



Nachwuchsforum Provenienzforschung 2026

Forum des chercheurs émergents
en recherche de provenance

Organisation: Dr. des. Mattes Lammert



Nachwuchsforum Provenienzforschung 2026

In Kooperation mit dem Museum Rietberg

Das Kunsthistorische Institut der Universität Zürich richtet diesen Herbst das zweite Nachwuchsforum Provenienzforschung aus. Dieses Jahr findet es in Kooperation mit dem Museum Rietberg statt. Das Nachwuchsforum Provenienzforschung versteht sich explizit als fächer- und universitätsübergreifende Plattform der Vernetzung und soll durch die Zusammenarbeit mit wechselnden musealen Partnern den gegenseitigen Wissenstransfer stärken. Konzipiert als Forschungskolloquium bietet es einen Raum, um aktuelle Forschung zu diskutieren, und sich sowohl über spezifische inhaltliche als auch allgemeine methodische Fragestellungen auszutauschen. Neben Forschungsarbeiten zum Kontext des Nationalsozialismus und des Kolonialismus schliesst das Programm deshalb ebenso Beiträge mit ein, die sich aus anderen Perspektiven mit der Geschichte, der Translokation oder dem Sammeln von Kunstwerken und Kulturgütern auseinandersetzen und deren Bedeutungs-, Funktions- oder Präsentationswandel in ihrem jeweiligen historischen Kontext thematisieren.

Forum des chercheurs émergents en recherche de provenance

L'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich organise cet automne le deuxième Forum des chercheurs émergents en recherche de provenance. Cette année, cet événement se tiendra en collaboration avec le Musée Rietberg. Le Forum des chercheurs émergents en recherche de provenance se veut explicitement une plateforme interdisciplinaire et interuniversitaire de mise en réseau, visant à renforcer les échanges de savoirs grâce à la collaboration avec différents partenaires muséaux. Conçu comme un colloque de recherche, le forum offre un espace pour discuter des travaux de recherche actuels et échanger aussi bien sur des questions spécifiques que sur des questions méthodologiques générales. Nous adoptons une définition délibérément large de la recherche de provenance. Outre les travaux de recherche portant sur le contexte du nazisme et du colonialisme, le programme comprend donc également des contributions qui abordent sous d'autres angles l'histoire, la translocation ou la collection d'œuvres d'art et de biens culturels, ainsi que celles traitant de l'évolution de leur signification, de leur fonction ou de leur présentation dans leur contexte historique respectif.

Programm / Programme

Donnerstag, 1. Oktober 2026 / Jeudi 1er octobre 2026

Raum Schrödinger, E-006, Rämistrasse 69, 8001 Zürich

12:30 Uhr Dr. des. Mattes Lammert – **Einführung** / Introduction

13:00 Uhr Sebastian Hammerschmidt – **Auflösung und Rekonstruktion. Die Sammlung Gottlieb Friedrich Reber und der Schweizer Kunsthandel**

13:45 Uhr Cristina Iancu – **La collection Junod au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds**

- 14:30 Uhr** **Kaffeepause** / Pause
- 15:00 Uhr** Khawla Abdulla – **L'affaire Beltracchi : Comment une galerie suisse a démasqué le plus grand faussaire du XXe siècle**
- 15:45 Uhr** Esther Mamin – **Objet, Trophée ou Être Vivant ? Les enjeux éthiques et juridiques de la restitution**
- 16:30 Uhr** **Check-in im Hotel**
- 18:30 Uhr** Esther Tisa Francini – **Abendvortrag „Resiliente Gedächtnisinstitutionen: Provenienzforschung zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit“**, Hörsaal Kleine Aula RAA-G-15, Rämistrasse 59, 8001 Zürich
- 19:30 Uhr** **Apéro** / Aperitif
- 20:30 Uhr** **Abendessen** / Dîner im Santa Lucia Teatro, Rämistrasse 32, 8001 Zürich

Freitag, 2. Oktober 2026 / Vendredi 2 octobre 2026

Museum Rietberg, Villa Schönberg, Besprechungsraum, Gablerstrasse 14, 8002 Zürich

- 08:30 Uhr** Rebecca Cairoli – **Kunst als medialer Störfaktor. Einblick in den nigerianischen Restitutionsdiskurs der 1950er-Jahre**
- 09:15 Uhr** Niklaus Schneider – **Resignification von 'Jazz' in der (post-)kolonialen Schweiz - Dada, Kunstmarkt, Jazz-, Afrika- und Selbstbilder in der Schweiz**
- 10:00 Uhr** **Kaffeepause** / Pause
- 10:30 Uhr** Heidrun Mezger – **Die „Kopie“ im Kontext einer (post)kolonialen Provenienzforschung zu Dogon-Kulturgut: Lokale Perspektiven und globale Deutungen**
- 11:15 Uhr** Emma Roberjot – **From Specimen Trajectories to Institutional Trajectories: Colonialities and Ontological Plurality in Natural History Museums**
- 12:00 Uhr** **Mittagessen** im Museum Rietberg / Déjeuner au Musée Rietberg
- 13:00 Uhr** **Führung durch das Museum Rietberg** / Visite du musée Rietberg
- 14:00 Uhr** Maylawi Herbas – **Bolivian Ancestors and Their Path to Switzerland: Trade, Provenance, and the Rehumanisation of Human Remains**
- 14:45 Uhr** Andrea Spörri – **Provenance Research as Distraction? The Public Display of Archival Inquiry and the Restitution of Benin Objects in Switzerland**
- 15:30 Uhr** **Abschlussdiskussion** im Museum Rietberg / Débat de clôture
- 16:00 Uhr** **Ende** / Fin

TeilnehmerInnen

Khawla Abdulla est doctorante à l'Université Paris 8, où elle explore la traçabilité numérique des œuvres d'art et la lutte contre les faux. Son master en Kulturwissenschaften à l'Université Paris Nanterre a analysé l'affaire Beltracchi, croisant art et droit sur la notion d'authenticité. Sa licence à l'université de Halle-Wittenberg a porté sur la restitution des bronzes du Bénin. Elle a contribué à une recherche sur les Heimatmuseen pour ICOM Dubai 2025.

Rebecca Cairolì hat ihren Master in Deutscher Philologie und Medienwissenschaft an der Universität Basel absolviert. Seit 2023 promoviert sie am Seminar für Medienwissenschaft und analysiert in ihrer Dissertation eine Forschungsreise nach Nigeria, welche die Schweizerinnen Jolantha Tschudi und Elsy Leuzinger 1954/55 unternommen haben. Im Zentrum ihrer Arbeit steht die Frage, wie mediale Praktiken Wissen hervorbringen. Dazu entwickelt sie eine eigene Medientheorie der Störung.

Sebastian Hammerschmidt ist Kunsthistoriker und Autor in Berlin. Er promoviert an der Universität zu Köln mit dem Projekt »Sammeln als Form der Kunstgeschichtsschreibung bei Gottlieb Friedrich Reber«, gefördert durch die a.r.t.e.s. Graduate School, den DAAD, das DFK Paris | INHA und die Max Weber Stiftung. Seine Forschungsinteressen umfassen Praktiken und Diskurse des Sammelns sowie die Kunstgeschichte der Moderne in ihren Medien, Politiken und Ökonomien.

Maylawi Herbas hat Archäologie und Ägyptologie in Bern und Basel studiert und den CAS Provenienzforschung in Neuchâtel sowie den CAS International Cultural Heritage Law and Provenance Studies in Genf absolviert. Sie war in der Provenienzforschung verschiedener Schweizer Museen tätig und arbeitet derzeit an der Schweizerischen Nationalbibliothek und im Stiftsarchiv St. Gallen. In ihrem Promotionsvorhaben untersucht sie die Provenienz menschlicher Überreste in Schweizer Sammlungen.

Cristina Iancu est historienne de l'art indépendante basée à Neuchâtel, actuellement en recherche d'un doctorat en recherche de provenance. Titulaire d'un Master en histoire de l'art (Université de Neuchâtel) et d'un CAS en recherche de provenance, elle se spécialise dans les spoliations d'art de l'époque nazie et le marché de l'art suisse et français (1933-1945). Lauréate de la Christie's Grant for Nazi-Era Research 2025, membre de l'ASHHA et de l'Association Suisse de Recherche de Provenance.

Esther Mamin a étudié l'histoire de l'art et l'histoire à l'Université de Lausanne, où elle poursuit un Master en se spécialisant dans la recherche de provenance et les restitutions en Suisse. Elle a acquis une expérience dans la conservation photographique au Musée Historique de Lausanne et dans le cadre privé, elle s'engage dans la valorisation du patrimoine en tant que secrétaire de l'Association des Amis d'Édouard Morerod, dans le soutien à des expositions et à la recherche en archives.

Heidrun Mezger promoviert am Kunsthistorischen Institut der TU Dresden zu (post)kolonialen Provenienzen von Kulturgut aus dem Pays Dogon (Mali) in europäischen Sammlungen. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin war sie an kunst- und kulturhistorischen Museen tätig, zuletzt im vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste geförderten Projekt zur Provenienz von Dogon-Kulturgütern in der Sammlung des Ethnologischen Museums Berlin. Sie ist Mitglied der Initiative Provenienzforschung stärken!.

Emma Roberjot holds a Master's degree in Museum Studies from the University of Neuchâtel. Her research focuses on the colonial legacies of natural history collections, provenance research, and the trajectories through which living beings are transformed into scientific specimens. She is currently developing a doctoral project combining museum studies, provenance research, anthropology, and multispecies studies.

Niklaus Schneider hat seinen Bachelor in Philosophie und Geschichte der Neuzeit an der Universität Zürich absolviert. Zudem war er als Hilfsassistent am Lehrstuhl von Prof. Dr. Gesine Krüger tätig und leistete Hilfsarbeiten am Museum Rietberg. Seit 2023 studiert er im Masterprogramm „Geschichte und Philosophie des Wissens“ an der ETH Zürich mit dem Schwerpunkt Wissens- und Wissenschaftsgeschichte. Parallel dazu war er als Hilfsassistent am Lehrstuhl von Prof. em. Dr. Michael Hagner tätig und arbeitet im intercom Verlag.

Andrea Spörri hat ihren Master in Art History im globalen Kontext an der Universität Zürich absolviert. Sie war als wissenschaftliche Assistentin in der Provenienzforschung am Völkerkundemuseum Zürich sowie im Archiv- und Ausstellungsbereich am Sirius Arts Centre, Cork, Irland tätig. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf der Provenienz kolonialer Sammlungsbestände, Ausstellungsstrategien und der Entwicklung ihrer Theorie des *Aninstitutionellen Apparats*.

Abendvortrag / Conférence publique

Esther Tisa Francini ist Historikerin und Archivarin, Provenienzforscherin und Kuratorin. Ihre Spezialisierung liegt in der Geschichte des Kunstmarktes und der Museen im 20. und 21. Jahrhundert, mit einem Fokus auf die 1930er und 1940er Jahre, der Rolle der Schweiz im Zweiten Weltkrieg und den verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgütern. Ebenso arbeitet sie zu Sammlungen aus kolonialen Kontexten, eine komplexe Verflechtungsgeschichte. Ihr Anliegen ist eine «integrierte Geschichte» (Saul Friedländer), die vielstimmig und multiperspektivisch orientiert ist. Esther Tisa hat in Zürich und Paris Geschichte und Romanistik studiert und ist seit ihrer Arbeit für die Unabhängige Expertenkommission – Schweiz – Zweiter Weltkrieg (1998–2002) mit der Materie der Raubkunst befasst. Seit 2008 arbeitet sie im Museum Rietberg, wo sie die Leitung für Provenienzforschung und Schriftenarchiv innehat. Dabei hat sie sich unter anderem kritisch mit dem Gründungssammler Eduard von der Heydt (2013) auseinandergesetzt, die «Wege der Kunst» (2022–2024) ins Museum nachgezeichnet und die «Benin Initiative Schweiz» (2021–2024) mitinitiiert und in einer Ko-Leitung durchgeführt. Aktuell arbeitet sie an einer Museumsgeschichte, anlässlich des 75-jährigen Jubiläums des Museums Rietberg 2027.

Die Veranstaltung wird ermöglicht durch die grosszügige Unterstützung des UZH-Alumni-Fonds und des Schweizerischen Arbeitskreis Provenienzforschung.