

Dr. des. Nanni Baltzer  
Lic. phil. Julia Häcki

**Proseminar HS 2011**  
**Mittwoch, 12:15 – 13:45 Uhr**

# Das Bild in der Presse. Von der Druckgrafik zur Fotografie.

Das Proseminar bietet einen Überblick zur Entwicklung des Bildes in der Presse. Von der Entstehung illustrierter Zeitschriften im 19. Jahrhundert bis zu den Massenmedien des 20. Jahrhunderts werden unterschiedliche Bildgattungen wie das Reportagebild, die Karikatur oder die Werbeillustration untersucht. Anhand von Originalmaterial sollen Aspekte wie der technische Wandel in der Bildproduktion, die Manipulierbarkeit des sogenannt dokumentarischen Bildes sowie die steigende Bedeutung von Visualität in der Presse zur Sprache kommen.

**Inhalt der Lehrveranstaltung:** Als Grundlage der Auseinandersetzung mit Pressebildern soll die Frage nach dem Untersuchungsgegenstand und den verschiedenen disziplinären Zugängen der Fotografie-Geschichte, der Kunstgeschichte, den Geschichts- und Medienwissenschaften reflektiert werden. Anhand von Fallbeispielen wird epochen-, medien- und genreübergreifend ein Verständnis für die vielfältigen Forschungsfragen zum medialen Bild entwickelt.

**Programm:** Das definitive Programm, die Themenliste für die Beiträge und die Literaturliste wurden am **25. Mai 2011** an der Vorbesprechung bekannt gegeben und sind auf OLAT zu finden.

**Leistungsnachweis:** Regelmässige Anwesenheit (max. 1 unentschuldigte und 2 entschuldigte Absenzen, Mitteilung vor Beginn der Sitzung) und aktive Teilnahme werden vorausgesetzt. Der Leistungsnachweis umfasst für den kleinen Beitrag Referat und Thesenblatt, für den grossen Beitrag Referat, Thesenblatt und Hausarbeit.

Vorbesprechung des Referats **mind. 2 Wochen vorher obligatorisch**, Termine nach Vereinbarung. Es ist möglich, Referatsgruppen von 2 Studierenden zu bilden. Die schriftlichen Hausarbeiten (grosser Beitrag) müssen jeweils separat eingereicht werden.

**Zielgruppen:** Die Veranstaltung richtet sich an Studierende im Bachelor-Studiengang Kunstgeschichte sowie Theorie und Geschichte der Fotografie.

**Voraussetzungen:** Die Vergabe der Referatsthemen erfolgt ab der Vorbesprechung am **25. Mai 2011, um 16h, bei den grünen Stühlen**, während den Semesterferien nach Anmeldung bei lic. phil. Julia Häcki (julia.haECKi@khist.uzh.ch) sowie am ersten Veranstaltungstermin. **Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.**

**Die Kursteilnehmer werden ausserdem gebeten, in der vorlesungsfreien Zeit folgende Literatur als einführende Lektüre zu lesen:**

- Peter Burke, *Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen*, Berlin: Wagenbach 2003, Einleitung, Kapitel 2 und 10.
- Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Berlin: Suhrkamp, 2006. (Reprint 1936)
- Jens Jäger, *Fotografie und Geschichte*, Frankfurt am Main: Campus, 2009. -> Kapitel 4 und 5.3.

Die Texte werden auf OLAT zur Verfügung gestellt.

**Anmeldung:** Der Kurs ist auf ca. 50 TeilnehmerInnen beschränkt.

**Weblink:** <http://www.khist.uzh.ch/Bildende/Lehre.html>

**Literatur:** Ein ausführliches Literaturverzeichnis ist auf OLAT zu finden.