 2007
- Stadtkultur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Ostmitteleuropa und ihre Renaissance im 19. Jahrhundert. In memoriam Andrzej Tomaszewski (1934–2010)*, hg. v. Marco Bogade, Warszawa 2012
- Andreas Tacke, *Der katholische Cranach: zu zwei Großaufträgen von Lucas Cranach d. Ä., Simon Franck und der Cranach-Werkstatt (1520–1540)*, Mainz 1992 (Berliner Schriften zur Kunst, 2)

Franz Tichy, *Studie zu Sakralbauten des Kilian Ignaz Dientzenhofer*, München 1995 (Tuduv-Studien. Reihe Kunstgeschichte, 71)

Pavel Vlček, ‚Kilian Ignaz Dientzenhofer und Johann Lukas von Hildebrandt: zur Problematik des Guarinismus in Mitteleuropa‘, in: *Umění*, 52, 2004, 4, S. 310-331

Jürgen Zimmer, ‚Praga caput regni: Kulturaustausch zur Zeit Kaiser Rudolfs II.‘, in: *Krakau, Prag und Wien: Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat*, hg. v. Marina Dmitrieva und Karen Lambrecht, Stuttgart 2000 (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, 10), S. 283-297, S. 411-418