

Bettina Gockel, Hans Danuser (Hrsg.)

NEUERFINDUNG DER FOTOGRAFIE

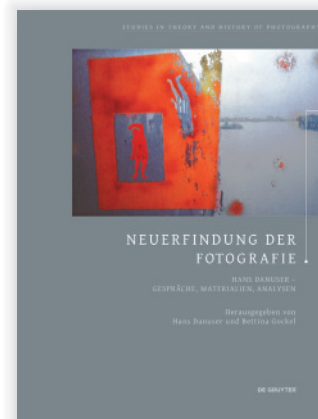
Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen

Mit diesem Buch wird eine Auslegeordnung zur Befindlichkeit der Fotografie in den 1980er-Jahren vorgestellt. Die Ateliergespräche, die der Schweizer Fotograf Hans Danuser als Visiting Artist am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich mit dem Architekten Peter Zumthor, dem Schriftsteller Reto Hänni und den Kunsthistorikern Bettina Gockel und Philip Ursprung geführt hat, die Dokumentationen und Essays bewegen sich vielstimmig zwischen Kunst und Wissenschaft hin und her. So mag man beim Durchblättern des Buchs mal den Eindruck eines Künstlerbuchs gewinnen, mal den eines Interviewbandes, um sich schließlich in eine analysierende Abhandlung hineinzulesen.

Dieses Buch analysiert ein noch ungeschriebenes Stück Fotografiegeschichte der Schweiz. Erstmals publizierte Dokumentationen von kontroversen Ausstellungen zur Fotografie sowie Essays von Zeitzeugen und Fotohistorikern erläutern die These einer „Neuerfindung der Fotografie“ in regionalen Denkzentren zwischen den 1970er- und 1990er-Jahren. Internationale Ungleichzeitigkeiten werden dabei ebenso deutlich wie Gründe für spezifische Debatten um die Durchsetzung der Fotografie als Kunst in der Schweiz.

Zudem zeigt der Band erstmalig bislang unveröffentlichte Fotografien von Hans Danuser aus den 1980er-Jahren aus Zürich und New York, und zahlreiche Bilddokumente geben Einblick in die Vielfalt jener Inkubationszeit fotografischer Erneuerungen, die in der Zürcher Städtischen Galerie zum Strauhof unter Helen Bitterli ein wichtiges Forum fanden. Die Archivmaterialien dürfen als wahre Trouvaillen gelten und bringen ein bislang verschüttetes Kapitel Ausstellungsgeschichte ans Licht.

Die Reihe, in der dieser Band erschienen ist, wird von der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich herausgegeben. Als Teil des Programms werden Künstler geladen, die als Gastdozenten am Institut unterrichten, um so den Austausch zwischen Wissenschaft und Kunst zu fördern. Hans Danuser eröffnete mit seinem Seminar zur „Neuerfindung der Fotografie“ 2009 diese besondere Veranstaltungsreihe.



Studies in Theory and History of Photography 4

300 S., 230 Abb.

Br.

€ 79,95 [D]/UVP *US\$ 112,-
ISBN 978-3-11-037818-4

eBook

€ 79,95 [D]/UVP *US\$ 112,-
ISBN 978-3-11-039992-9

Print + eBook

€ 119,95 [D]/UVP *US\$ 168,-
ISBN 978-3-11-039993-6

Erscheinungstermin Oktober 2014

Publikationssprache Deutsch

Fachgebiet

Kunstgeschichte

Zielgruppe

Kunst- und Fotohistoriker



DE GRUYTER

Genthiner Straße 13 · 10785 Berlin, Germany
T +49 (0)30. 260 05-0 · F +49 (0)30. 260 05-251
www.degruyter.com · info@degruyter.com

Preisänderungen vorbehalten. Preise inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten.
*US\$-Preise nur für Bestellungen aus USA, Kanada, Mexiko.
10 / 14