

Publications of Tristan Weddigen

Full Professor for the History of Early Modern Art, University of Zurich

Book Published

- 2006 *Raffaels Papageienzimmer – Ritual, Raumfunktionen und Dekorationen im Vatikanpalast der Renaissance*, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2006

Book Manuscript

- 2010/11 *The Collection as a Visual History of Art – The Dresden Picture Gallery in the 18th and 19th Century*, Berlin: Deutscher Kunstverlag (in preparation)

Books Edited and Co-Edited

- 2010 *The textile medium in early modern art*, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde, 2009
- 2010 *Metatextile: Identity and History of a Contemporary Art Medium*, ed. with Marco Costantini, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde, 2009
- 2009 *Zweite Haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung*, ed. with André Holenstein, Ruth Meyer Schweizer and Sara Margarita Zwahlen, Bern: Haupt Verlag, 2009
- 2009 *Science & Fiction. Imagination und Realität des Weltraums*, ed. with Thomas Myrach, Jasmine Wohlwend and Sara Margarita Zwahlen, Bern: Haupt Verlag, 2009
- 2005 *Lo sguardo incorruttibile/Der unbestechliche Blick. Festschrift in onore di/zu Ehren von Wolfgang Wolters*, ed. with Martin Gaier and Bernd Nicolai, Trier: Porta Alba, 2005
- 2003 *Functions and Decorations. Art and Ceremonial at the Vatican Palace of the Middle Ages and the Renaissance*, ed. with Sible de Blaauw and Bram Kempers, Vatican City/Turnhout: Biblioteca Apostolica Vaticana/Brepols 2003
- 2000 *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, Basle: Schwabe 2000
- 1999 *Barocke Inszenierung*, ed. with Joseph Imorde and Fritz Neumeyer, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 1999
- 1991/2004 Jacob Grimm and Friedrich Wilhelm von Schelling, *Sull'origine del linguaggio*, ed. with Giampiero Moretti, Ferrara: Gallio 1991, 2nd ed., Milan: Christian Marinotti 2004

Book Series Edited

- 2009- Editor of the book series *Textile Studies*, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde
- 2001- Co-editor of the series on early modern Italian art *Zephir*, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde

Journal Issues Edited and Co-Edited

- 2010 Issue *Kunst und Wissenschaft – Tendenzen, Probleme, Chancen* of *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, ed. with Robert Felfe, 2010, vol. 38, nr. 3
- 2009 Issue *Planetarische Perspektiven. Bilder der Raumfahrt* of *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, ed. with Annette Tietenberg, 2009, vol. 37, nr. 3
- 2008 Issue *Rest, Fetisch, Reliquie – corps, excrétion, reste* of *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 2008, vol. 36, nr. 3
- 2007 Issue *Art Historical Mythologies* of *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 2007, vol. 35, nr. 3
- 2006 Issue *What is Left?* of *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, ed. with Annette Dorgerloh, 2005, vol. 34, nr. 3
- 2005 Issue *In Situ – In Context* of *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, ed. with Bernd Nicolai, 2005, vol. 33, nr. 3
- 2004 Issue *Theorie der Praxis – Praxis der Theorie. Historische Problemfelder und aktuelle Strategien im Museums- und Ausstellungsbetrieb* of *Thesis. Cahier d'histoire des collections*, co-edited, 2004, vol. 1, nr. 4

Articles in Journals

- 2009 „Ein Modell für die Geschichte der Kunst. Die Hängungen der Dresdener Gemäldegalerie zwischen 1747 und 1856“, in: *Dresdener Kunstblätter. Zweimonatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, 2009, vol. 52, nr. 1, p. 44–58
- 2007 „Der visuelle Diskurs des Inventars – Geschmackliche und kunstgeschichtliche Argumentationsmuster in der Dresdener Gemäldegalerie des 18. Jahrhunderts“, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, 2007, vol. 2004, p. 97–103

- 2007 „Pietro Maria Guarientis *Catalogo* der Dresdener Gemäldegalerie von 1750“, ed. with Henri de Riedmatten and Andreas Rüfenacht; in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, 2007, vol. 2004, p. 104–142
- 2007 „Ein Antilexikon“; in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 2007, vol. 35, no. 3, p. 3–6
- 2005 „Context as Content – zur Kontextualisierung moderner Kunst“, in: *Kritische Berichte*, 2005, nr. 4, p. 5–14
- 2004 „Italienreise als Tugendweg – Hendrick Goltzius’ *Tabula Cebeitis*“, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 2004, p. 90–139
- 1996 „A Virtue of Necessity – Michelangelo’s *David* difficilissimamente facile“, in: *Daidalos*, 1996, nr. 59, p. 80–91

Articles in Books

- 2009 „Tizians Bildnis des Farbenhändlers Alvise dalla Scala“, in: *Man könnte im Paradies nicht angenehmer träumen’. Festschrift für Prof. Dr. Harald Marx zum 15. Februar 2009*, ed. by Andreas Henning, Uta Neidhardt and Martin Roth, Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag/Edition Imorde, 2009, p. 58–65
- 2008 „Das Netzwerk. Zu einem Denkbild in Kunst und Wissenschaft“, with Julia Gelshorn, in: *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im ‚Bild-Diskurs‘. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag*, ed. by Hubert Locher and Peter J. Schneemann, Zurich/Emsdetten/Berlin: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Edition Imorde, 2008, p. 54–77
- 2008 „Ansichtssache: Bellottos Veduten und die städtebauliche Bilderpolitik“, in: *Stadtbild und Denkmalpflege: Konstruktion und Rezeption von Bildern der Stadt*, ed. by Sigrid Brandt, Hans-Rudolf Meier and Gunther Wölfle, Berlin: Jovis Verlag, 2008, p. 28–41
- 2006 „Kennerschaft ausgestellt – Die erste Hängung der Dresdner Gemäldegalerie und das verlorene Inventar von 1747“, in: *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, ed. by Barbara Marx et al.; Munich/Berlin, Deutscher Klassiker Verlag, 2007, p. 101–124
- 2006 „Liturgical Space as a Social Product – Anthropological Aspects of the Early Modern *maiestas pontificia* in the Sistine Chapel“, in: *Constructing Power – Architecture, Ideology and Social Practice/Konstruktion der Macht – Architektur, Ideologie und soziales Handeln*, ed. by Joseph Maran et al., Münster: LIT 2006, p. 265–284

- 2006 „Just Do It? Power Games and Museums“, in: *Museum in ¿Motion?*, ed. by Wouter Davidts, PDF/CD-ROM, Ghent: Museum Het Domein/Jan van Eyck Academie/A&S Books, 2006, p. 197–200
- 2005 „Lucias Augen – Francesco Furinis Patronin der Kunstbetrachtung“, in: *Ansichten – Standpunkte – Perspektiven des frühneuzeitlichen Kunstbetrachters*, ed. by Sebastian Schütze, Berlin: Reimer 2005, p. 92–143
- 2005 „Im Blickwinkel des Todes – Holbeins *Gesandte* und die Malerei als exakte Wissenschaft“, in: *Lo sguardo incorruttibile/Der unbestechliche Blick – Festschrift Wolfgang Wolters*, ed. with Martin Gaier and Bernd Nicolai, Trier: Porta Alba 2005, p. 365–380
- 2005 „Bits und Bücher – zur Geschichte der Bibliothek“, in: *1905–2005, 100 Jahre Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Festschrift Band 1*, ed. by Oskar Bättschmann and Julia Gelshorn, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 2005
- 2003 „Zur Funktionsgeschichte“, in: *Functions and Decorations. Art and Ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance*, ed. with Sible De Blaauw and Bram Kempers, Vatican City/Turnhout: Biblioteca Apostolica Vaticana/Brepols 2003, p. 9–25
- 2000 „Federico Zuccaro zwischen Michelangelo und Raffael: Kunstideal und Bilderkult zur Zeit Gregors XIII.“, in: *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, Basle: Schwabe 2000, p. 195–268
- 1999 „Tapiserie und Poesie – Gianfrancesco Romanellis *Giochi di Putti* für Urban VIII.“, in: *Barocke Inszenierung*, ed. with Joseph Imorde and Fritz Neumeyer, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde 1999, p. 72–103

Articles in Exhibition Catalogues

- 2007 „Leonardismo seicentesco: Furini e il *Trattato della pittura*“, in: *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, ed. by Mina Gregori and Rodolfo Maffeis, Florence: Mandragora, 2007, p. 121–128
- 2003 „Pittura ama Disegno – Zur Beziehung zwischen Malerei und Zeichenkunst“, in: *Venezianische Malerei von 1500 bis 1800. Kontur oder Kolorit? Ein Wettstreit schreibt Geschichte*, ed. by Michael Brunner and Andrea C. Theil, Engen: Stadt Engen 2003, p. 25–34
- 2002 „Die Tabula Cebetis und Hendrick Goltzius' Italienreise“, in: *Zeitmaschine. Oder: das Museum in Bewegung*, ed. by Ralf Beil, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2002, p. 131–145

- 1999 „Tapisseriekunst unter Leo X. – Raffaels *Apostelgeschichte* für die Sixtinische Kapelle“, in: *Hochrenaissance im Vatikan 1503–1534*, ed. by Francesco Buranelli et al., Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 1999, p. 268–284

Dictionary Entries

- 2003 „Funktion und Kontext“, in: *Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, ed. by Ulrich Pfisterer, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2003, S. 104–107
- 2003 „New Art History“, with Julia Gelshorn, in: *Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, ed. by Ulrich Pfisterer, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2003, p. 252–254

Reviews

- 2003 „Anna Rapp Buri and Monica Stucky-Schürer *Burgundische Tapisserien*“, in: *Studies in the Decorative Arts. The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture*, 2003, vol. 10, nr. 2, p. 139–143
- 1997 „Raphael Conference. Raphael, the Cartoons, and the Decorative Arts“, in: *Frühneuzeit-Info*, 1997, vol. 8, nr. 2, p. 7–11