

**Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst / Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie**

**Übersicht der Leistungen und Aktivitäten in den Bereichen Lehre und Abschlüsse**

Stand: Sommer 2018

**A. Betreuung von Abschlussarbeiten bis und mit FS 2018 und Stipendien**

Übersicht			
Bachelorarbeiten insgesamt Kunstgeschichte und TGF, abgeschlossen am Lehrstuhl	53		
Lizenziatsarbeiten, abgeschlossen am Lehrstuhl	18		
<i>Abgeschlossene Lizenziatsarbeiten im Bereich TGF / Kunstgeschichte &amp; TGF (inkl. Dozierenden ausserhalb des Lehrstuhls)</i>	14		
Masterarbeiten am Lehrstuhl, abgeschlossen	22		
<i>Abgeschlossene Masterarbeiten im Bereich TGF / Kunstgeschichte &amp; TGF (inkl. Dozierenden ausserhalb des Lehrstuhls)</i>	21		
Masterarbeiten am Lehrstuhl, laufend	3		
<i>Laufende Masterarbeiten am Lehrstuhl im Bereich TGF / Kunstgeschichte &amp; TGF</i>	2		
Dissertationen, abgeschlossen unter Erstbetreuung Gockel	7		
<i>Abgeschlossene Dissertationen im Bereich TGF / Kunstgeschichte &amp; TGF (inkl. Dozierenden ausserhalb des Lehrstuhls und Zweitbetreuung Gockel)</i>	9		
Dissertationen unter Erstbetreuung Gockel, laufend	11		
<i>Laufende Dissertationen im Bereich TGF / Kunstgeschichte &amp; TGF unter Erstbetreuung Gockel</i>	6		
Habilitationen, laufend	2		
<i>davon TGF / Kunstgeschichte &amp; TGF</i>	1		
<b>Mit * gekennzeichnete Abschlussarbeiten im Fachbereich TGF wurden von anderen Dozierenden des KHIST betreut.</b>			
Lizenziatsarbeiten, abgeschlossen	Name	Titel	Auszeichnungen / Stipendien / Bemerkungen
<b>A. Kunstgeschichte</b>			
2015	Annina Knabenhans	Positionen der Hybridität im kolonialen Diskurs: Henriette Browne als Orientalistin	
2015	Daniela Minneboo	Amerikanisierung der Farbe? Zur Funktion und Ästhetik von Thomas Coles Kolorit	Lizenziatspreis der Universität Zürich, FS 2015
2014	Margrit Lindt	Spuren ostasiatischer Kunst im Werk von Felix Vallotton	
2013	Noëmi Bechtiger	John Singer Sargents Gesellschaftsporträts	
2013	Rosa Maria Fäh	Gottlieb Feurer (1875-1912) im Kontext der Ostschweizer Bauernmalerei. Analyse und Werkverzeichnis	
2013	Sarah Lili Frey	Draughtsmen to Sir Christopher Wren: Zum Schaffensbeitrag der Architekturzeichner Edward Woodroffe, John Oliver, Thomas Laine, William Dickinson, Robert Hooke und Nicholas Hawksmoor in Wrens Office of Works	

2013	Muriel Willi	Stubbs' Pferdedarstellungen jenseits bekannter Kategorisierungen	
2012	Simone Stähli Kubr	Abstraktion und Figuration im Werk Albert von Kellers	
2011	Claudia Reeb	Warhols „Mona Lisa“: Wenn Kopien zu Originalen werden	
2010	Julia Häcki	“Art Has Become the Bride of Literature“. Das selbstreflexive Pressebild im 19. Jahrhundert in England und Frankreich	
<b>B. Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
2015	Patrick Blank	Die fotografische Entdeckung Luzerns: Die Fotografien Adolphe Brauns im Kontext der Luzerner Stadtbildfotografie des 19. Jahrhunderts	
2014	Paola Maiocchi	Visuelle Argumente zwischen Tradition und Wandel. Fotografien gegen die Strassenreklame in der schweizerischen Zeitschrift Heimatschutz, 1935 und 1951	
2013	*Rahel Blättler	Das Atelier als Ort künstlerischer Produktion, sozialer Zusammenkunft und antibürgerlicher Bekenntnisse. Die Super-8-Atelierfilme von Derek Jarman	
2013	*Rebekka Ray	Wer sind Sie? Die Porträtfotografien des Frauenfelder Fotoateliers Jakob Bär bis 1919	
2011	Aline Juchler	Schweizer Künstlerbücher mit Fotografie in der Schweiz in den 1980er Jahren. Mit einer exemplarischen Untersuchung von Hannah Villigers „Neid“	
2011	Katharina Lang	Roger Humbert und die konkrete Fotografie	
2010	Zuzia Bohdanowicz	Die Rolle der Schwarzweiß-Fotografie im Werk von Christian Boltanski	
2010	Patrizia Munforte	Die Post-Mortem-Fotografie im 19. Jahrhundert	
2010	*Thomas Ryser	Die Bauern als „Rückgrat der Schweizer Nation“. Ihre Darstellung in den vom Nationalen Anbaufonds zwischen 1941 und 1945 verwendeten Fotografien, unter spezieller Berücksichtigung der von „Foto Gross“ in St. Gallen eingesandten Bilder.	
2010	*Annika Schwenn	Kunst versus Propaganda. Rezeption der DDR-Fotografie gestern und heute am Beispiel von Harald Hauswald und Gerhard Kiesling als Chronisten ihrer Zeit	
2010	Daniela Wegmann	Fotografie als Fundstück. Schriftbilder in Tacita Deans „The Russian Ending“	Lizentiatspreis der UZH (HS 10)
2009	*Alexandra Blättler	Bas Jan Ader. Das fotografische Werk: Über das Fallen und Scheitern	
2008	*Cornelius Krell	Hans Danuser – formale Elemente der fotografischen Bildsprache	
<b>C. Kunstgeschichte &amp; Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
2013	Dominique Grman	Jeff Wall und die Kunstwissenschaft. Zur wissenschaftlichen Rezeption und exemplarischen Ausstellungsgeschichte der Werke Jeff	

		Walls von den 1970er Jahren bis zu Beginn des 21. Jahrhunderts	
<b>Masterarbeiten, laufend</b>	<b>Name</b>	<b>Titel</b>	<b>Auszeichnungen / Stipendien / Bemerkungen</b>
<b>A. Kunstgeschichte</b>			
Laufend	Silja Risi	Arbeitsthema: Kleidung im Porträt im 18. Jh.	
<b>B. Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
Laufend	Sandra Gimmel	(Arbeitstitel tba). Bereich Fotografie	
<b>C. Kunstgeschichte &amp; Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
laufend	Alessandra Gabaglio	Ella Bergmann-Michel. Between Art and the City (Arbeitstitel)	
<b>Masterarbeiten, abgeschlossen</b>	<b>Name</b>	<b>Titel</b>	<b>Auszeichnungen / Stipendien / Bemerkungen</b>
<b>A. Kunstgeschichte</b>			
2018	Anja M. Eichelberger	Titel tba (Thema: Agnes Martin)	
2017	Noemi Albert	Politik, Solidarität und Jazzmusik. Untersuchungen zu den abstrakten Holzschnitten Maja Zürchers	
2017	Victoria Fleury	Première impression? Claude Monets Skizzenbücher und das Sujet der Seerosen	
2017	Elena Grignoli	Kunst als Bühne. Das theatrale Potenzial gegenwärtiger Installationskunst untersucht an Maria Lobodas Ausstellung La Fête, la Musique, La Noce (2017)	
2017	Hannah Wepler	Pädagogik als Thema der Malerei. Jean-Baptiste-Siméon Chardin. Das spielende Kind – Erziehung als Experimentierfeld.	
2017	Nicoline Schaub	Das Pferdeplakat von Iwan E. Hugentobler in der Schweiz der 1920 bis 1950er Jahre – Kontext, Bedeutung, Stil (Arbeitstitel)	
2015	Katharina Haack	Objekte im Bild: Jan van der Heydens Stilleben um 1700	
2015	Lisa Oberli	Zwischen bildhafter Evidenz und forschendem Sehen – Visuelle Rhetorik und Praxis in Robert Hookes Mikrografien	
2013	Tiziana Cusati	"Zurück zur Natur". Renoir und das 18. Jahrhundert	
<b>B. Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
2017	Liubov Krylova	Fotografinnen der Klassischen Moderne	
2017	*Leo Zorc	Jakob Tuggener und digitale Methoden	

2016	*Paul Brunner	Paul Grahams Trilogie im Fotobuch: American Night, A Shimmer of Possibility, The Present. Analyse, Kontext und Vergleich	
2016	Monika Hardmeier	Fotografien dokumentieren eine Begegnung: Alice Boner und der indische Tänzer Uday Shankar – Zeitzeugen zwischen zwei Welten	<i>Sonderprogramm TGF</i>
2016	Silja Meyer	Rhythmus in Bildern. Die tänzerische Avantgarde um Émile Jaques-Dalcroze in Fotografien des Ateliers Boissonnas um 1910	<i>Sonderprogramm TGF</i>
2016	Maja Mojsilovic	Oliviero Toscanis Werbekampagnen für Benetton	
2016	*Bettina Partl	Migration in Europa – zeitgenössische Fotografien und ihre Positionen	
2016	Madlen Reinhardt	Modelfotografie in der DDR am Beispiel der Zeitschrift "Sibylle" (Arbeitstitel)	
2016	*Irène Rosset	Die künstlerische »Objektivierung« des Traums – Eine vergleichende Studie zu surrealistischen Bildmethoden in Fotografie und Film	
2015	Giuliano Bruhin	Zählen, Messen, Steuern, Regeln. Das fotografische Archiv der Landis & Gyr Zug	Abschlussstipendium Walter und Inka Ehrbar-Stiftung, CHF 5000.–, <i>Sonderprogramm TGF</i>
2014	*Teresa Franziska Philo Gruber	Fotografie und Haut. Metaphorische Beziehungen zwischen zwei Oberflächen	<i>Sonderprogramm TGF</i>
2014	Adeline Mollard	Cinéma de papier. La représentation de l'image cinématographique dans le livre	<i>Sonderprogramm TGF</i>
2014	*Corina Steiner	Das fotografische Bild der Skulptur mit monochromem Hintergrund in der Zeit der großen Fotografieunternehmen von 1860–1920	<i>Sonderprogramm TGF</i>
2013	Christiane Jeckelmann	Julia Margaret Cameron (1815-1879): Rezeption und Legendenbildung	
2012	Géraldine-Lucille Hattich	Joseph-Philibert Girault de Prangey. Ein Pionier der Reisedaguerreotypie	<i>Sonderprogramm TGF</i>
2012	Nicole Angelica Krup	The Rayographic Moment in Dada's Historical Consciousness	<i>Sonderprogramm TGF</i>
2012	Sereina Steinemann	Fernsehapparat und Fernsehbild in der Fotografie: "The Little Screens", 1961-1970 von Lee Friedlander	Semesterpreis der UZH (FS 10), <i>Sonderprogramm TGF</i>
<b>C. Kunstgeschichte &amp; Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
2017	*Tania Di Brita	»From a Tag to an Artwork«. Graffiti Art. Kuratorische Herausforderungen und formal-ästhetische Veränderungen vom urbanen in den institutionellen Raum	
2017	*Annik Hosmann	Die vielen Gesichter der Luisa Casati. Annäherung an das Zustandekommen und Wirken einer Legende	
2015	Dominika Kvetanova	Goran Galićs und Gian-Reto Gredigs <i>Ma Biće Bolje</i> – Kunst der Migration? Zeitgenössische Schweizer Kunst zwischen Zeitdokument und persönlicher Erinnerung	

2014	Philipp Ramer	"Eine neue vornehme Kunstzeitschrift, anders wie die bisherigen". Peter Altenbergs Monatsschrift Kunst. Ein vergessenes Projekt der Wiener Moderne	
<b>Dissertationen, laufend</b>	<b>Name</b>	<b>Titel</b>	<b>Auszeichnungen / Stipendien / Bemerkungen</b>
<b>A. Kunstgeschichte</b>			
laufend	Noëmi Bechtiger	Materialität und Körperlichkeit. Jef Verheyen im Kontext der ZERO-Bewegung (Arbeitstitel)	
laufend	Danijela Bucher	Schweizer Kunst und Souvenirobjekte in englischen Grand-Tour-Sammlungen des 18. Jahrhunderts (Arbeitstitel)	Cotutelle (mit der Universität d'Angers); Travel Grants von Swissuniversities sowie vom GRC
laufend	Katharina Haack	Cornelis Troost – niederländische Interieurmaleri um 1700 (Arbeitstitel)	
laufend	Annabell Knoll	Die Atmosphäre des Glasfensters der Nachkriegsmoderne ausgehend von Paul Monnier (Arbeitstitel)	
laufend	Patricia Lenz	Selbstrepräsentation, kulturelle Identität und Nationalismus in der japanischen Kunstszene. Die 1990er-Jahre bis zur Gegenwart (Arbeitstitel)	
<b>B. Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
laufend	Elahe Helbig	Anfänge der iranischen Fotografie – eine komparative Analyse (Arbeitstitel)	Reisestipendium des GRC der UZH
laufend	Stella Jungmann	Transpacific Connections between Photographs and Photographers, 1862–1915 (Arbeitstitel)	Travel Grant der Terra Foundation for American Art; GRC Grant (Tagungsförderung) (zus. mit Sophie Junge u.a.)
laufend	René Perret	Die Daguerreotypie in der Schweiz. Die Verbreitung des neuen Mediums und Produktionsmittels der Fotografie unter besonderer Berücksichtigung der Region Zürich (Arbeitstitel)	
<b>C. Kunstgeschichte &amp; Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
laufend	Victoria Fleury	Die Bedeutung der frühen Fotografie für die Rezeption von Monets Oeuvre (Arbeitstitel)	
laufend	Christiane Hoefert	H.R. Fricker. Über Kommunikation, Vernetzung und Besetzung von Raum in der Kunst (Arbeitstitel)	
laufend	Ayse Zeynep Pamuk	"Öteki": Das "Andere" in der zeitgenössischen Kunst der Türkei. Künstlerische Reflektionen nationalisierender und identitätsstiftender Diskurse (Arbeitstitel)	
laufend	Nadine Jirka	Posthumane Krisenkörper? Cyborgs, Cyberbodies und andere Hybride der Gegenwartskunst (Arbeitstitel)	Forschungskredit der UZH

Dissertationen, abgeschlossen	Name	Titel	Auszeichnungen / Stipendien / Bemerkungen
<b>A. Kunstgeschichte</b>			
2013	Bettina Preiswerk	Absentia lucis. Semantisierungen der Verhüllung in spätmittelalterlichen Nachtdarstellungen der Buchmalerei	Müller-Meylan Stiftung (2010), Janggen-Pöhn (2010) Fördersumme: Ca. Fr. 75'000
<b>B. Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
2018	Nicole Krup Oest	Photography and Modern Public Housing in Los Angeles	gefördert durch den Schweizerischen Nationalfonds (SNF) SNF Doc.ch Ca. Fr. 100'000
2016	Patrizia Munforte	Trauerbilder und Totenporträts. Materialität, Diskurs und Medialität in der nordamerikanischen Miniaturmalerei und Fotografie des 19. Jahrhunderts	Travel Grant der Terra Foundation for American Art, Müller-Meylan Stiftung, FAN Fr. 75'250
2015	Yujin Kim	Remake-Konzepte im Spannungsfeld zwischen lokaler und globaler Kunstszene. Künstlerische Imitationsverfahren bei Yeondoo Jung, Ming Wong und Pierre Huyghe	
2014	Daniela Wegmann	Artifizielle "Naturwahrheit". Die Konzeption der frühen Farbfotografie durch die Photochrom-Reiseansichten der Jahrhundertwende (1889-1914)	Forschungskredit (2012-2014) Travel Grant der Terra Foundation for American Art Ca. Fr. 90'000
2012	*Rémi Jaccard	Urban Art Surveillance. Ein Quadratkilometer Kunst	
2011	*Verena Huber Nievergelt	Fotografien der urbanisierten Schweiz. Zur Affirmation, Anklage und Akzeptanz neuer Landschaftsbilder	
2008	*Mandy Gnägi	Der Maler als Fotograf. Ernst Ludwig Kirchners Porträtfotografie	
<b>C. Kunstgeschichte &amp; Theorie und Geschichte der Fotografie</b>			
2014	Birk Weiberg	Image as Collective: A History of Optical Effects in Hollywood's Studio System	SNF Doc.Mobility Fr. 22'000
2013	Sophie Junge	"Witnesses: Against Our Vanishing" – Zur Bedeutung künstlerischer Auseinandersetzungen mit AIDS in den USA	Forschungskredit (2010-2012) Fr. 87'630 Druckkostenzuschuss der Boehringer Stiftung EUR 3'500; SNF Fr. 4'340 Deubner Preis 2015 EUR 5'000

Habilitationen, laufend/abgeschlossen	Name	Titel	Auszeichnungen / Stipendien / Bemerkungen
laufend	Miriam Volmert	Erinnern in Bewegung: Gedächtniskonzepte in Grand Tour Portraits des 18. Jahrhunderts (Arbeitstitel)	Paul Mellon Centre for Studies in British Art Research Support Grant (2014) Fr. 4'600  SNF-Projekt "Gedächtnistransfers in Kunst und Wissenschaft, 1650-1800" (2014-2017; Leitung Prof. Gockel); 173000 CHF
laufend	Sophie Junge	Kunst und Fotografie aus Niederländisch- Ostindien. Kultureller Transfer von Bildern und Bedeutungen um 1870 (Arbeitstitel)	SNF Early Postdoc Mobility (Leiden/Amsterdam); SNF Advanced Postdoc Mobility (2019)

## 2. Studierendenzahlen Studienprogramme Theorie & Geschichte der Fotografie

	Bachelorstudiengänge			Masterstudiengänge				Total
	BA NF60	BA NF30	Total	MA HF105	MA HF90	MA NF30	MA NF15	
2008_HS	46	53	99	0	-	0	0	0
2009_FS	47	54	101	0	-	0	1	1
2009_HS	61	83	144	1	-	0	1	2
2010_FS	73	89	162	5	-	0	1	6
2010_HS	85	108	193	10	-	0	4	14
2011_FS	88	103	191	12	-	0	4	16
2011_HS	98	129	227	14	-	7	6	27
2012_FS	93	110	203	15	-	7	8	30
2012_HS	87	102	189	14	-	10	12	36
2013_FS	74	96	170	13	-	11	15	39
2013_HS	84	63	147	13	3	22	9	47
2014_FS	71	46	117	13	3	23	6	45
2014_HS	77	25	102	9	3	25	4	41
2015_FS	81	19	100	7	3	23	3	36
2015_HS	84	12	96	5	3	22	3	33
2016_FS	78	8	86	4	1	30	1	36
2016_HS	71	6	77	1	1	34	1	37
2017_FS	70	5	75	--	2	37	--	39
2017_HS	66	2	68	--	4	34	--	38
2018_FS	71	2	73	--	4	32	--	36
2018_HS	57	1	58	-	4	29	-	33
<b>Bemerkungen:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studiengänge MA NF15 sowie der Spez. Master 105 wurden im Zuge der Studienreform im HS 2013 abgeschafft.</li> <li>- Der Studiengang MA HF90 wurde im Zuge der Studienreform für das HS 2013 neu geschaffen.</li> <li>- Die Zahlen können von den offiziellen Zahlen der UZH minim abweichen.</li> </ul>								

**Studierendenzahlen Studienprogramme  
Theorie und Geschichte der Fotografie - BA und MA kombiniert**

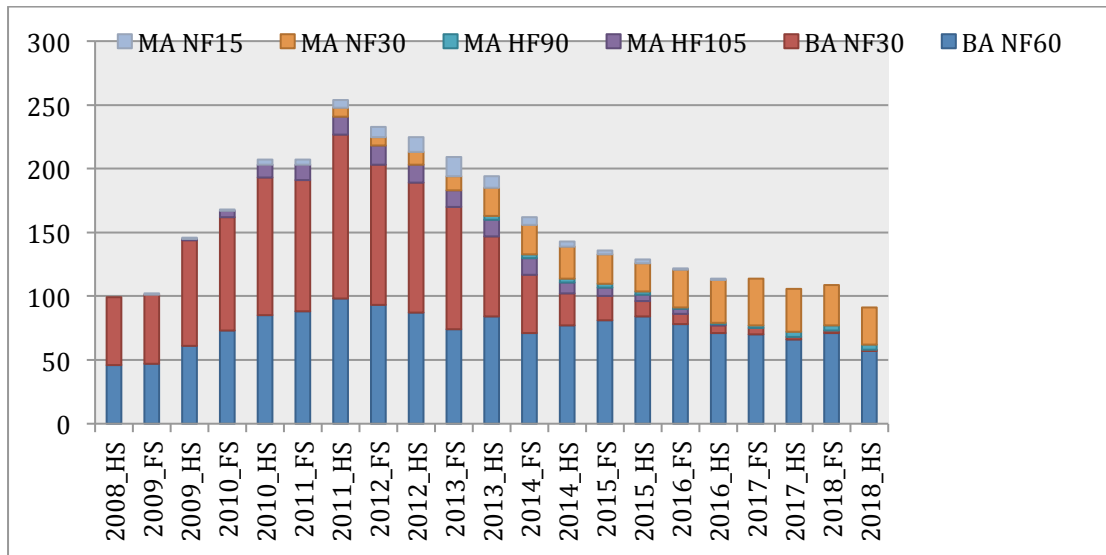


Abb. 1: Studierendenzahlen im Fach Theorie und Geschichte der Fotografie (BA- & MA kombiniert)

**Bemerkungen:**

- Die Studiengänge MA NF15 sowie der Spez. Master 105 wurden im Zuge der Studienreform im HS 2013 abgeschafft.
- Der Studiengang MA HF90 wurde im Zuge der Studienreform für das HS 2013 neu geschaffen.
- Die Zahlen können von den offiziellen Zahlen der UZH minim abweichen.

**Studierendenzahlen im Fach Theorie und Geschichte der Fotografie -  
Bachelorstudiengänge**

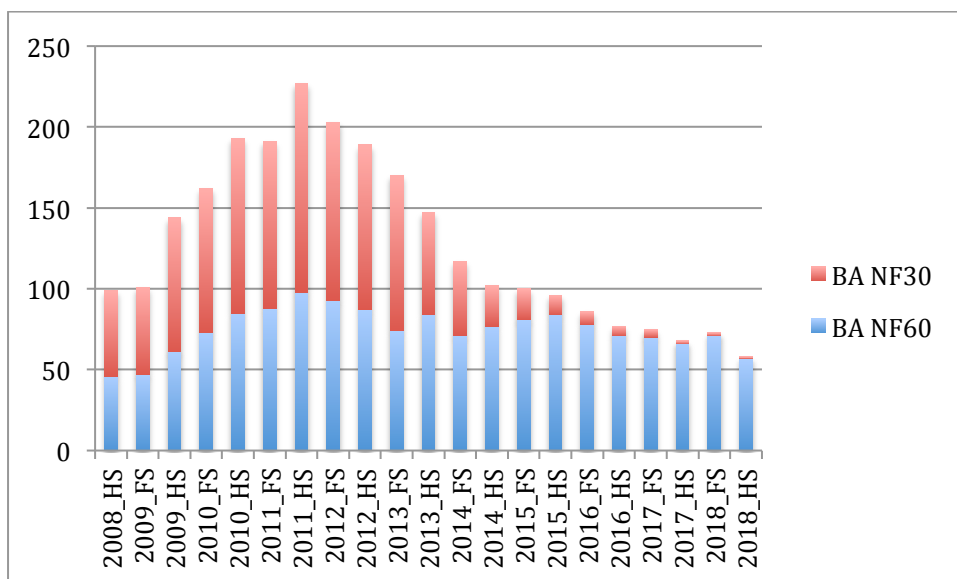


Abb. 2: Studierendenzahlen im Fach Theorie und Geschichte der Fotografie (BA-Studierende)



### Studierendenzahlen im Fach Theorie und Geschichte der Fotografie - Masterstudiengänge

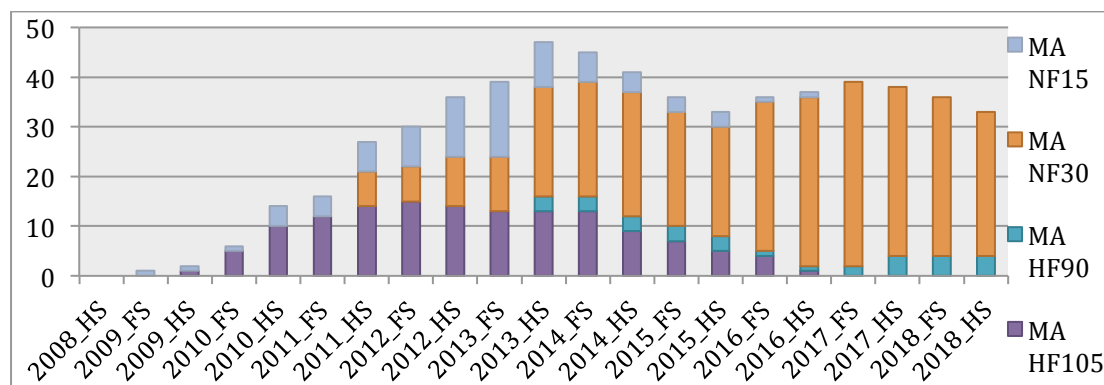


Abb. 3: Studierendenzahlen im Fach Theorie und Geschichte der Fotografie (MA-Studierende)

**Bemerkungen:**

- Die Studiengänge MA NF15 sowie der Spez. Master 105 wurden im Zuge der Studienreform im HS 2013 abgeschafft.
- Der Studiengang MA HF90 wurde im Zuge der Studienreform für das HS 2013 neu geschaffen.
- Die Zahlen können von den offiziellen Zahlen der UZH minim abweichen.

### 3. Lehrbeauftragte und Gastprofessoren/Gastdozenten seit 2008

Name	Vorname	Titel	Position
Beer	Kathrin	MA, MAS Scenography	Lehrbeauftragte FS 2011, FS 2012, HS 2012, FS 2013, HS 2013, HS 2015, HS 2016, FS 2017, HS 2017
Beurer	Monica		Lehrbeauftragte FS 2008, FS 2011
Brouillard	Matthieu	MA	Lehrbeauftragter, HS 2010
Brückle	Wolfgang	Dr.	Dr. Carlo Fleischmann Gastprofessur, HS 2010, Lehrbeauftragter HS 2011, HS 2012
Danuser	Hans		Dr. Carlo Fleischmann Visiting Artist, FS 2009
Fotozentrum Winterthur (Dr. Duncan Forbes, Dr. Martin Gasser, Dr. Peter Pfrunder, Thomas Seelig, Urs Stahel)			Lehrbeauftragte, FS 2008, FS 2010, FS 2011, FS 2012, FS 2013, FS 2014
Frizot	Michel	Prof. Dr.	Dr. Carlo Fleischmann Visiting Scholar, HS 2011
Good	Andrea		Dr. Carlo Fleischmann Visiting Artist, FS 2017
Kaufmann Staub	Sabine	Dr.	Lehrbeauftragte, HS 2011, FS 2012
Koenig	Thilo	Dr.	Dr. Carlo Fleischmann Gastprofessur, HS 2013; Lehrbeauftragter, HS 2012, FS 2014, FS 2015, FS 2016, HS 2016, FS 2017, HS 2017, FS 2018
Kolacka	Daria	Dr.	Lehrbeauftragter FS 2010 (Filmwissenschaftliches Institut)
Linke	Armin		Dr. Carlo Fleischmann Visiting Artist, FS 2010
Meyer Stump	Ulrike		Lehrbeauftragte HS 2010
Moser	Claudio		Dr. Carlo Fleischmann Visiting Artist, FS 2016
Perret	René	lic. phil.	Lehrbeauftragter, HS 2009, HS 2010
Rice	Shelley	Prof.	Dr. Carlo Fleischmann Visiting Scholar, HS 2009

Ruppen	Fabienne	lic. phil.	Lehrbeauftragte HS 2017
Sahli	Januar	Dr.	Lehrbeauftragter FS 2010 (Filmwissenschaftliches Institut)
Schürpf	Markus	lic. phil.	Lehrbeauftragter FS 2013
Schwartz	Daniel		Dr. Carlo Fleischmann Visiting Artist, FS 2012
Scotti	Roland	Dr.	Lehrbeauftragter, HS 2011
Solomon Godeau	Abigail	Prof. Dr.	Dr. Carlo Fleischmann Gastprofessur, HS 2008
Stahel	Urs		Dr. Carlo Fleischmann Gastprofessur, HS 2014
Steiger	Ricabeth	lic. phil.	Lehrbeauftragte FS 2013
Tenu	Claire		Dr. Carlo Fleischmann Visiting Artist, FS 2013
Tietjen	Friedrich	Dr.	Lehrbeauftragter HS 2015
Voehringer	Margarete	Dr.	Lehrbeauftragte FS 2008
Von Graffenried	Michael		Dr. Carlo Fleischmann Visiting Artist, FS 2011
Weiberg	Birg	Dr. des.	Lehrbeauftragter HS 2015
Wilder	Kelley	Dr.	Dr. Carlo Fleischmann Gastprofessur, HS 2012

#### 4. Lehrveranstaltungen seit 2008:

**Lehre am Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst  
und in der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie (TGF)**  
(im Bereich TGF werden auch in diesem Bereich angebotene Lehrveranstaltungen von  
Dozierenden anderer Lehrstühle sowie externer Dozierender genannt)

<b>Fachbereiche:</b>		
Kunstgeschichte (nur Angaben Lehrstuhl Gockel)		
TGF		
Kunstgeschichte & TGF		
<b>Frühjahrssemester 2008</b>		
Proseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Fotografie in der Schweiz
Proseminar	Dr. Margarete Voehringer	Photographie der russischen Avantgarde
Übung	Monica Beurer	Die analoge Schwarzweissfotografie in Theorie und Praxis
Vorlesung	Dr. Martin Gasser, et al. (Fotozentrum Winterthur)	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kunst und Kunstgeschichte in England
<b>Herbstsemester 2008</b>		
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Fotografie in der Schweiz
Seminar	Prof. Dr. Abigail Solomon-Godeau	Introductory Seminar on Photography Theory
Übung	Prof. Dr. Wolfgang Kersten / lic. phil. Mandy Gnägi	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kunst und Kunstgeschichte in den USA
Vorlesung	Prof. Dr. Abigail Solomon-Godeau	Art and Photography after the End of Photography
Vortragsreihe / Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel et al.	Geography of Photography - Fotografie und Fotografieforschung in der Schweiz
<b>Frühjahrssemester 2009</b>		
Proseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Fotografie und Farbe. Zur Geschichte der Fotografie.
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Der Blick des Bildes der Fotografie
Seminar	Hans Danuser	Die Neuerfindung der Fotografie

Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Schönheit. Bildkünstlerisches Ideal zwischen Antike und Moderne
Übung	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
<b>Herbstsemester 2009</b>		
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Wolfgang Kersten, Prof. Dr. Hans B. Thomsen	Exkursion Japan (Vorbereitung)
Exkursion	Prof. Shelley Rice	Paris
Proseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Van Gogh. Mit den Augen der Kunsthistoriker – Mit den Augen der Künstler
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Hiroshima: Erinnerungskultur und fotografisches Bildgedächtnis
Proseminar	lic. phil. René Perret	Frühe Fotografie. Die Daguerreotypie
Seminar	Prof. Shelley Rice	Global Issues in Contemporary Photography: The Politics of the Big Picture
Seminar / Forschungsseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel / Prof. Dr. Jörg Schweinitz	Film / Fotografie / Bildende Kunst
Vorlesung	Prof. Dr. Wolfgang Kersten / lic. phil. Mandy Gnägi	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vorlesung	Prof. Shelley Rice	Topics in the Aesthetic History of Photography
Vortragsreihe / Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel et al.	Geography of Photography - American Photography
<b>Frühjahrssemester 2010</b>		
Exkursion	Dr. des. Nanni Baltzer, in Kooperation mit Dr. Kelley Wilder	Bradford, National Media Museum
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Wolfgang Kersten, Prof. Dr. Hans B. Thomsen	Exkursion Japan
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel	Bilder für Blinde. Filmbeispiele aus kunsthistorischer Perspektive
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Die Kunstfotografen der "Becher-Schule"
Proseminar	Dr. Dario Kolacka	Osteuropäische Fotografie nach 1989
Seminar	Dr. Jan Sahli	Foto-Film: Fotografie als Material und Motiv im Film
Seminar	Armin Linke	Phenotypes Limited Forms - über den Umgang mit fotografischen Bildarchiven
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Theorien des Realen. Lektürekurs
Sommerschule	Dr. des. Nanni Baltzer et al.	Um/Bruch
Übung	Dr. Martin Gasser, et al. (Fotozentrum Winterthur)	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Übung	lic. phil. Mandy Gnägi	Neue berichtende und künstlerische Bildstrategien in der Fotografie der 1930 bis 1960er Jahre
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Bilder für Blinde. Sehen lernen und Sehweisen als Themen der bildenden Kunst
<b>Herbstsemester 2010</b>		
Exkursion	Dr. des. Nanni Baltzer, in Kooperation mit Dr. Kelley Wilder	Bradford, National Media Museum
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel	Forschungskolloquium für AbschlusskandidatInnen
Proseminar	Dr. Elke Frietsch	Lektürekurs: Gender und Post Colonial Studies
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Joseph Beuys im Fokus der Fotografie
Proseminar	Ulrike Meyer Stump	Fotografie und Text im 20. Jahrhundert: Ausdruck, Sprache, Zeichensystem
Proseminar	lic. phil. René Perret	Druckgraphik im Wettstreit mit anderen Reproduktionstechniken
Proseminar	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Kunstskandale des 19. Jahrhunderts
Seminar	Dr. Wolfgang Brückle	Leitmedium der Moderne: Fotografie in der

		Weimarer Republik
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Europa und Amerika im 18. Jahrhundert: John Singleton Copley
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Barbara Naumann	Frühe Fotografie. Beziehungen von Bild, Schrift und Text
Übung	Mathieu Brouillard, MA	Photography and the "Crisis of the Subject" in Twentieth-Century French Philosophy
Vorlesung	Prof. Dr. Wolfgang Kersten / lic. phil. Mandy Gnägi	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vorlesung	Dr. Wolfgang Brückle	Dokumentarismus in der Fotografie: Modelle, Funktionen, Theorien
Vortragsreihe / Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel et al.	Geography of Photography – La France: Sa photographie et ses photographes
<b>Frühjahrssemester 2011</b>		
Exkursion / Workshop	Dr. des. Nanni Baltzer	Bradford Meets Zurich
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel	The Birth of a Nation: Kunst und Architektur in den USA. 18. bis frühes 20. Jahrhundert. Washington – Philadelphia – New York.
Forschungskolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Bernd Stiegler (Universität Konstanz)	Forschungskolloquium zur Theorie und Geschichte der Fotografie
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Proseminar	Dr. des. Nanni Baltzer	Landschaftsfotografie
Proseminar	Kathrin Beer, MA	Wege der Fotografie - Entwicklung des Formats vom Bauhaus zum White Cube
Proseminar	lic. phil. Patrizia Munforte	Die Post-Mortem-Fotografie im 19. Jahrhundert
Proseminar	lic. phil. Bettina Preiswerk	Von Elsheimer bis Malewitsch: Aspekte der Nacht in der Europäischen Malerei der Neuzeit
Seminar	Monica Beurer	Technical and Material Studies. Die analoge Schwarzweiss Fotografie in Theorie und Praxis
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Marc-Joachim Wasmer	Museum und Ausstellung. Seminar mit Übung vor Originalen
Seminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Malerei und Fotografie. Im Fokus: Anselm Kiefer
Seminar	Michael von Graffenried	Fotografie und Realität
Tutorat	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Theorie und Praxis der Daguerreotypie
Übung	Dr. Martin Gasser, et al. (Fotozentrum Winterthur)	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Cézanne in der Kunst der Moderne
Workshop	Dr. des. Nanni Baltzer et al., in Kooperation mit dem SIK-ISEA	Theorie und Geschichte des Archivs
<b>Herbstsemester 2011</b>		
Exkursion	Dr. Michel Frizot	Paris
Exkursion	Dr. des. Nanni Baltzer, in Kooperation mit Dr. Kelley Wilder	Bradford, National Media Museum
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. des. Miriam Volmert	Institutskolloquium „Eighteenth-century Art & Science Revisited“
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Proseminar	Dr. des. Nanni Baltzer, lic. phil. Julia Häcki	Das Bild in der Presse. Von der Druckgrafik zur Fotografie
Proseminar	Dr. Roland Scotti	Fotografische Künstlerporträts. Von der Carte de Visite bis zur digitalen Selbstinszenierung
Proseminar	Dr. des. Miriam Volmert	Landschaft in der holländischen Malerei und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts
Proseminar	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Künstlerhäuser, einst und jetzt
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Von Gainsborough bis Turner. Englische Malerei und Graphik des 18. und 19. Jahrhunderts.
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kolorit und Farbe in der Druckgraphik und Fotografie

Seminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Paul Strand
Seminar	Dr. Michel Frizot	L'auteur et l'archive / Authorship and Archive in the history of photography
Seminar	Dr. Sabine Kaufmann Staub	Daniel Spoerri - Grundlagenforschung
Vorlesung	Dr. Michel Frizot	Understanding Photographs: une histoire des spécificités du médium photographique
Vorlesung	Dr. Wolfgang Brückle	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vortragsreihe / Kolloquium	Prof. Dr. Markus Ritter et al.	Geography of Photography. Frühe Fotografie in islamischen Ländern: The Indigenous Lens
<b>Frühjahrssemester 2012</b>		
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	London
Forschungskolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Bernd Stiegler (Universität Konstanz)	Forschungskolloquium zur Theorie und Geschichte der Fotografie
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Proseminar	Kathrin Beer, MA	Diskurs: Fotografie und Malerei - von Baudelaire zur zeitgenössischen Kunst
Proseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Marc-Joachim Wasmer	Ausstellungen in Museen
Proseminar	lic. phil. Thomas Keller	Moving Pictures – Visuelle Transfers zwischen bildender Kunst und Film
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Fotografie – Das Medium unserer Zeit?
Seminar	Dr. des. Nanni Baltzer	Fotobücher
Seminar	Dr. Sabine Kaufmann Staub	Daniel Spörri: Grundlagenforschung II (mit Exkursion und Workshop)
Seminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Theorie, Methodologie und Historiografie, I: Walter Benjamin
Seminar	Daniel Schwartz	Daniel Schwartz: Fotografien 1972-2012. Works in Progress
Sommerschule	Prof. Dr. Bettina Gockel et al.	Modern Visions: Produktion und Prozess
Übung	Dr. Martin Gasser et al. (Fotozentrum Winterthur)	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kunstgeschichte – Forschung und Methoden
<b>Herbstsemester 2012</b>		
Exkursion	Dr. des. Nanni Baltzer, in Kooperation mit Dr. Kelley Wilder	Bradford, National Media Museum
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Proseminar	Kathrin Beer, MA	A Brief History of Curating
Proseminar	Kathrin Beer, MA	Art and Photography
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	René Burri
Proseminar	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Opus 1: Frühwerke von der Renaissance bis heute.
Seminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Künstlerische Strategien zur Erlangung unsterblichen Ruhms. Von Dürer bis Beuys
Seminar	Dr. Thilo Koenig	Fotografie in Italien vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
Seminar	Dr. des. Miriam Volmert	Memoria, Erinnerung, Gedächtnis. Konzepte in Kunst und Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts.
Seminar	Dr. Kelley Wilder	Science and photography
Vorlesung	Dr. Wolfgang Brückle	Bewegte Bilder
Vorlesung	Dr. des. Miriam Volmert	Landschaftsbild, Landschaftskunst, 1600-1800.
Vorlesung	Dr. Kelley Wilder	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vortragsreihe / Kolloquium	Dr. des. Nanni Baltzer, lic. phil. Patrizia Munforte et al.	Geography of Photography – Ritratto italiano: Picturing Italy
Workshop	Dr. des. Miriam Volmert	Workshop für Doktoranden/-innen:

		„Wissenschaftliches Schreiben“
Workshop	Dr. des. Miriam Volmert	Lektüreworkshop für Doktoranden/-innen: „Imagination, Fantasie, Gedächtnis. Kunsttheoretische Konzepte in Früher Neuzeit und Moderne“
Übung	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Schweizer Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts. Übung vor Originalen
<b>Frühjahrssemester 2013</b>		
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Proseminar	Kathrin Beer, MA	Sammlungsaspekte: Fotografie in Museen
Proseminar	Kathrin Beer, MA	Mapping Space / Artistic Statements
Proseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Marc-Joachim Wasmer	Ausstellen in Museen
Proseminar	lic. phil. Thomas Keller	Wyndham Lewis - «...that lonely old volcano of the Right.»
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Das "Bauhaus" in Weimar und Dessau, 1919-1933
Proseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	kunst/stück(e): 2222 Jahre Kunst- und Architekturgeschichte
Seminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Theorie, Methodologie und Historiographie, II: Sigmund Freud
Seminar	lic. phil. Markus Schürpf	Peripher, zentral, medial. Fallstudien zur Schweizer Fotografiegeschichte
Seminar	lic. phil. Ricabeth Steiger	Anfassen erlaubt! Schweizer Fotografiegeschichte anhand von Originalen (1840-1940)
Seminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Impressionismus in globaler Perspektive
Seminar mit Exkursion	Claire Tenu	Cherbourg: une exposition et un livre
Tagung	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. des. Nanni Baltzer	Ritratto Veneziano: Praktiken und piktorale Probleme der Fotografie
Übung	Dr. Martin Gasser et al. (Fotozentrum Winterthur)	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Amerikanische Fotografie
<b>Herbstsemester 2013</b>		
Bachelorseminar	Kathrin Beer, MA	Neues Sehen   'Neue Sachlichkeit'/'Straight Photography'
Bachelorseminar	Kathrin Beer, MA	Juxtaposition. Mark Rothko und Hiroshi Sugimoto
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	"mit erweitertem Auge" – Fallstudien zur Schweizer Fotografie- und Kunstgeschichte
Bachelorseminar	Dr. des. Miriam Volmert	Pompeio Batoni und die Grand Tour – Porträtmalerei des 18. Jahrhunderts
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Hans B. Thomsen, Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Chicago als globale Stadt: Transatlantische und Transpazifische Perspektiven in Kunst und Architektur im frühen 20. Jahrhundert
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. des. Sophie Junge, Dr. Kelley Wilder	Sammlungsobjekt Fotografie. Exkursion ins National Media Museum (NMeM), Bradford, GB
Kolloquium / Symposium	Kathrin Beer, MA, Dr. des. Sophie Junge	LITHOGRAPHY   PHOTOLITHOGRAPHY
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Masterseminar	Dr. Thilo Koenig	Das Nahe und die Ferne. Fotografie als Selbstvergewisserung und Weltaneignung
Übung	Dr. Thilo Koenig	Einführung in die Fotografie
Übung	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Einführungsmodul „Einführung in die Kunstgeschichte“
<b>Frühjahrssemester 2014</b>		
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Fotografie in Japan
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Fotografie in der Weimarer Republik, 1919-1933

Bachelorseminar	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Ausstellen in Museen. Übung vor Originalen
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Hans B. Thomsen, Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Chicago als globale Stadt: Transatlantische und Transpazifische Perspektiven in Kunst und Architektur im frühen 20. Jahrhundert
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Masterseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	UNESCO Weltkulturerbe: Der Stiftsbezirk St. Gallen
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Theorie, Methodologie und Historiographie, III: Die Marburger Schule
Masterseminar	Dr. Thilo Koenig	Fotografie und Abstraktion. Ansätze, Theorien und Verfahren abstrahierender und experimenteller Fotografie von 1910 bis heute
Tutorat	stud. MA. Katharina Haack	Thematisches Tutorat zur Vortragsreihe "Geography of Photography: Japan – Photography and Photographers"
Übung	Dr. Martin Gasser et al. (Fotozentrum Winterthur)	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Übung	lic. phil. Thomas Keller	Lektürekurs "Kultur   Bilder   Theorien"
Vorlesung	Dr. Thilo Koenig	Landschaftsfotografie als kulturelles Konstrukt
Vortragsreihe / Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel et al.	Geography of Photography: Japan – Photography and Photographers
Workshop	Prof. Dr. Bettina Gockel, Prof. Dr. Bernd Stiegler (Universität Konstanz)	Vernetzungstreffen DFG Graduiertenkolleg „Das fotografische Dispositiv“
<b>Herbstsemester 2014</b>		
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Sehen und Gehen. Praxis und Theorie der Landschaftsartenarchitektur
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Theorie und Methoden der Fotografie
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Die museale Kultur der Fotografie
Bachelorseminar	Nicole Krup, M.A.	Dadaistische Fotografie. Zur Kunst der Fotomontage
Bachelorseminar	Dr. Miriam Volmert	Kunsttheorie des 15. – 18. Jahrhunderts
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Masterseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Sehen Lernen. J.S. Chardin
Masterseminar	Dr. des. Sophie Junge	Fotografie der 1990er Jahre
Masterseminar	Urs Stahel	Fotografie und Industrie. Eine kontroverse Beziehung
Übung	Dr. des. Sophie Junge	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Übung	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Einführungsmodul „Einführung in die Kunstgeschichte“
Vorlesung	Urs Stahel	Fotografie 1950-2000. Vom Krieg der Körper zum Reich der Zeichen
<b>Frühjahrssemester 2015</b>		
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Ausstellen im Museum
Bachelorseminar	Dr. Sophie Junge	Partizipatorische Strategien in der Kunst seit 1960
Bachelorseminar	Dr. Sophie Junge	'Das Spektakel der Anderen.' Fotografie und (Post)Kolonialismus
Bachelorseminar	lic. phil. Thomas Keller	Die Musealisierung des Popstars
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Paul Strand: Die Fotobücher
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Theorie, Methodologie und Historiographie, IV: Museale Kunstgeschichtsschreibung
Masterseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Fashion Photography
Masterseminar	Kathrin Beer, MA	Jeff Wall. Tableaux, Pictures, Photographs

		1970-2013
Masterseminar	Dr. Thilo Koenig	Skulptur als Fotografie. Das dreidimensionale im Bild und der neue Begriff von Skulptur
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kunst am Beginn der Moderne
Vorlesung	Dr. Thilo Koenig	Fotografie der klassischen Moderne. Von der Jahrhundertwende bis zu den 1940er Jahren
<b>Herbstsemester 2015</b>		
<i>Beispielsweise: Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Albrecht Dürer, kurzfristig die Gastprofessur TGF aus, wodurch sich der hohe Anteil an cross-listings</i>		
Bachelorseminar	Dr. Nanni Baltzer	Arbeit und ihre Visualisierung in der Fotografie
Bachelorseminar	Kathrin Beer, MA	The Hasselblad Award 1980–2015: Von Dokumentarfotografie zu Zeitgenössischer Kunst
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Fotografie als Kunst: Der Fall Alfred Stieglitz
Kolloquium	Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Masterseminar	Dr. Sophie Junge	Bilder des Niederländischen. Aspekte des Nationalen in der niederländ. Kunst des 19. Jhd.
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Die moderne Künstlergattin
Masterseminar	Dr. Friedrich Tietjen	New Deals and Great Depressions. Die Auftragsfotografie der Farm Security Administration [FSA] zwischen historischem Dokument und künstlerischem Werk
Übung	Dr. Sophie Junge	Einführung Theorie und Geschichte der Fotografie
Übung	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Pflichtmodul "Einführung in die Kunstgeschichte"
Vorlesung	Dr. Sophie Junge	Kunst und Fotografie in den Niederlanden des 19. Jahrhunderts
<b>Frühjahrssemester 2016</b>		
Bachelorseminar	Dr. Nanni Baltzer	Fotomontage
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Marc-Joachim Wasmer	Ausstellen im Museum
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Fotografie. Made in Germany
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Die Kunst des 20. Jahrhunderts II. Kunst und Politik, 1919-1945
Bachelorseminar	Dr. des. Birk Weiberg	Momentaufnahmen. Filmische Reflexionen über die Zeitlichkeiten fotografischer Bilder
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel	Dresden. Von der Kunst- und Wunderkammer zum modernen Museum
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel	Die Fotoszene in Japan
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Erfolg und Scheitern künstlerischer Kulturen, I. Der Expressionismus
Masterseminar	Dr. Thilo Koenig	Technische Medien als Beobachtungsinstrumente: Erfassung, Aufklärung, Überwachung und Voyeurismus
Vorlesung	Dr. Thilo Koenig	New York School und subjektive Fotografie: Fotokulturen der 1940-50er Jahre im Vergleich
Übung	lic. phil. Thomas Keller	Lektürekurs: Moderne   Modernism   Modernität
Übung	Claudio Moser	Wie Wo Was Warum - Zur Fotografie als Bild in Materialien und Büchern
<b>Herbstsemester 2016</b>		
Bachelorseminar	Dr. Nanni Baltzer, Prof. Dr. Bettina Gockel	Man Ray
Bachelorseminar	Kathrin Beer, MA	Thinking Fine Art Editions. Works on Paper. Von Paul Gauguin zu Félix Gonzáles-Torres
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Die Kunst des 20. Jahrhunderts III, Nachkriegszeit, 1945-1966



Bachelorseminar	Dr. Thilo Koenig	Fotografie im 19. Jahrhundert
Bachelorseminar	Dr. Miriam Volmert	Portrait und Karikatur im 16. - 18. Jahrhundert
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, in Kooperation mit Prof. Dr. Steffen Siegel, Folkwang Universität der Künste, Essen	Fotografie und Industriekultur. Recherchen im Historischen Archiv Krupp in Essen
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Kolloquium	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Probleme der Kunstgeschichte
Masterseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Fotografie der Klassischen Moderne
Masterseminar	Dr. Thilo Koenig	Die Fotografie - das Archiv. Strategien des Archivarischen vom Anfang bis heute
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Erfolg und Scheitern künstlerischer Kulturen, I. Der Expressionismus
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Erfolg und Scheitern künstlerischer Kulturen, II: Kunst und Politik, 1919–1945
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Geography of Photography: Made in Germany? Photography and Photographers.
Übung	Stella Jungmann, MA	Einführung Theorie und Geschichte der Fotografie
Übung	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Pflichtmodul "Einführung in die Kunstgeschichte"
<b>Frühjahrssemester 2017</b>		
Bachelorseminar	Dr. Nanni Baltzer	Surrealismus in der Fotografie
Bachelorseminar	Kathrin Beer, MA	A Brief History of Video Art. Nam June Paik to Steve McQueen
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Die Kunst des 20. Jahrhunderts , IV. 1966-1989
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Werner Bischof, 1916-1954
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Ausstellen im Museum
Exkursion	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	London. Nationalmuseen im globalen Zeitalter
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Kolloquium	Prof. Dr. Hans B. Thomsen	Instituskolloquium: Routes and Paths. Knowledge Transfer in Asian Art
Kolloquium	Prof. Dr. David Ganz	Kolloquium: All these archives
Masterseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Frauen und Fotografie
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Erfolg und Scheitern künstlerischer Kulturen, III. Kalter Krieg, 1945-1989
Vorlesung	Dr. Thilo Koenig	Fotografie im erweiterten Feld: Mediale künstlerische Praxis in den 60er- und 70er-Jahren
Übung	Andrea Good	Fotografie ohne Kamera. Camera obscura, Fotogramm und Experimente mit Licht im Werk von Andrea Good



<b>Herbstsemester 2017</b>		
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel/Dr. des. Patrizia Munforte	Camera Work im Kontext der Digital Humanities
Bachelorseminar	Dr. Marc-Joachim Wasmer	Künstler und Kamera
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Yasumasa Morimura. Inszenierte Gemälde der europäischen Kunstgeschichte
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Yasumasa Morimura. Inszenierte Fotografien der politischen Weltgeschichte
Bachelorseminar	lic. phil. Fabienne Ruppen	Salon du Dessin. Französische Zeichnungen in aktuellen Ausstellungen und Schweizer Sammlungen
Bachelorseminar	Kathrin Beer, M.A.	Unlimited. Sculptures and Installation. Constantin Brâncuși to Ólafur Eliásson
Übung (Pflicht)	Dr. Miriam Volmert	Einführung in die Kunstgeschichte

Übung (Pflicht)	Stella Jungmann, MA	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Masterseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. Nanni Baltzer	Piktorialismus
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	„Yasumasa Morimura. Fotograf, Künstler, Entertainer“
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
Vorlesung	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Künstler der Moderne, 0: Vincent van Gogh bis Joseph Beuys
Vorlesung	Prof. Dr. Bettina Gockel	Cézanne
Vorlesung	Dr. Thilo Koenig	Fotografie als Kunst 1839–1918. Frühe Fotokunst und die Internationale des Piktorialismus
<b>Frühjahressemester 2018</b>		
Bachelorseminar	Dr. Nanni Baltzer	Manipulierte Fotografie
Bachelorseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Ausstellen im Museum
Bachelorseminar	Stella Jungmann, MA	Developing Photographs and Networks: Reisefotografien im 19. Jahrhundert
Bachelorseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Revolutionsfotografie
Bachelorseminar	Dr. Thilo Koenig	Kritik - Text - Bild - analoges Labor: Praxis der Fotografiegeschichte
Masterseminar	Prof. Dr. Bettina Gockel	Modernismus in Japan
Masterseminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Sebastião Salgado: Vom Arbeiter zum Schöpfer
Vorlesung	Dr. Thilo Koenig	Fotografie - ein Kriegsschauplatz!: Bilder von Gewalt und die Macht der Bilder
Übung	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Paul Strand – Photography in the Making
Kolloquium	Prof. Dr. Bettina Gockel	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden
<b>Herbstsemester 2018</b>		
Vorlesung	Dr. Miriam Volmert	Kunst und Kultur der Grand Tour im 18. und 19. Jahrhundert
Vorlesung	Prof. Dr. Bärbel Küster	Wozu Kunst in öffentlichen Räumen?
BA-Seminar	Nadine Jirka, MA	Manipulierte Körper im fotografischen und postfotografischen Zeitalter
BA-Seminar	Dr. des. Patrizia Munforte	Porträtfotografie in den USA. Von Southworth & Hawes bis zu Paul Strand
BA-Seminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Fotografie am Bauhaus in Weimar und Dessau
MA-Seminar	Dr. Miriam Volmert	Erinnerungs- und Gedächtnisforschung: Methoden und Ansätze
MA-Seminar	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Gerhard Richter – Techniken der Abstraktion
Kolloquium	Nadine Jirka, MA	Lektürekurs. Feminismen - Cyborgs - Posthumanismus
Übung	Prof. Dr. Wolfgang Kersten	Lily und Paul Klee
Übung (Pflicht)	Dr. Sophie Junge	Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie
Kolloquium	Dr. Miriam Volmert	Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden