

Dr. Michel Frizot

**Visiting Scholar im HS 2011
für Fotografiengeschichte an der
Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie
(tgf)
Vorlesung, Seminar und Exkursion, HS 2011**

VORLESUNG

Zeit: Donnerstag, 14.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Daten : 6. Okt., 20. Okt., 3. Nov., 17. Nov., 1. Dez., 15. Dez.

Raum: KOL-H-317

Die Vorlesung wird in französischer Sprache gehalten, Diskussion in Französisch und Englisch.

Comprendre les photographies: une histoire des spécificités du medium photographique

L'invention de la photographie a produit une rupture considérable dans le domaine des représentation, des images, et de « l'art ». Le cours explorera toutes les particularités du processus photographique, en premier lieu sa technologie inédite, mais on montrera aussi que le photographe, disposant de ces nouvelles facultés techniques, en use librement pour sa création personnelle. De là, on étudiera également les caractéristiques des images photographiques et la manière spécifique dont nous les percevons et les comprenons.

Les quatre premières sessions seront consacrées a un expose général, théorique et historique de ces questions, en gardant a l'esprit le contexte des références et oppositions entre art et photographie. Les séances suivantes seront consacrées a un expose plus historique des apports et des spécificités de la photographie, depuis l'invention jusqu'a l'époque contemporaine, en explorant de front les techniques, les attitudes qu'elles permettent, les intentions des photographes, la réception des images. Le programme s'inscrit dans une perspective historique, en traitant a chaque séance un mode de production, les statuts de l'image photographique et les modes de réception qui en découlent.

Understanding Photographs: A History of the Properlies of the Photographic Medium

The invention of photography brought about a revolution in traditions of representation, imagery and "art". This class will explore the specificities of photography, starting with its groundbreaking technological principles, while demonstrating that photographers freely use the new tools at their disposal for their own personal expression. Building on these foundations, we will study the defining characteristics of photographic images and the specific ways in which we perceive and understand them.

The first four sessions will establish the general historical and theoretical background of these questions while contextualizing our references and addressing the differences between art and photography. The sessions that follow will develop a historically oriented approach to the specificities and contributions of photography, from its invention to the present day. We will interweave analysis of photographic techniques, of the approaches they make possible, of photographers' intentions, and of the reception of images. Each session will be dedicated to a certain mode of production, the statuses of the images that result from it, and the types of reception that ensue.

SEMINAR

Zeit: Freitag, 10.15 Uhr bis 13.45 Uhr

Daten: 7. Okt., 21. Okt., 4. Nov., 18. Nov., 2. Dez., 16. Dez.

Raum: KOL-F-123

Unterrichtssprache (Referate + Diskussion): französisch und englisch. Schriftliche Arbeiten können in französisch, englisch oder deutsch verfasst werden.

L'auteur, l'archive, la collection

Qu'est-ce qu'un auteur-photographe? comment aborder une archive photographique? comment se sont constituées (et se constituent encore) les collections photographiques? comment l'auteur peut-il se définir par rapport à l'archive, et vice versa? Malgré la reconnaissance de la photographie, et la reconnaissance du photographe comme auteur, le statut de l'image photographique, depuis son invention, a induit des modes d'archivage et de collection hérités de l'estampe plus que de la présentation de l'œuvre d'art. On observera l'état d'interdépendance de ces questions qui conditionnent fortement les études académiques de la photographie. Plusieurs séances seront consacrées à des «études de cas» (auteur-archive-collection), puis les étudiants pourront présenter un exposé sur un thème de leur choix (en accord avec le professeur). On pourra par exemple s'intéresser à l'accessibilité partielle ou totale des corpus via internet, à l'histoire des collections, à la difficulté d'obtenir des informations exploitables, aux standards que proposent les classements et les fichiers, etc.

N.B. Le déplacement à Paris en janvier 2012 complètera cette formation par des visites de collections.

Author, archive, collection

What is an author-photographer? How can we approach a photographic archive? How were (and are) photographic collections formed? How can authors define themselves with respect to the archive-and vice versa? Even though photography is respected, and photographers are recognized as authors, the status of the photographic image since its invention has given rise to methods of archiving and collecting based more on printmaking than on the presentation of artworks. We will examine the interdependence of these questions, which strongly influence academic study of photography. Several sessions will be devoted to case studies (authorarchive-collection), and students will have the opportunity to make a presentation on a theme of their choice. For example, we will address the partial or total on-line accessibility of archives, the history of photographic collections, the difficulty of finding useable information, and the standards inherent in various methods of classification and filing.

A trip to Paris in January 2010 to visit several photographic collections will complement the classroom component of this course.

EXKURSION PARIS

Provisorisches Datum: Die Woche vom 16. bis 21. Januar 2012.

Provisorisches Programm: Bibliothèque nationale de France, Musée Carnavalet, Musée Rodin (Fotosammlung), Ausstellung Diane Arbus im Jeu de Paume, Fondation Cartier-Bresson, Fotosammlung im Musée de l'Homme.

Anzahl TeilnehmerInnen beschränkt; Anmeldung zunächst als Email an die Tutorin Géraldine-Lucille Hattich bis Ende September 2011 (geraldine.hattich@access.uzh.ch), die definitiv ausgewählten TeilnehmerInnen werden anschliessend benachrichtigt.

Dr. MICHEL FRIZOT



Dr. Michel Frizot ist emeritierter Forschungsdirektor des CNRS (Forschungszentrum der Künste und Sprache an der École des hautes études en sciences sociales). Er ist Fototheoretiker und -historiker, unterrichtete an der Universität Paris IV, an der École du Louvre und an der École des hautes études en sciences sociales, und er hat zahlreiche Aufsätze und Bücher über Fotografie veröffentlicht, unter anderem Histoire de Voir; Le Scrapbook d'Henri Cartier-Bresson; E.J. Marey Chronophotographe; VU, le magazine photographique; Photo Trouvée. Unter seiner Leitung entstand die berühmte Neue Geschichte der Fotografie. Er hat zahlreiche Ausstellungen kuratiert, unter anderem auch die eben zu Ende gegangene André Kertész-Ausstellung im Fotomuseum Winterthur.

(<http://www.kunstgeschichteportal.de/forschung/termine.php?id=9319&PHPSESSID=kmolkxrw>)

Auswahlbibliographie zu Dr. Michel Frizot:

Frizot 1998: Michel Frizot, Neue Geschichte der Fotografie, Könemann, Köln, 1998.

Frizot, de Veigy 2009: Michel Frizot; Cédric de Veigy, Vu. The story of a magazine, Thames & Hudson, London, New York, 2009.

Frizot, Wanaverbecq 2010: Michel Frizot; Annie-Laure Wanaverbecq, André Kertész, Editions Hazan / Editions du Jeu de Paume; Paris, New Haven, London, 2010.

URL:<http://www.canal->

[u.tv/producteurs/universite_de_tous_les_savoirs/dossier_programmes/les_conferences_de_l_annee_2004/image_fixe_image_mouvante/l_image_photographique](http://www.canal-tv/producteurs/universite_de_tous_les_savoirs/dossier_programmes/les_conferences_de_l_annee_2004/image_fixe_image_mouvante/l_image_photographique)