

## Monografien

*Die Logik des Museums. Beiträge zur Museologie*, Baden: Hier und Jetzt, 2015.

*Reinigungen. Vom Abfall der Moderne zum Kompost der Nachmoderne* (Diss. Univ. Zürich 2003), Wien: Passagen, 2003.

## Herausgaben

*Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800* (outlines, 10), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2017.

*Museumsethik. Aktuelle Probleme in der Debatte*, Akten der Jahrestagung 2011 von ICOM Schweiz und VMS, 25./26. August 2011, Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, hrsg. von Roger Fayet und David Vuillaume, Zürich: ICOM, 2013, [http://www.museums.ch/assets/ebooks/ICOM\\_Jahresakten/index.html](http://www.museums.ch/assets/ebooks/ICOM_Jahresakten/index.html), letzter Zugriff: 05.12.2013.

*Das Lob der Torheit. Versuch einer Ausstellung nach Erasmus von Rotterdam*, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhausen 2009.

*Die Anatomie des Bösen. Ein Schnitt durch Körper, Moral und Geschichte* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 3, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2008.

*Der Rheinfluss. Strömungen, Tumulte, Reflexionen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 2, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2006.

*Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2005.

*Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein*, Wien: Passagen, 2003.

*Bernhard Schobinger: Jewels Now!*, hrsg. von Roger Fayet und Florian Hufnagl, Stuttgart: Arnoldsche, 2003.

*Gewaltbilder. Zur Ästhetik der Gewalt*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2002.

*70s versus 80s. Möbel, Glas, Keramik*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Stuttgart: Arnoldsche, 2001.

*Unter Wasser. Kunst im Submarinen*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2001.

*Positionen der Schönheit. 125 Jahre Kunstgewerbliche Sammlung Zürich*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2000.

*Haare. Obsession und Kunst*, hrsg. von Roger Fayet und Cornelia Meyer, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2000.

*Der Kaffee und das Lachen*, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1998.

*Das Kaffeetrinken und der Blick der Kunst*, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1997.

*Silberreflexe. Kaffeekanne und Design*, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1996.

*Mein Aroma! ... wunderbar. Motive und Parolen in der Kaffeewerbung*, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1995.

*Gesellschaft, Literatur, Politik. Das Pariser Café als Spiegel sozialen und kulturellen Wandels*, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1994.

## Beiträge in Zeitschriften

«La conservazione dei lasciti artistici in Svizzera: presupposti culturali, forme di istituzionalizzazione, prospettive per il futuro», zus. mit Deborah Favre, in: *Archivio Storico Ticinese (AST)*, 2015, Nr. 158, aus dem Deutschen übers. von Bettina Müller und Alessandra Panunzio, S. 119–226.

«Georg Schmidt und die Frage der künstlerischen Werte», in: *RIHA Journal*, Nr. 97 (26. September 2014), <http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-jul-sep/fayet-georg-schmidt>, letzter Zugriff: 01.10.2014 (double-blind peer-reviewed).

«Out of Neverland: towards consequentialist ethics of alienation», in: *ICOFOM Study Series (ISS)*, 2010, Nr. 39: *Deaccession and return of cultural heritage: new global ethics*, S. 51–59 (peer-reviewed).

«Die Stadt ist alles, was der Abfall ist», in: *Schweizer Monatshefte*, August/September 2009, Nr. 971, S. 26–28.

«Das Vokabular der Dinge», in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften (ÖZG)*, 18 (2007), Nr. 1: *Historische Wirklichkeitskonstruktion und künstlerische Gestaltung im Museum*, S. 7–31.

«Ausstellungsthema Museum», in: *Museum aktuell*, 2005, Nr. 118, S. 28–30.

«Die Rückkehr des Abfalls. Recycling im Design», zus. mit Peter Stohler, in: *Kunstforum International*, 2003, Nr. 167: *Theorien des Abfalls*, S. 96–105.

«Gewalt in der Kunst. Hinweise auf ein (geheimes) Bündnis zwischen Täter und Betrachter», in: *Museumskunde*, 2003, Nr. 68, S. 27–29.

«Alles Filz. Drei Gründe, warum Filz ein Material der Gegenwart ist», in: *entwürfe*, 7 (2001), Nr. 25, S. 82–92, sowie in: *Werkspuren*, 2001, Nr. 83, S. 37–41.

### Beiträge in Sammelbänden

«Manzonis «Kunstexkrement». Authentizität und das Abjekte», in: *Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne* (outlines, 11), hrsg. von Oskar Bätschmann et al., Zürich, 2017 (im Druck).

«Deutungsabstinentz als Programm. Die Neuhängung der Tate Britain», in: *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumpädagogik*, hrsg. von Peter Schneemann, Bern: Peter Lang, 2015, S. 195–206.

«Gesinnung oder Verantwortung – Abgabe von Sammlungsgut als ethisches Problem», in: *Museumsethik. Aktuelle Probleme in der Debatte*, Akten der Jahrestagung 2011 von ICOM Schweiz und VMS, 25./26. August 2011, Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, hrsg. von Roger Fayet und David Vuillaume, Zürich: ICOM, 2013, [http://www.museums.ch/assets/ebooks/ICOM\\_Jahresakten/index.html#60](http://www.museums.ch/assets/ebooks/ICOM_Jahresakten/index.html#60), letzter Zugriff: 05.12.2013, S. 60–63, überarbeitete Version des englischsprachig publizierten Artikels: «Out of Neverland: towards consequentialist ethics of alienation», in: *ICOFOM Study Series (ISS)*, 2010, Nr. 39: *Deaccession and return of cultural heritage: new global ethics*, S. 51–59.

«Der Abfall und das Museum», in: *Abfallmoderne. Zu den Schmutzrändern der Kultur*, hrsg. von Anselm Wagner, Stuttgart: LIT, 2010, S. 199–213.

«Vorwort», «Erasmus von Rotterdam», «Ruhm und Konflikte», «Ich weiche niemandem», «Das Lob der Torheit», «Dem Freund Morus gewidmet», «Ein Vorbild für die Kritiker der Kirche», «Martin Luther: Der grosse Gegner», «Erasmus – Christ und Kritiker», «Praxis vor Theorie», «Lust und Eitelkeit», «Der Pazifismus des Erasmus», «Verlangen nach Frieden und Freundschaft», in: *Das Lob der Torheit. Versuch einer Ausstellung nach Erasmus von Rotterdam*, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhausen 2009; S. 7–13, 34–37, 46–47, 50–51, 62–63, 66–67, 70–71, 84–85, 110–111, 150–151, 200–201, 240–241.

«Vom «Nirwana der Reinheit» zur Fäkaliendose. Un/reinheit und Post/moderne», in: *Un/Reinheit. Konzepte und Praktiken im Kulturvergleich*, hrsg. von Angelika Malinar und Martin Vöhler, München: Wilhelm Fink, 2009, S. 251–277.

«Tiefe Blicke in das Verbrechergehirn. Ein Gespräch mit Hans J. Markowitsch», in: *Die Anatomie des Bösen. Ein Schnitt durch Körper, Moral und Geschichte* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 3, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2008, S. 147–157.

«Der lahme Flügel der Eule? Überlegungen zur Tragfähigkeit wissenschaftlicher Museumsarbeit», in: *Das Museum als Ort des Wissens. Bericht des Internationalen Bodensee-Symposiums vom 22.–24. Juni 2006 in Schaffhausen, veranstaltet von den ICOM-Nationalkomitees der Schweiz, Deutschlands und Österreichs*, hrsg. von Josef Brülisauer und David Vuillaume, Zürich 2008, S. 17–27.

«Johannes (Johann) Robert Schürch. Selbstbildnis im Atelier», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2007*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2008, S. 80–82.

«Die Kunst des Temperierens», in: *Hans Sturzenegger. Persönlichkeit, Reisen und Werk*, hrsg. von Hortensia von Roda und Hans Ulrich Wipf, Zürich: NZZ libro, 2007, S. 9–10.

- «Michael Lio und Thomas Popp. Konvolut von Rheinfall-Fotografien», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2006*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2007, S. 171–177.
- «Johannes (Johann) Robert Schürch. Zwei Dirnen am Fenster. Strassenszene», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2006*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2007, S. 69–72.
- «Ästhetik der Entfesselung. Der Rheinfall und die Kunst», in: *Der Rheinfall. Strömungen, Tumulte, Reflexionen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 2, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2006, S. 196–247.
- «Otto Dix. Sonnenaufgang in Randegg», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2005*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2006, S. 65–68.
- «Varlin (Willy Guggenheim). Vatter, was suechsch? – Hämperchnöpf», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2005*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2006, S. 100–102.
- «Cuno Amiet. Das besonnte Haus», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2004*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2005, S. 45–47.
- «Adolf Herbst. Tanzende», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2004*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2005, S. 58–60.
- ««Ob ich nun spreche oder schweige». Wie das Museum seine Dinge mit Bedeutung versieht», in: *Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2005, S. 11–32.
- «50 Blicke hinter die Dinge. Eine museologische Ausstellung», in: *Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: hier und jetzt, 2005, S. 109–112.
- «45 museologische Exponate», in: *Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: hier und jetzt, 2005, S. 113–204 (zus. mit Isabelle Köpfl).
- «Moderne Reinigung, postmoderne Kompostierung. Über ein abfalltheoretisches Modell und die eigentlichen Signaturen zweier Zeitalter», in: *Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein*, hrsg. von Roger Fayet, Wien: Passagen, 2003, S. 15–40.
- «Der Tod des Anderen, die eigene Lebendigkeit. Notiz zum Thema «Gewalt und Bild»», in: *Gewaltbilder. Zur Ästhetik der Gewalt*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet, Zürich 2002, S. 22–26.
- «Die lachenden Achtziger. Design als Witz», «The Laughing 80s. Design for jokes», in: *70s versus 80s. Möbel, Glas, Keramik*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Stuttgart: Arnoldsche, 2001, S. 118–133 (deutsch und englisch), überarbeitete und von Thomas Skelton-Robinson ins Englische übertragene Fassung von: «Sachen zum Lachen. Über die Witzigkeit postmoderner Gebrauchsgegenstände», in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, Nr. 6, Zürich 1999, S. 222–235.
- «Über «Unter Wasser». Reflexionen vor dem Abtauchen», in: *Unter Wasser. Kunst im Submarinen*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet, Zürich 2001, S. 9–10.
- «Positionen der Schönheit. Eine Wegleitung», in: *Positionen der Schönheit. 125 Jahre Kunstgewerbliche Sammlung Zürich*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet, Zürich 2000, S. 23–29.
- «Haare – Abfall, Kompost und Kunst. Hinweise auf ein Gestaltungsphänomen», in: *Haare. Obsession und Kunst*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet und Cornelia Meyer, Zürich 2000, S. 29–35.
- «Sachen zum Lachen. Über die Witzigkeit postmoderner Gebrauchsgegenstände», in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, Nr. 6, Zürich 1999, S. 222–235.
- «Lachdesign. Zur Witzigkeit postmoderner Kannen und Tassen», in: *Der Kaffee und das Lachen*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1998, S. 1–16.
- «Das Bild des Kaffees. Beobachtungen in Kunst und Alltag», in: *Das Kaffeetrinken und der Blick der Kunst*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1997, S. 1–35.
- «En Globe. Das Planetensystem auf dem Frühstückstisch», in: *Silberreflexe. Kaffeekanne und Design*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1996, S. 38–47.

«Mit dem Verwöhn-Aroma. Das Bild der Frau in der Kaffeewerbung», in: *Mein Aroma! ... wunderbar. Motive und Parolen in der Kaffeewerbung*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1995, S. 19–25.

«Tugendstätte und Lasterhöhle. Über das Pariser Kaffeehaus», in: *Gesellschaft, Literatur, Politik. Das Pariser Café als Spiegel sozialen und kulturellen Wandels*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1994, S. 11–17.