



A conference organised by the /  
*Eine Konferenz der Nationalgalerie –*  
Staatliche Museen zu Berlin in co-  
operation with the Federal Cultural  
Foundation, and kind support of the /  
*in Kooperation mit der Kulturstiftung*  
des Bundes *und mit freundlicher*  
*Unterstützung der Freunde der*  
Nationalgalerie e.V.

# Global Museum: Where Do We Go From Here?

30 September – 1 October 2019  
*30. September – 1. Oktober 2019*



**Nationalgalerie**  
Staatliche Museen zu Berlin

**KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES**

Hamburger Bahnhof –  
Museum für Gegenwart – Berlin

# Global Museum: Where Do We Go From Here?

30 September – 1 October 2019  
30. September – 1. Oktober 2019

## Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

In memoriam Okwui Enwezor

Based on the funding initiative »Global Museum« of the German Federal Cultural Foundation with the participating museums / *Ausgehend von der Förderinitiative „Museum Global“ der Kulturstiftung des Bundes mit den teilnehmenden Museen* Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, MMK Museum für moderne Kunst in Frankfurt (Main) and / und Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

»Global Museum« stands for the critical examination of the collections of several museums in Germany and, by extension, the western-centric canon of art, which is reflected in the origin, acquisition and display of their collections. It affected and continues to affect their programming, institutional co-operations, collaborations, overall structure and personnel. A critique of this canon accordingly calls for a critique of all these institutional facets.

»Global Museum: Where do we go from here?« aims to review the past exhibitions and their reception, as well as their role in more wide-ranging discussions regarding a fundamental shift in our reimagining of art and its institutions. It is also about developing future perspectives: How can museums change course in the long term? Can the processes initiated by »Museum Global« be become part of the institutions' structure? How can networks be expanded and put to good use by institutions, and what can institutions learn from artists' networks? What impact can and should the programme have on these institutions in the long run? What plans and wishes are there, what resources are already available or need to be generated? What structures are necessary to do this, which ones would have to be changed or expanded? How do we make the transition from wish to intention, and from intention to implementation?

The conference will be in English, with simultaneous translation into German. It is open to the public; admission is free. To register, please send an email to: [service@smb.museum](mailto:service@smb.museum), stating your name and address, by 26 September 2019.

„Museum Global“ steht für eine kritische Revision der Sammlungen mehrerer Museen in Deutschland und damit einhergehend eines westlich geprägten Kanons der Kunst. Dieser Kanon spiegelt sich in Aufbau, Genese und Präsentation der Sammlungen. Er wirkte und wirkt sich auch auf die Programmgestaltungen, institutionelle Kooperationen, Struktur und Personal aus. Eine Kritik dieses Kanons fordert dementsprechend eine Kritik all dieser institutionellen Facetten.

„Global Museum: Where do we go from here?“ dient somit als Anlass zur Reflexion der vergangenen Ausstellungen und ihrer Rezeption und verortet sie innerhalb aktueller Diskurse, die Kunst und ihre Institutionen in neuen Zusammenhängen denken. Ebenso geht es um die Entwicklung von Zukunftsperspektiven: Wie können Museen ihre Ausrichtung nachhaltig verändern? Können die durch „Museum Global“ angestoßenen Prozesse langfristig in den Institutionen verankert werden? Wie können Netzwerke ausgebaut und für Institutionen nutzbar gemacht werden und was können Institutionen von Künstlernetzwerken lernen? Welche Konsequenzen kann und soll das Programm langfristig auf die Institutionen haben? Welche Pläne und Wünsche gibt es und welche Mittel sind vorhanden oder müssten generiert werden? Welche Strukturen werden dafür benötigt, welche müssten verändert oder ausgebaut werden? Wie kommen wir vom Wunsch zur Absicht, von der Absicht zur Realisierung?

Die Konferenzsprache ist Englisch. Eine Simultanübersetzung ins Deutsche ist vorhanden. Die Konferenz ist öffentlich; der Eintritt ist frei. Bitte melden Sie sich mit Name und Adresse bis zum 26. September 2019 unter [service@smb.museum](mailto:service@smb.museum) an.

### PROGRAMME / PROGRAMM

Monday 30 September 2019 /  
Montag, 30. September 2019  
KEYNOTE LECTURE / KEYNOTE  
7 pm / 19 Uhr

- Welcome / Begrüßung
- Udo Kittelmann, Director / Direktor der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin
- Hortensia Völckers, Artistic Director German Federal Cultural Foundation / Künstlerische Direktorin der Kulturstiftung des Bundes, Halle

- Keynote Lecture / Keynote  
The Global Art Museum within the Exhibitory Economy /  
*Das globale Kunstmuseum als Teil der Ausstellungs-Ökonomie*
- Terry Smith, Andrew W. Mellon Professor of Contemporary Art History and Theory in the Department of the History of Art and Architecture at the / Professor für zeitgenössische Kunstgeschichte und Theorie in der Abteilung Kunst- und Architekturgeschichte der University of Pittsburgh

Tuesday, 1 October 2019 /  
Dienstag, 1. Oktober 2019  
CONFERENCE / KONFERENZ  
10:30 am – 19:30 pm

- PANEL 1:  
*Learning from Artists' Networks / Von Künstlernetzwerken lernen*  
10.30 am – 01.00 pm / 10:30 – 13:00 Uhr  
Public museums and artists' networks differ in terms of organisation and working methods. What can museums learn from them if they want to establish and sustainably maintain their own transnational networks? What kinds of collaborations and alliances do artists engage in – historically and today? Can these processes be applied to museums and museum-like institutions?

*Öffentliche Museen und Künstlernetzwerke unterscheiden sich sowohl in ihren Strukturen als auch in ihren Arbeitsmethoden. Was können Museen von Künstlernetzwerken lernen, wenn sie transnationale Netzwerke aufbauen und dauerhaft aufrechterhalten wollen? Welche Arten von Kollaborationen und Allianzen gehen Künstler\*innen ein, historisch wie gegenwärtig? Können diese Prozesse in museale Institutionen übertragen werden?*

- Speakers / Sprecher\*innen:
- Gabriele Knapstein, Head of / Leiterin des Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
- Bill Kelley Jr., Assistant Professor of Latin American & Latino Art History, Department of Art and Art History / Assistenzprofessor für Kunstgeschichte Lateinamerikas, Abteilung Kunst und Kunstgeschichte, California State University Bakersfield
- Matthias Mühling, Director of the / Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München, Munich
- farid rakun, Artist and Researcher / Künstler und Forscher, ruangrupa, Jakarta
- Moderation: Tirdad Zolghadr, Associate Curator / Assoziierter Kurator am KW Institute for Contemporary Art, Berlin and Artistic Director / und Künstlerischer Leiter der Sommerakademie Paul Klee, Bern

- PANEL 2:  
*Gauging Effects: »Global Museum« as Part of a Contemporary Focus on Transnational Networks / Effekte auf dem Prüfstand: „Museum Global“ im Rahmen des zeitgenössischen Fokus' auf transnationalen Netzwerken*

02.00 pm – 04.30 pm / 14 – 16:30 Uhr  
»Global Museum« is a part of an international debate on the reorientation of art and its institutions with respect to transnationality, transculturality and diversity. What considerations does this kind of repositioning elicit? What do the academic community and visitors expect from these institutions?  
*„Museum Global“ ist Teil einer internationalen Debatte über die Neuausrichtungen von Kunst und ihren Institutionen unter den Vorzeichen von Transnationalität, Transkulturalität und Diversität. Welche Reflexionen rufen diese Repositionierungen*

*hervor? Welche Erwartungen richten sich an Institutionen, sowohl von Seiten der Forschung als auch von Seiten der Besucher\*innen?*

- Speakers / Sprecher\*innen:
- Christian Kravagna, Professor for / für Postcolonial Studies, Akademie der bildenden Künste Wien, Vienna
- Giulia Lamoni, FCT Researcher / FCT Forscherin, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon / Lissabon
- Julia Hagenberg, Head of Education of the / Leiterin der Abteilung Bildung an der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- Joaquín Barriendos, Associate / Assoziierter Professor at / an der Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City / Mexiko-Stadt
- Moderation: Yvette Mutumba, Editor-in-Chief of / Chefredakteurin Contemporary &, Berlin

- PANEL 3:  
*Moving Forwards: What Do Museums Want? What Do They Need? / Vorwärtsgerichtet: Was wollen Museen? Was brauchen Sie?*  
05.30 pm – 07.30 pm / 17:30 – 19:30 Uhr  
How can museums implement change in concrete terms? What challenges might they face? What resources are necessary? What do changing social and political conditions mean for future museum work?  
*Wie kann eine Neuausrichtung von Museen konkret umgesetzt werden? Welche Herausforderungen bilden sie für die einzelnen Häuser? Welche Ressourcen sind notwendig? Welche Bedeutung haben sich verändernde gesellschaftliche und politische Rahmenbedingungen für die künftige Museumsarbeit?*

- Speakers / Sprecher\*innen:
- Susanne Gaensheimer, Director of the / Direktorin der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- Andreas Goergen, Head of Culture and Communication at the Federal Foreign Office / Leiter der Kultur- und Kommunikationsabteilung, Auswärtiges Amt, Berlin
- Udo Kittelmann, Director of the / Direktor der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin
- Lars-Christian Koch, Director of Collections at the / Direktor für die Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin at the / im Humboldt Forum
- Augustin Perez Rubio, Curator of the 11th / Kurator der 11. Berlin Biennale
- Hortensia Völckers, Artistic Director of the German Federal Cultural Foundation / Künstlerische Direktorin der Kulturstiftung des Bundes, Halle
- Moderation: Bärbel Küster, Professor of Modern and Contemporary Art at the Institute of Art History, University of Zurich / Professorin für Moderne und zeitgenössische Kunst am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich

Concept and Coordination / Konzeption und Koordination: Jenny Dirksen, Freelance Curator and Researcher / Freischaffende Kuratorin und Forscherin, Berlin  
Assistance / Assistenz: Irina Hiebert Grun, Assistant Curator at the / wiss. Mitarbeiterin i.F. an der Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin

### INFORMATION:

[www.smb.museum/hbf](http://www.smb.museum/hbf)  
<https://www.facebook.com/hamburgerbahnhof>  
<https://twitter.com/hashtag/hamburgerbahnhof>

CONFERENCE VENUE / ORT:  
Historische Halle  
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin  
Staatliche Museen zu Berlin  
Invalidenstraße 50–51  
D-10557 Berlin

GETTING THERE /  
VERKEHRSVERBINDUNGEN:  
S+U Hauptbahnhof:  
U-Bahn U55  
S-Bahn S5, S7, S75  
Tram M5, M8, M10  
Bus TXL, 120, 123, 142, 147, 245, M41, M85, N20, N40