



Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

## Seminar (BA): Museologische Grundlagen. Die Druckgraphik der frühen Neuzeit

Dozent: Dr. Michel Matile

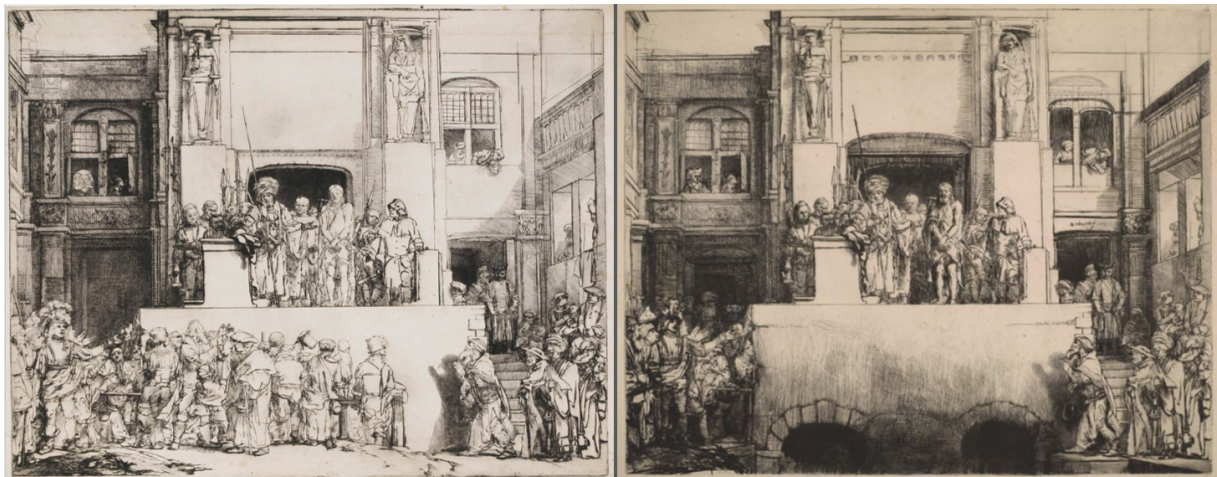
Wöchentlich

Zeit: donnerstags, 10:15 – 12:00

Beginn: 23.02.2023

Raum: RAK-E-6

Lehrv.-Nr.: 2588



2 Zustandsdrucke (IV und VIII) von Rembrandts Radierung *Ecce Homo*, um 1655, Graphische Sammlung ETH Zürich.

### Beschreibung

Die wissenschaftliche Arbeit in einem Museum ist geprägt durch den Umgang mit Originalen und der Konzeption von Ausstellungen. Ungeachtet ob ein Konvolut von Druckgraphik Goyas, Piranesis, Rembrandts oder Dürers im Zentrum steht, immer beginnt die Analyse mit deren Beschreibung. Die Veranstaltung möchte den Teilnehmenden das wissenschaftliche Instrumentarium vermitteln, das im Umgang mit Werken auf Papier unerlässlich ist und ihnen Fragen im Zusammenhang mit Ausstellungsvorbereitungen nahe bringen. Im Lauf des Seminars werden alle Studierenden Gelegenheit erhalten, kleinere Werkgruppen aus den Beständen der Graphischen Sammlung zu katalogisieren und sie für eine Adhoc-Ausstellung aufzuarbeiten. Die Erfahrung am und mit dem Original bietet sowohl Gelegenheit, Objekte als Primärquellen des Wissens verstehen und nutzen zu lernen als auch erste Erfahrungen in der Museumsarbeit zu sammeln. Von den Originalen ausgehend werden Fragen zu Papier,

zeichnerischer Handschrift, zu Druckqualität, zu Druckstöcken und -platten, zum Verhältnis von Kopie und Vorlage, zur Konservierung und Restaurierung, aber auch zur Geschichte des Sammelns und der wissenschaftlichen Erschliessung behandelt.

**Leistungsnachweis:** Portfolio (1/3 Referat und 2/3 schriftliche Übung). Die Benotung erfolgt auf einer Skala von 1-6 in Halbschritten.

**Abgabe der schriftlichen Arbeit:** Bis 11. Juni 2023.

**Arbeitszeitrichtlinie:** 6 ETCS/180 Std.

### **Unterrichtsmaterialien**

James Carlo [u.a.], Old Master Prints and Drawings: a Guide to Preservation and Conservation, übers. und hrsg. von Marjorie B. Cohn, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997.

**Hinweis:** Findet teilweise in der Graphischen Sammlung ETH statt.