

Verzeichnis der Veröffentlichungen

Prof. Dr. Bettina Gockel
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
Rämistr. 73
CH-8006 Zürich

Monographien:

- 2010 Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne, Berlin: Akademie Verlag, 2010 (Druckfassung der Habilitation, Tübingen 2006). S. Rezensionen in: FAZ, 12.3.2011, S. L 22; Portal Kunstgeschichte, 4.4.2011; Kunstchronik, Mai 2011, No.64, S. 254–259; Sehepunkte 11.6 (2011), URL: <http://www.sehepunkte.de/2011/06/19083.html>; Modern Intellectual History 11.1 (2014), S. 237–252, DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S1479244313000413>
- 1999 Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei, Berlin: Gebrüder Mann, 1999 (Druckfassung der Dissertation, Hamburg 1996). (S. Rezension in: Object, 2000–2001, No.3, S. 117–121.)

Herausgeberschaft:

- Seit 2021 Bettina Gockel (Hg.), Schriftenreihe Art & Photography, Heidelberg: Arthistoricum.net, 2021–. Bisher in der Schriftenreihe erschienene Bände:
Bd. 1. Ute Christiane Hoefert, Rollenflexibilität und Demokratisierung in der Kunst. Der Konzeptkünstler, Mail Artist und Networker H. R. Fricker. 2021. DOI.
Bd. 2. Nicole Krup Oest, Photography and Modern Public Housing in Los Angeles, 2021. DOI
Bd. 4. Wolfgang F. Kersten, Photographic Thought Pieces: Kenneth C. & Sabina R. Korfmann-Bodenmann: "Through Different Lenses", Sixteen Portfolios, 2019–2022, 2024. DOI.
- Seit 2011 Bettina Gockel (Hg.), Schriftenreihe Studies in Theory and History of Photography. Berlin: Akademie Verlag / de Gruyter, 2011–. Bisher in der Schriftenreihe erschienene Bände:
Bd. 1. Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten (Hg.), Weltenbilder. 2011. Mit Beiträgen von Nanni Baltzer, Georges Didi-Huberman, Peter Geimer, Mandy Gnägi, Bettina Gockel, Ulrich Görlich, Maren Gröning, Stefan Gronert, Andreas Haus, Verena Huber Nievergelt, Wolfgang Kersten, Hubertus von Amelunxen, Meret Wandeler sowie Inserts der Fotokünstler Peter Downsbrough, Hans Danuser, Armin Linke und Aglaia Konrad.
Bd. 2. Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Patrizia Munforte (Hg.), American Photography. Local and Global Contexts. 2012. Mit Beiträgen von Kaspar M. Fleischmann, Martin Gasser, Bettina Gockel, Anne Hammond, Robin Kelsey, Anne McCauley, Shelley Rice, Shawn Michelle Smith, Maren Stange, Alan Trachtenberg, Kelley Wilder und Deborah Willis. S. Rezension u.a. in: Medienwissenschaft 4 (2015), DOI: <http://dx.doi.org/10.17192/ep2015.4.4072>
Bd. 3. Nanni Baltzer, Die Fotomontage im faschistischen Italien: Aspekte der Propaganda unter Mussolini. 2015.
Bd. 4. Bettina Gockel und Hans Danuser, unter Mitarbeit von Joachim Sieber und Miriam Volmert (Hg.), Die Neuerung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen. 2014. Mit Gesprächen von Hans Danuser mit Bettina Gockel, Reto Hänny, Philip Ursprung, Peter Zumthor, Beiträgen von Joachim Sieber, Steffen Siegel, Abigail Solomon-Godeau und Urs Stahel sowie Inserts von Hans Danuser.
Bd. 5. Kim Timby. 3D and Animated Lenticular Photography: Between Utopia and Entertainment. 2015.
Bd. 6. Mirjam Brusius. Fotografie und museales Wissen: William Henry Fox Talbot, das Altertum und die Absenz der Fotografie. 2015.
Bd. 7. Herta Wolf (Hg.). Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens. 2016.
Bd. 8. Markus Ritter und Staci Gem Scheiwiller. The Indigenous Lens? Early Photography in the Near and Middle East. 2017.
Bd. 9. Caroline Fuchs. Das Autochrom in Großbritannien: Revolution der Farbfotografie. 2017.
Bd. 10. Bettina Gockel. In Zusammenarbeit mit Nadine Jirka und Stella Jungmann (Hg.). The Colors of Photography. 2020.
Bd. 11. Jadwiga Kamola (Hg.). Artist Complex. Images of Artists in Twentieth-Century Photography. 2021.
Bd. 12. Thomas Ryser. Pressefotografie in der Krise? Das St.Galler Pressebüro Kühne Künzler 1960 bis 2012. 2022.
- 2018 Bettina Gockel und Miriam Volmert (Hg.), Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten, 1650 bis 1850. Berlin: De Gruyter. Mit Beiträgen von David Allan, Jan Blanc, Bettina Gockel, Andreas Gormans, Hanneke Grootenboer, Patrizia Munforte, Lisa Oberli, Katia Saporiti, Michael Thimann, Miriam Volmert, Valeska von Rosen und Reinhard Wegner.

- 2011 Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Volmert (Hg.), Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000. Mit Beiträgen von Werner Busch, Bettina Gockel, Hanneke Grootenboer, Susanne B. Keller, Petra Lange-Berndt, Karin Leonhard, Elisabeth Oy-Marra, Norbert Schneider, Monika Wagner, Friedrich Weltzien. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. Rezension u.a. in: sehepunkte 13, Nr. 7/8 (2013), URL: <http://www.sehepunkte.de/2013/07/21297.html> und Kult Online 30 (2012), URL: <http://kult-online.uni-giessen.de/resolveuid/d2b044fac7a54437b0abcb2a7c5c0a61>
- 2008 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (Hg.). Räume. Themenheft der Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2. Bielefeld: Transcript, 2008.
- 2007 Michael Frank, Bettina Gockel et al. (Hg.). Fremde Dinge. Themenheft der Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1. Bielefeld: Transcript, 2007.
- 2004 Bettina Gockel u. Michael Hagner (Hg.): Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte als Objekte der Wissenschaften, 1880–1930. Preprint 279. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2004.
- 2001 Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. (Hg.). Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur. Sehen und Sichtweisen um 1800. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. (S. Rezension u.a. von Alexandre Métraux in der Süddeutschen Zeitung, 15./16. 12. 2001).

Aufsätze und Essays:

- 2024 „Crush“? Zur Etablierung und Auflösung von kategorialen Distinktionen in der Geschichte und Gegenwart der Fotografie / „Crush“? On Creating and Abolishing Categorical Distinctions in the History and Present of Photography, übers. von Michael Thomas Taylor, in: Wolfgang F. Kersten, Photographic Thought Pieces: Kenneth C. & Sabina R. Korfmann-Bodenmann: “Through Different Lenses”, Sixteen Portfolios, 2019–2022 (Art & Photography, Bd. 4) Heidelberg: Arthistoricum.net, 2024, S. XXIII-XXXVIII (dt. Version), S. XXXIX-LIII; (engl. Version) [Link \(Deutsche Version\)](#); [Link \(English Version\)](#)
- 2024 Editorial (Dt. / Engl. übers. von Michael Thomas Taylor), in: Wolfgang F. Kersten, Photographic Thought Pieces: Kenneth C. & Sabina R. Korfmann-Bodenmann: “Through Different Lenses”, Sixteen Portfolios, 2019–2022 (Art & Photography, Bd. 4) Heidelberg: Arthistoricum.net, 2024, S.VII-XII. [Link](#).
- 2022 Geschüttelt, nicht gerührt. Zukunftsfrage: Kunstgeschichte, in: R.A.W. or the sirens of Titan. Ausstellungskatalog (Kunstmuseum Appenzell, Kunsthalle Ziegelhütte), hrsg. v. Roland Scotti, Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell. Göttingen: Steidl Verlag, 2022, S. 108–113. Zudem in engl. Übersetzung: Shaken, not Stirred: Questions for the Future: Art History, in: ebd., S. 192–195. Sowie in frz. Übersetzung: Secouée, pas émue. Question d'avenir: histoire de l'art, in: ebd., S. 210–213. [Link \(PDF, 46 MB\)](#)
- 2022 Being Beyond—Aesthetics of Resistance: Annemarie Clarac-Schwarzenbach, in: Women and Migration(s) II, hrsg. v. Kalia Brooks, Cheryl Finley, Elyn Toscano und Deborah Willis, Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2022, S. 285–296.
- 2022 «Mann ohne Eigenschaften»? – Die Verkörperung eines Lehrstuhls. Franz Zelger an der Universität Zürich (1983–2007), in: 150 Jahre Kunstgeschichte an der UZH. Das Institut und seine Protagonist:innen, hrsg. v. Carola Jäggi und Katja Schröck, Zürich: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 2022. [Link](#).
- 2021 Editorial zum Auftakt der Publikationsreihe Art & Photography, in: Ute Christiane Hoefert, Rollenflexibilität und Demokratisierung in der Kunst. Der Konzeptkünstler, Mail Artist und Networker H. R. Fricker (Art & Photography, Bd. 1), Heidelberg: [Arthistoricum.net](#), 2021, o. S. [Link](#).
- 2021 Editorial. From an American Right to “A Decent Home” in the 1940s to Adequate Housing as a Global Human Right in 2021, in: Nicole Krup Oest, Photography and Modern Public Housing in Los Angeles (Art & Photography, Bd. 2), Heidelberg: [Arthistoricum.net](#), 2021, S. V–XV. [Link](#).
- 2020 Foreword. The Making of this Book: Why “The colors of photography”?, in: The Colors of Photography, hrsg. v. Bettina Gockel in Zusammenarbeit mit Nadine Jirka und Stella Jungmann, Berlin: De Gruyter, 2020, S. 7–18.
- 2020 The Invention of Black-and-White Photography: Proclamations of Photography’s Aesthetic Independence and the History of Photography’s Colors, in: The Colors of Photography, hrsg. v. Bettina Gockel in Zusammenarbeit mit Nadine Jirka und Stella Jungmann, Berlin: De Gruyter, 2020, S. 261–304.
- 2020 Uncalibrated: From the Standpoint of Color – Hans Danuser. in: The Colors of Photography, hrsg. v. Bettina Gockel in Zusammenarbeit mit Nadine Jirka und Stella Jungmann, Berlin: De Gruyter, 2020, S. 173–198.
- 2019 Making a Digital Research Project in the History of Modern Art and Photography. The Art and Photo Magazine ‘Camera Work’, in: Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst: Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Maria Effinger, Stephan Hoppe, Harald Klinke, Bernd Krysmanski, Heidelberg: [arthistoricum.net](#), 2019, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.493>
- 2018 Fotografiegeschichte in Forschung und Lehre – ein Sommernachtstraum, in: Rundbrief Fotografie, 25 (2018), S. 54–55.

- 2018 Die fotografische Persona und die Bedeutung der Fotografie als Kunst. The Photographic Persona and the Significance of Photography as Art, in: Künstler Komplex. Fotografische Porträts von Baselitz bis Warhol. Sammlung Platen, hrsg. von Ludger Derenthal und Jadwiga Kamola, Heidelberg/Berlin: Kehrer, 2018, S. 37–48.
- 2018 Gainsborough als moderner Künstler. Figur und Landschaft – Licht und Farbe, in: Thomas Gainsborough. Die moderne Landschaft. Ausstellungskatalog (Hamburger Kunsthalle), hrsg. v. Christoph Martin Vogtherr und Katharina Hoins, München: Hirmer,
- 2017 Angst vor dem Hai. John Singleton Copleys Kunst der kulturellen Verfeinerung, in: Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850, hrsg. v. Bettina Gockel und Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter. S. 247–
- 2017 Wellness-Oase für den Geist, in: UZH Magazin 26.4 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).
- 2017 Wer sind wir?, in: UZH Magazin 26.3 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).
- 2017 Kirchners Flucht, in: UZH Magazin 26.2 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).
- 2017 Basteln, malen, schmieren, in: UZH Magazin 26.1 (2017), S. 9 (Rubrik „Kunststück“).
- 2016 Konstruktion und Wirklichkeit einer globalisierten Künstlerin: Helene Schjerfbeck zwischen Tradition und Moderne, in: Kunstchronik 69.11 (2016), S. 551–559. Dieser Text erschien in japanischer Übersetzung (übersetzt von Marie Kakinuma) in: Department of Aesthetics and Art History, Tokyo University of the Arts (Hg.), Aspects of problems in Western art history 14 (2016).
- 2016 Notbilder aus politischen Zeiten. Rezension der Ausstellung „Paul Klee. L'ironie à l'œuvre“, Centre Pompidou, Paris. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. Juni 2016. URL: <http://www.faz.net/-gyz-8hwt1>
- 2016 Äquivalente. Monets Malerei und sein Garten in Giverny, in: Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration. Ausstellungskatalog (Museum Rietberg, Zürich), hrsg. v. Albert Lutz unter Mitarbeit v. Hans von Trotha. Zürich/Köln: Museum Rietberg/Wienand. S. 256–263.
- 2015 Gepflegte Pfade: Unterwegs zur Kunst an der Peripherie, in: Kritische Berichte 43.3 (2015). S. 9–22.
- 2015 Schillernd. Die Erfindung der Schwarz-Weiß-Fotografie, in: Schwarz-Weiß als Evidenz, hrsg. v. Monika Wagner und Helmut Lethen. Frankfurt a.M.: Campus, 2015. S. 156–170.
- 2015 Das Kapital der Kunst: Gainsboroughs James Christie, in: Kunst und Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs, hrsg. v. Oskar Bättschmann und Regula Krähenbühl. Zürich: SIK-ISEA, 2015, S. 23–48.
- 2015 Körper auf traumblauem Grund. Rezension der Gauguin-Ausstellung in der Fondation Beyeler. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. April 2015.
- 2015 Interview: Erhellende Bilder. Bettina Gockel über die Bedeutung von Licht in der Kunst, in: UZH Magazin. Die Zeitschrift der Universität Zürich 24.2. (2015), S. 27–28.
- 2014 Bettina Gockel und Hans Danuser, Zum Auftakt, in: Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen, hrsg. v. Bettina Gockel und Hans Danuser unter Mitarbeit von Joachim Sieber und Miriam Volmert. Berlin: De Gruyter, 2014. S. 5–
- 2014 Ateliergespräch. Hans Danuser und Bettina Gockel, in: Bettina Gockel und Hans Danuser, unter Mitarbeit von Joachim Sieber und Miriam Volmert (Hg.), Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen. Berlin: De Gruyter, 2014. S. 27–47.
- 2014 Gesichter der Malerei. Rezension der Ausstellung „Helene Schjerfbeck“ in der Schirn Kunsthalle Frankfurt. Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 3. Dezember 2014. S. 49.
- 2014 Moderate Moderne. Rezension von Eugen-und-Yoshida-Früh-Stiftung (Hg.). Eugen Früh und seine Brüder. Auf den Spuren einer Künstlerfamilie in Zürich. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014, in: Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 16. Oktober 2014. S. 19.
- 2013 Bettina Gockel u. Thomas Keller. Rezension von Christoph Decker (Hg.). Visuelle Kulturen der USA: Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und neuen Medien in Amerika. Bielefeld: Transcript, 2010, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 250 (02/2013). S. 439–442.
- 2013 Höher hängen. Porträt, Genre und Bildtheorie, in: Unter vier Augen. Sprachen des Porträts, hrsg. v. der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe: Kerber, 2013. S. 174–181.
- 2013 Legende zu Lebzeiten. Von Gogh und die Pathologisierung des modernen Künstlers, in: Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten, hrsg. v. Melanie Unseld und Christian von Zimmermann. Köln: Böhlau: 2013. S. 125–143.
- 2012 Introduction. Looking back from the „October Moment“ to the „FSA Moment“ in American Photography, in: American Photography. Local and Global Contexts, hrsg. v. Bettina Gockel unter Mitarbeit von Patrizia Munforte. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. XI–XXXIII.
- 2012 Sascha Renner, Bettina Gockel und Kaspar M. Fleischmann. Interview „Jeder sieht anders“, in: Journal. Die Zeitung der Universität Zürich, 16. September 2012. S. 5.
- 2012 Dokumentarisch = Amerikanisch? Oskar Schmidts „The American Series“, in: Oskar Schmidt. Dust Bowl Years, hrsg. v. Galerie Scheublein Fine Art. Zürich: Galerie Scheublein Fine Art, 2012. S. 3–7.
- 2012 Was hat die Auster mit dem Pferd zu tun? Rezension der Ausstellung „Daniel Spoerri im NHM. Ein inkompetenter Dialog?“ im Naturhistorischen Museum Wien. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 15. Juni 2012. S. 36.
- 2012 Hier lauert kein Glück, sondern der Fehltritt. Rezension der Ausstellung „Renoir. Zwischen Bohème und Bourgeoisie“ im Kunstmuseum Basel. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 4. April 2012. S. 30.

- 2012 Die Köpfe der Koloniekönige. Rezension der Ausstellung „Helden – Ein neuer Blick auf die Kunst Afrikas“ im Museum Rietberg, Zürich. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 31. März 2012. S. 32.
- 2012 Übers Papier gestrichelter Regen. Rezension der Ausstellung „Ineffabile Perfezione. La Fotografia del Giappone. 1860–1910“ in Venedig. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 7. März 2012. S. 30.
- 2012 Auf der Suche nach dem Wesen des Tiers. Rezension der George Stubbs-Ausstellung in München. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 30. Januar 2012. S. 27.
- 2011 Utopie und Fotografie. Ernst Ludwig Kirchners Selbstbild und seine künstlerische Selbstbestimmung nach 1918, in: *Weltenbilder (Studies in Theory and History of Photography 1)*, hrsg. v. Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 51–68.
- 2011 „... und zuletzt nahm sie einen Schuh vom Vatter zum ihn abmalen, weil ihr nicht einfiel was sonst malen.“ – Schuhe als Ursprungsmythos der modernen Kunst, in: *Fund-Stücke – Spuren-Suche (Zurich Studies in the History of Art 17/18)*, hrsg. v. Adriano Boschetti-Maradi, Barbara Dietrich, Lotti Frascoli, Jonathan Frey, Ylva Meyer und Saskia Roth. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 665–688.
- 2011 Duplizität als visuelles Prinzip: Paul Klees Hoffmanneske Märchenszene, in: *Paul Klee. Art in the Making 1883–1940*, hrsg. v. Wolfgang Kersten, Yuko Ikeda und Kenjin Miwa. Kyoto: National Museum of Modern Art, 2011. S. 178–188.
- 2011 Einleitung, in: *Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000*, hrsg. v. Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. 11–18.
- 2011 Im Zeichen der Kunst. Zeitgenössische Stilleben von Anne Katrine Dolven, Wolfgang Tillmans, Karin Kneffel, in: *Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000*, hrsg. v. Bettina Gockel, unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Volmert. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 265–312.
- 2011 Ist er überhaupt der Titan, für den wir ihn halten? Rezension der Max Beckmann-Ausstellungen in Basel, Frankfurt und Leipzig. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. November 2011. S. N3.
- 2011 Klees Kaffeetasse und Japans Katastrophe. Bericht in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, Feuilleton, 18. März 2011. S. 33.
- 2011 Bilder für Blinde. Sehen und Handeln in Malerei, Fotografie und Film. Ein Versuch, in: *Sehen und Handeln (Actus et Imago 1)*, hrsg. v. Horst Bredekamp und John Michael Krois. Berlin: Akademie Verlag, 2011. S. 65–98.
- 2009 Pathographie/Pathologisierung, in: *Handbuch psychoanalytischer Begriffe für die Kunstwissenschaft*, hrsg. v. Gerlinde Gehrig und Ulrich Pfarr. Giessen: Psychosozial-Verlag, 2009. S. 259–273.
- 2009 Hans Prinzhorn, in: *Kindlers Literatur Lexikon. 3. Auflage*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. S. 248–249.
- 2008 Paul Klee's Picture-Making and Persona. Tools for Making Invisible Realities Visible, in: *Studies in History and Philosophy of Science 39.3 (2008)*: S. 418–433.
- 2008 Bedeutungsstiftende Bildtechniken. Gainsboroughs Druckgraphik im Licht von Adam Smiths ökonomischer, moralphilosophischer und sinnesphysiologischer Theorie, in: *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Werner Busch. München: Oldenbourg, 2008, S.101–131.
- 2007 Van Goghs Schuhe. Zum Streit zwischen Heidegger und Meyer Schapiro, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1 (2007)*: S. 87–98.
- 2007 Krieg – Krankheit – Kulturwissenschaft. Warburgs Schizophrenie als Forschungsinstrument und das Ideal moderner Primitivität, in: *Kasten 117: Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg*, hrsg. v. Gottfried Korff. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde, 2007. S. 117–134.
- 2006 Opfer und Heilerin. Frida Kahlo als Schamanin?, in: *Frida Kahlo*, hrsg. v. Karsten Müller und Ortrud Westheider. Hamburg: Hirmer, 2006. S. 40–51.
- 2006 Motive der Künstlerpathographie in Psychiatrie, Kunstkritik und Künstlerleben, in: *LebensBilder. Leben und Subjektivität in neueren Ansätzen der Gender Studies*, hrsg. v. Sabine Brombach und Bettina Wahrig. Bielefeld: Transcript, 2006. S. 125–150.
- 2004 Rezension von Pamela H. Smith. *The Body of the Artisan and Experience in the Scientific Revolution*. Chicago und London: University of Chicago Press, 2004, in: *Interdisciplinary Science Reviews 29.3 (2004)*: S. 328–332.
- 2004 Kunst als soziales Phänomen oder Sozialgeschichte des Bildwissens. Gainsborough in Großbritannien und den USA, in: *Kunstchronik 57.1 (2004)*: S. 5–14.
- 2003 Kirchners Berglandschaften. Gemälde und Fotografien, in: *Ernst Ludwig Kirchner - Bergleben. Die frühen Davoser Jahre 1917–1926*, hrsg. v. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. S. 39–48.
- 2003 Kirchner's Alpine Landscapes. Paintings and Photographs, in: *Ernst Ludwig Kirchner – Mountain Life. The Early Years in Davos 1917–1926*, hrsg. v. Bernhard Mendes Bürgi. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003. S. 39–48. (zugl. Preprint Nr. 242. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2003.)
- 2003 Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis. Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J.. Preprint 242. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2003.

- 2003 „Im Luftfahrzeug der Ideen“. Ludwig Binswangers Seelenheilkunde in neuer Beleuchtung, in: Neue Zürcher Zeitung, 3./4. Mai 2003, Nr. 101. S. 47.
- 2003 Die Oberfläche bei Gainsborough und das Wissen „unserer gänzlichen Unwissenheit“, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 1/2, hrsg. v. Horst Bredekamp und Gabriele Winter. Berlin: Akademie Verlag, 2003. S. 95–104.
- 2002/03 Der Künstler als „geistige Person“. E. L. Kirchner und Ludwig Binswanger d. J., in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich 9/10. Zürich: Kunsthistorisches Institut, 2002/03. S. 151–175.
- 2002 Kein „Röntgenbild des Surrealismus“. La Révolution Surrealiste, in: Kunstchronik 55.9/10 (2002): S. 465–473.
- 2002 Experimentalisierung des Lebens in Kunst und Kultur. Zur Jubiläumstagung „100 Jahre Monte Verità“, Ascona, 30.11 bis 3.12.2000, in: Kunstchronik 55.6 (2002): S.265–271.
- 2002 Malerei des Expressionismus, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 1 (2002): S. 27–36.
- 2002 Farbe, in: Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn, hrsg. v. Monika Wagner et al. München: Beck, 2002. S. 78–84.
- 2001 Der Kopf zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik, in: Magazin III: Forschungen, hrsg. v. Roland Scotti. Davos: Kirchner Verein, 2001. S. 49–58.
- 2001 Vom Geschlecht zum Geist. Körpererfahrungen und -konzeptionen im Werk Kirchners, in: Die Brücke in Dresden 1905–1911, hrsg. v. Birgit Dalbajewa und Ulrich Bischoff. Köln: König, 2001. S. 304–308.
- 2001 Gemalte Sehweisen. Kunst und Naturwissenschaft im 18. Jahrhundert, in: Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur, hrsg. v. Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et. al. Dresden: Verlag der Kunst, 2001. S. 199–219.
- 2000 Farbe, in: ABC des Materials. Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie, hrsg. v. Monika Wagner. Hamburg: Christians, 2000.
- 1998 Gegenwartskunst im Museum, in: Dresdener Kunstblätter 42.1 (1998): S. 37–42.
- 1998 Vom Ruhm der Malkunst zum „reinen Kunstwerk“, in: Patrimonia 147 (1998): S. 17–29.
- 1998 „Ich bin nicht, was ich spiele.“ Gainsboroughs und Reynolds‘ Bildnisse des Schauspielers David Garrick, in: Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption, hrsg. v. Andreas Köstler und Ernst Seidl. Köln: Böhlau, 1998. S. 215–234.
- 1998 Bedeutungsstiftung durch Wahrnehmung. Zur Rolle der Farbe im modernen Portrait. Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds und Francis Bacon, in: Who’s afraid of. Zum Stand der Farbforschung, hrsg. v. Anne Hoormann und Karl Schawelka. Weimar: Universitätsverlag, 1998. S. 158–190.
- 1998 Zum politischen Gehalt der Farbe im Werk Thomas Gainsboroughs, in: Im Blickfeld III. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle. Re-Visionen des Politischen. Hamburg: Christians, 1998. S. 57–77.
- 1997 Structures and Practices. Association of Art Historians Conference in London, Courtauld Institute of Art, 4.-6. April 1997, in: Kunstchronik 51 (1998): S. 157–163.
- 1997 Wolfgang Koethe. Ein ‚neuer‘ unter ‚alten Meistern‘, in: 4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler, hrsg. v. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. 50–70.
- 1997 Körper und Wahrnehmung im Werk von Astrid Klein. 1980 – 1996, in: 4 x 1 im Albertinum 4: Graham. Klein. Koethe. Schuler, hrsg. v. Ulrich Bischoff. Dresden: Gemäldegalerie Neue Meister, 1997. S. 30–46.