



## Durch Wind und Wetter Stilistische und thematische Turbulenzen im Frühwerk Suzuki Harunobus (1760–1765)



Suzuki Harunobu: Picture Book of Ancient Gold Brocade (Ehon Kokinran), Holzschnittbuch, 1763, British Museum (1915,0823,0.46) © The Trustees of the British Museum



Suzuki Harunobu: Parody of the Play «The Potted Trees»  
Farbholzschnitt, c.1763–64, British Museum (1907,0531,0.342)  
© The Trustees of the British Museum

**Mittwoch, 09. Juni 2021, 18:00–19:00**

Sabine S. Bradel, M.A.

Doktorandin Kunstgeschichte Ostasiens UZH

**Zugang:** Um dem Onlinevortrag beizuwohnen, verwenden Sie bitte folgende Zugangsdaten in Zoom:

<https://uzh.zoom.us/j/69021437063?pwd=cVdLVndsTHhoYkR0Tk4MmpxZFNPZz09>

Meeting ID: 690 2143 7063 | Passcode: 069879



## Abstract:

Die drucktechnische Entwicklung des vollfarbigen «Brokatdrucks» im Jahreswechsel 1764/65 revolutionierte nicht nur den Farbholzschnitt der Edo-Zeit (1615–1868), sondern katapultierte den bis dahin weitgehend unbekanntem Suzuki Harunobu (1725?–1770) an die Spitze des Holzschnittmarkts. Auch heute noch gelten seine Präsentationen jugendlicher Schönheiten vor aufwändig ausgestalteten und atmosphärisch aufgeladenen Hintergrundillustrationen als Höhepunkte ihrer Epoche.

Dass Harunobus künstlerische Anfänge in Darstellungen populärer Kabuki-Schauspieler und in monochromen Illustrationen didaktischer Frauenbildungsbücher liegen, ist ausserhalb von Kennerkreisen weniger bekannt. Im Vortrag wird anhand zweier repräsentativer Beispiele aus der Zeit vor der Brokatdruckentwicklung aufgezeigt werden, wie sich Harunobu in seinem Frühwerk je nach Themenkomplex und Zielpublikum an unterschiedlichen Vorgängern orientierte und sich deren stilistische und kompositorische Eigenschaften aneignete. Durch das Zusammenfügen dieser Eigenschaften zu innovativen Eigenkompositionen gelang es ihm, nicht nur sein Publikum zu verzaubern, sondern auch seine einstigen Rivalen zu überflügeln.