



BA-Seminar
Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit

Spanien, Portugal und die «Neue Welt», 1500–1800



Diego Velázquez: Die Küchenmagd, 1618, Öl auf Leinwand, 55.9 × 104.2 cm, Art Institute of Chicago

Dozierender: Joris van Gastel

Zeit: mittwochs, 14:00 – 15:45 Uhr

Raum: TBA

Beginn: 16. September 2020

Lehrv.nr.: 0664

Beschreibung

Das Bachelorseminar «Spanien, Portugal und die «Neue Welt»» bietet einen Einblick in die künstlerischen Wechselbeziehungen zwischen der iberischen Halbinsel und dem heutigen Lateinamerika sowie der Karibik zwischen 1500 und 1800. Im Zentrum steht der Aufstieg Spaniens und Portugals zu den führenden Kolonialmächten mitsamt ihren ideologischen Begründungsformen. Das Seminar untersucht die Kartierung, die Mythenbildung und die visuelle Beschreibung der sogenannten «Neuen Welt», den Prozess ihrer Kolonisierung sowie den ökonomischen und kulturellen Transfer zwischen Europa, Amerika, Asien und Afrika. In komparativen Fallstudien werden die (koloniale) Stadtplanung, die missionarische Besiedelung sowie Beispiele aus Architektur, Malerei, Druckgrafik und Skulptur beiderseits des Atlantiks untersucht. Ziel ist es, einen vergleichenden und möglichst umfassenden Überblick über die iberoamerikanische Welt in ihrer kulturellen Heterogenität zu gewinnen. Zudem

möchte die Lehrveranstaltung auch ein Verständnis für den gesellschaftspolitischen Kontext und für spezifische kunsttheoretische Fragestellungen vermitteln.

Leistungsnachweis

Die Studierenden erhalten 6 KP für die regelmässige Teilnahme, vorbereitende Lektüre und aktive Beteiligung an der Diskussion sowie für ein Referat und eine darauf aufbauende Hausarbeit.

Arbeitszeit: Teilnahme 30 Std. / Lektüre 60 Std. / Referat und Hausarbeit 90 Std.

Einführende Literatur

Luisa Elena Alcalá: «Where do we go from here?» Themes and Comments on the Historiography of Colonial Art in Latin America, in: Sarah Schroth, Hg.: Art in Spain and the Hispanic World. Essays in Honor of Jonathan Brown, London 2010, S. 323–48.

Amy J. Buono: Historicity, Achronicity, and the Materiality of Cultures in Colonial Brazil, in: Getty Research Journal 7, 2015, S. 19–34.