

Thilo Koenig

Freier kunsthistorischer Autor und Kunstkritiker; seit 1980 Publikationen und Ausstellungen, Filme und Rezensionen zur Kunst- und Kulturgeschichte der Fotografie und zur Fototheorie.

Geboren 1955 in Braunschweig. Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Archäologie in Heidelberg und Hamburg; 1986 Promotion an der Universität Hamburg bei Prof. Dr. Martin Warnke über "Otto Steinerts Konzept 'Subjektive Fotografie' (1951-1958)". Veröffentlichungen zur Fotografiegeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts und zur künstlerischen Ausbildung mit Fotografie.

Ab 1989 Ausstellungen mit Publikationen zur Fotolehre von Otto Steinert in Saarbrücken und Essen (Museum Folkwang, Essen), zur Fotografie an der Hochschule für Gestaltung Ulm (HfG-Archiv, Ulm) und zur Fotoklasse an der Kunstgewerbeschule Zürich unter Hans Finsler und Walter Binder (Museum für Gestaltung, Zürich); Buch über die Geschichte des Materialverlags-HFBK Hamburg (HH 2009). Von 1992 bis heute redaktioneller Mitarbeiter des Allgemeinen Künstlerlexikons (DeGruyter/Saur); seit 2006 Mitglied des Internationalen Kunstkritiker-Verbands AICA Schweiz

Lehrtätigkeiten: Zürcher Hochschule der Künste (1993–2012/2014; Dozent, ab 2002 Prof. ZFH), Universität Zürich (2000/2004/2012/2013; Lehrbeauftragter/Visting Scholar), Università di Roma 2 (2000–2002; Lehrbeauftragter), Centro di Formazione Professionale, San Casciano dei Bagni (1999; Lehrbeauftragter), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (1994–1997; wiss. Assistent), Hochschule für bildende Künste, Hamburg (1992–1996; Gastprofessor), Fachhochschule für Gestaltung, Hamburg (1993; Lehrbeauftragter).

Thilo Koenig

Veröffentlichungen (Auswahl)

Monografien

Thilo Koenig, *material. Materialverlag-HFBK Hamburg 1972–2006*, Hamburg 2009 [=material 275], hg. von Hans Andree / Ralf Bacher / Wigger Bierma / Silke Grossmann

–, *Lehrbrief Bildende Kunst: Fotografie*. Lerneinheit 4 von 5, Universitäre Fernstudien Schweiz, Studienzentrum Brig 2005

–, *Die fotografische Darstellung der Städte des Ruhrgebiets im 20. Jahrhundert* (1995; unveröffentlichter Forschungsbericht i.A. von Wissenschaftszentrum NRW / Kulturwissenschaftliches Institut, Essen; im Archiv Ruhr Museum, Essen)

–, *"Subjektive Fotografie" in den Fünfziger Jahren*, Berlin 1988 [=Stationen der Fotografie 3]

–, *Otto Steinerts Konzept 'Subjektive Fotografie' (1951 – 1958)*, München 1988 [=tuduv Studien. Reihe Kunstgeschichte, Bd. 24; Phil. Diss. Univ. Hamburg 1986]

Herausgeber von Publikationen

Thilo Koenig / Martin Gasser (Hg.), *Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur. Werk, Fotoklasse, moderne Gestaltung 1932–1960*, Zürich 2006 (zugl. Kat. Zürich, Museum für Gestaltung, 2006, und Halle an der Saale, Stiftung Moritzburg/Landesmuseum Sachsen-Anhalt, 2008)

Aufsätze (Auswahl)

Kurt Blum in der Fabrik, in: Martin Gasser (Hg.), *Gegenlicht. Kurt Blum. Fotografien*, Kat. Winterthur (Fotostiftung Schweiz) 2012, Zürich 2012, S. 75–92

Otto Steinert und seine Fotolehre in Essen. Von der Werkgruppe Fotografie zum Fachbereich Design, in: Gerda Breuer (Hg.), *Lehre und Lehrer an der*

Folkwangschule für Gestaltung in Essen. Von den Anfängen bis 1972, Essen 2012, S. 222-233

–, *Jakob Tuggener. MFO. Maschinenfabrik Oerlikon (1935)*, in: Peter Pfrunder (Hg.), *Schweizer Fotobücher 1927 bis heute. Eine andere Geschichte der Fotografie*, Baden/Winterthur 2011 (zugl. Kat. Winterthur, Fotostiftung Schweiz, 2011), S. 78–83

–, *René Groebli. Magie der Schiene (1949)*, in: ebd., S. 162–171

–, *Kurt Blum. Pictures of a factory (1959)*, in: ebd., S. 228–235

–, *René Mächler. Paesaggi di donna (1965)*, in: ebd., S. 268–275

–, *René Groebli. Variation (1965)*, in: ebd., S. 276–281

–, *Hans Finsler in der Schweiz*, in: Thilo Koenig / Martin Gasser (Hg.), *Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur. Werk, Fotoklasse, moderne Gestaltung 1932–1960*, Zürich 2006, S. 16–41

–, *Hans Finsler als Lehrer*, in: ebd., S. 178–193

–, *Sachfotografie in der Schweiz 1930 – 1950*, in: Thomas Seelig / Urs Stahel (Hg.), *Im Rausch der Dinge, Vom funktionalen Objekt zum Fetisch in Fotografien des 20. Jahrhunderts*, Kat. Winterthur (Fotomuseum Winterthur/Fotostiftung Schweiz) 2004, Göttingen 2004, S. 118–125

Engl. Ausgabe: *Objective photography in Switzerland 1930–1950*, in: T. Seelig / U. Stahel (Hg.), *The ecstasy of things. From the functional object to the fetish in 20th century photographs*, Göttingen 2005, S. 118–125

–, *Die Suburbanisierung der Fotografie*, in: Joachim Brohm / Cecil Wick (Hg.), *Psychoscape. Peripherie und Fotografie*, Kat. Zürich (Hochschule für Gestaltung und Kunst / Studienbereich Fotografie im Welti Furrer Areal) und Leipzig (Hochschule für Grafik und Buchkunst / Studienbereich Fotografie und Kunst im Kunstraum B/2) 2002, S. 26–31

–, *Fremde · Blicke. Fotografie zwischen Exotismus und Interaktion*, in: Stefan Süess, *angesichts. Fotografien*, Bern 2002, o.S.

–, *Die Substanz des Heftes. Fotografie in twen*, in: Michael Koetzle (Hg.), *twen. Revision einer Legende*, München 1995, 2. Aufl. 1996, 3. Aufl. 2002 (zugl. Kat. München, Münchner Stadtmuseum, 1995 u.a.O.), S. 74–115

–, *Voyage de l'autre côté. L'enquête sociale*, in: Michel Frizot (Hg.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris 1994, S.347–357.

Spätere Ausgaben: *Die andere Seite der Gesellschaft, Die Erforschung des Sozialen*, in: M. Frizot (Hg.), *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998, S. 347–357 / *The other half, The investigation of society*, in: M. Frizot (Hg.), *A new history of photography*, Köln 1998, S. 347–357

–, *Les revues pictorialistes en Allemagne et Autriche (1890–1910)*, in: *Le Salon de Photographie, Les écoles pictorialistes en Europe et aux Etats-Unis vers 1900*, Kat. Paris (Musée Rodin) 1993, S. 41–47

–, *"So much life that was". Will McBrides Schwarzweiss-Arbeiten und twen*, in: Peter Weiermair (Hg.), *Will McBride, 40 Jahre Fotografie*, Schaffhausen 1992 [zugl. Kat. Frankfurt/M., Frankfurter Kunstverein, 1992 u.a.O.], S. 156–178

–, *Das kriegerische Vokabular der Fotografie*, in: *Fotogeschichte*, 12. Jg. 1992, H. 43, S. 39–48;

–, *Information statt Persuasion. Werbung und Plakatgestaltung mit fotografischen Mitteln*, in: *Objekt + Objektiv = Objektivität? Fotografie an der HfG 1955 – 1968*, Kat. Ulm (Archiv der Hochschule für Gestaltung) 1991 u.a.O. [=HfG-Archiv Ulm Dokumentationen 2], S. 88–101

–, *Kein Thema an der HfG? Fotografie und Kunst*, in: ebd., S. 108–117

–, *Der Weg ist das Ziel. Zwischen Bauhaus und Zero, Kilian Breiers fotografische Lichtgestaltungen*, in: *Kilian Breier, Fotografie 1953 – 1990*, Kat. Saarbrücken (Saarlandmuseum) 1991 / Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe) 1992, S. 9–29

–, *Ein neuer fotografischer Stil? Hinweise zur Rezeption des Bauhauses in der Nachkriegsfotografie*, in: Rainer K. Wick (Hg.), *Das Neue Sehen, Von der Fotografie am Bauhaus zur Subjektiven Fotografie*, München 1991 [=ZeitZeugeKunst], S. 197–222

–, *"Ich lasse alles gelten, was Qualität hat". Otto Steinert als Lehrer / "I accept everything of quality". Otto Steinert as Teacher*, in: *Otto Steinert und Schüler, Fotografie und Ausbildung 1948 bis 1978*, Kat. Essen (Museum Folkwang) 1990 u.a.O., S. 8–28

–, *Fritz Getlinger fotografiert Joseph Beuys. Künstler und Kunstwerke vor der Kamera*, in: Gerhard Kaldewei (Hg.), *Getlinger fotografiert Beuys*, Köln 1990 [zugl. Kat. Kalkar, Städtisches Museum, 1990 u.a.O.], S. 22–39

–, *La photographie subjective*, in: *L'Invention d'un Art*, Kat. Paris (Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou) 1989, S. 188–201

–, *"Feine Platinbilder". Die internationale Kunstphotographie und der Beitrag Amerikas zu den Hamburger Ausstellungen*, in: *Kunstphotographie*

um 1900, *Die Sammlung Ernst Juhl*, Kat. Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe) 1989, S. 47–55

–, *"Die Kamera muß wie eine nimmer fehlende Büchse in der Hand ihres Herrn liegen" – Gedanken zu einem medienspezifischen Sprachgebrauch*, in: *Fotogeschichte, Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, 8. Jg. 1988, H. 30, S. 3–14

–, *subjektive fotografie, Saarbrücken 1951*, in: *Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*, Kat. Berlin (Berlinische Galerie) 1988, S. 398–415

– / Roberto Orth / Christian Tröster, *Die Stecher von London. Englische politische Karikatur unter dem Einfluß der Französischen Revolution*, in: Klaus Herding / Gunther Otto (Hg.), *"Nervöse Auffangsorgane des inneren und äußeren Lebens" – Karikaturen*, Gießen 1980, S. 58–86

–, *Beruf: Fotograf. Zur Entstehung und Entwicklung des Mediums und seiner Anwendungsgebiete*, in: Hans Gercke u.a. (Hg.), *Beruf Photograph. Ernst Gottmann sen. und jun. 1895 – 1955*, Kat. Heidelberg (Kunstverein) 1980, S. 50–65

Buch- und Katalogbeiträge (Auswahl)

–, *Bilder im Aufbruch. Die Fotoklasse unter Walter Binder*, Ausst.-Faltblatt Zürich (Museum für Gestaltung Zürich) 2013

–, o.T. ("*Riversburg, PA*"?), ca. 1907–18, in: *Lee with his Rabbits, Fotografie / Sammlung Silke Grossmann*, Hamburg 2011 (=material 309), o.S.

–, o.T. (*Schlittschuhläuferin*), in: ebd., o.S.

–, "*Percé Rock. Gaspé Que.*", in: ebd., o.S.

–, *Landschaft im Widerspruch*, in: *Jahrbuch Winterthur 2006*, hg. von der Stiftung Edition Winterthur, Winterthur 2005, S. 84–89 [über Christian Schwager]

–, *De la sublimation au reniement. Aspects du paysage dans la photographie allemande contemporaine / From sublimation to renegation. Aspects of contemporary German landscape photography*, in: *Paysages, Lieux et non-lieux. Le paysage dans la photographie Européenne contemporaine / About landscape and other places. Landscape in contemporary European photography*, Kat. Luxembourg (Galerie Tutesall) / Dudelange (Galeries Dominique Lang & Nei Liicht) 1995, hg. von Café Crème, Luxembourg, S. 138–157

–, *Dampfschiff im Trockendock*, in: Jutta Hercher (Hg.), *25 Fotoarbeiten*, Hamburg 1994 (=material 79, HFBK Hamburg), Beitrag 0

Artikel / Zeitschriftenbeiträge (Auswahl)

–, *walter binder – pionier der schweizer fotokultur*, in: Zett. Das Magazin der Zürcher Hochschule der Künste, H. 3, 2011, S. 22-25

–, *Kilian Breier (8. Juli 1931 – 14. April 2011)*, in: *lerchen_feld* 10, 2011, HFBK Hamburg, hg. von Martin Köttering (=Material 300), S. 6

–, *Atlante Italiano. Ein staatliches Auftragsprojekt auf den Spuren von DATAR*, in: *Camera Austria*, H. 107, 2009, S. 36–41

–, *Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea. Ein Gespräch mit William Guerrieri*, in: *Camera Austria*, H. 79, 2002, S. 29–34

–, *Von Finsler bis heute. Fotolehre in Zürich*, in: *Camera Austria*, H. 56, 1996, S. 67–69

–, *La companera de Capa, Gerta Taro, reportera de la Guerra Civil Espanola*, in: *Humboldt*, 37. Jg. 1995, Nr. 116, S. 73

–, *Ein Jahrhundert bei vorhandenem Licht. Zum Tod des großen Fotografen Alfred Eisenstaedt*, in: *BFF-Spots*, Nr. 113, 1995, S. 38–39

–, *Zwischen Foto-Design, Bild-Journalismus und freier visueller Kunst. Das Fotografie-Studium in Deutschland bietet ein breites Angebot. Schwieriges Berufsfeld*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 205, 3.9.1994, Beilage *Beruf und Chance*, S. 43

–, *Schießen Sie auf den Fotografen! Gewalt im Medienjargon*, in: *Symptome. Zeitschrift für epistemologische Baustellen* (Bochum), H. 12, 1993/94, S. 55–58

–, *Jeder Photograph ein Künstler. Photokunst am Beginn der 90er Jahre*, in: *agenda. Zeitschrift für Medien, Bildung, Kultur* (Adolf Grimme-Institut, Marl), Nr. 4, Sept./Okt. 1992, S. 18–20;

–, *Wenn Blicke töten. Laden, Zielen, Schießen – über das kriegerische Vokabular der Photographie*, in: *Die Zeit*, H. 17, 17.4.1992, S. 64

–, *Wiedergutmachung für ein ungeliebtes Medium. 150 Jahre Photographie – Ein Jubiläum und seine Folgen*, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 247, 26.10.1989, Beilage *Kunst und Preise*, S. I–II

–, *Pionier der subjektiven Fotografie – Otto Steinert*, in: *art. Das Kunstmagazin* (Hamburg), H. 8, August 1989, S. 66–75

–, *Mißraten mit Methode. Die Fotografie als künstlerisches Experimentierfeld und der Abschied von der Wirklichkeit: Thomas Florschuetz, Walter Dahn und Astrid Klein – verwischen, zerstückeln, montieren*, in: *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt* (Hamburg), Nr. 1, 6.1.1989, S. 19

Interviews

Interview mit Dirk Reinartz am 2.7.1989 in Buxtehude. Moderation: Thilo Koenig. in: Gerda Breuer (Hg.), *Lehre und Lehrer an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen. Von den Anfängen bis 1972*, Essen 2012, S. 371–381

"Ich lasse die Bilder zu mir kommen, ich gehe sie nicht 'jagen'." Daniel Schwartz im Gespräch mit Nanni Baltzer und Thilo Koenig, in: *photonews*, H. 7–8, 23. Jg. 2011, S. 20–21

"Man muss diese Agglomeration studieren, weil: da geht die Post ab!" Die Ausstellung Ferne Ränder aus Sicht eines Raumplaners. Urs Meier im Gespräch mit Thilo Koenig und Meret Wandeler, in: *dieklasse Magazin #3 "Cut, oder die Liebe zu den Bildern"*, Bund Nr. 1 / "Schnitt und Medien", Zürich 2006, S. 23–27

Archivio dello Spazio. Roberta Valtorta, Interview von Thilo Koenig, in: *Camera Austria* 85, 2004, S. 43–48

Landschaft mit Störung. Christian Schwager im Gespräch mit Thilo Koenig, in: *Panzerland. Fotografien von Christian Schwager*, Kat. Biel/Bienne (Photoforum PasquArt) 2003, o.S.

Fotobücher als Sammelobjekte und die 'Japanese Box'. Interview mit Christoph Schifferli, Zürich, in: *photonews* (Hamburg), 15. Jg. 2003, Nr. 3, S. 14–15

"Die Folgen von Nan Goldin und Araki sind fatal!" Interview mit Walter Keller, Scalo-Verlag, in: *photonews* (Hamburg), 14. Jg. 2002, Nr. 7–8, S. 18–19

Kilian Breier im Gespräch über seine Fotografien von Ronchamp und Les Baux, in: Kilian Breier, *Ronchamp / Les Baux*, Hamburg 1997 [=material 98], hg. von Silke Grossmann / Hans Andree (Interview: Silke Grossmann / Thilo Koenig), S. 1–11

Thilo Koenig im Gespräch mit Kurt Buchwald, in: Kurt Buchwald. *Bilder + Blenden*, Kat. Berlin, (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst/Kunstamt Schöneberg) 1994, o.S.

Silke Grossmann. Sprache der Körper und des Raumes / The language of bodies and space, Ein Gespräch mit Thilo Koenig, in: Camera Austria, H. 42, 1993, S. 39–51

Roland Schneider, Zwischenzeit. Fotopädagogik als 'Gegenprozeß' / Interim. Photo education as a 'counter process', in: Camera Austria, H. 36, 1991, S. 42–51

Fotografie/Kunst/Fotografie. Ein Gespräch mit F.C. Gundlach, PPS.- Galerie Hamburg, in: Camera Austria (A – Graz), H. 29, 1989, S. 58–60

online

Thomas Leuner, *Nachgefragt: Gespräch mit Thilo Koenig, Autor des Buches „material. Materialverlag-HFBK Hamburg 1972– 2006*, auf: www.fotokritik.de. *Texte zur zeitgenössischen Fotografie und digitalen Bildkunst*; Rubrik: "Beiträge '09"
<http://www.fotokritik.de/artikel_113.html>

–, *Laudatio für Christian Schwager zur Verleihung des Kulturpreises der Kulturstiftung Winterthur 2004*, Fotozentrum Winterthur, 12.11.2004, auf: Homepage Christian Schwager
<www.christianschwager.ch/texte/texte_6.html>

Redaktionelle Mitarbeit / Lexikonartikel

Allgemeines Künstlerlexikon, K.G. Saur Verlag, München/Leipzig/Berlin: über 700 monografische Artikel zu Fotografierenden und Kunstschaffenden in allen Bänden seit Bd. 6, 1992 (zuletzt Bd. 77, 2012) und in den Nachtragsbänden 1 – 5 (Buchstaben A – C; 2005–12) (auch unter AKL-online)

Mitarbeit

Matthias Vogel (Hg.), *Das tägliche Frauen-Bild. Zur visuellen Repräsentation und Rezeption anonymen Frauen in Schweizer Tageszeitungen*, Zürich (Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst, ith) 2002 (Bildanalysen)

Filme

–, *Otto Steinert*
(Museum Folkwang, Essen, 1990), 24'00 [Video]

Theo Janßen / Thilo Koenig, *Die Steinert – Schule. Fotografie als Bildgestaltung*
(WDR/SR/Kulturstiftung Ruhr) 1990, 45'00 [Video]
(erster Sendetermin: WDR 3, 28.12.1990)

–, *Subjektive Fotografie*
(Museum Folkwang, Essen / Kommunalverband Ruhrgebiet) 1987, 25'00 [Video]

Konzeption und Realisierung von Ausstellungen

(als Kurator)

Bilder im Aufbruch. Die Fotoklasse unter Walter Binder
Museum für Gestaltung Zürich, 2013

Otto Steinert und Schüler. Fotografie und Ausbildung 1948 – 1978
Museum Folkwang, Essen, 1990, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 1991 (auch Katalog)

Konzeption und Realisierung von Ausstellungen und Katalogen

(als Co-Kurator)

Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur. Werk – Fotoklasse – Moderne Gestaltung 1932–1960
Museum für Gestaltung Zürich, 2006, und Stiftung Moritzburg/Landesmuseum Sachsen-Anhalt, 2008 (mit Andres Janser und Nanni Baltzer)

Objekt + Objektiv = Objektivität? Fotografie an der HfG 1955 – 1968
HfG-Archiv, Ulm, und Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, Berlin, 1991; Rat für Formgebung/Frankfurter Buchmesse, Frankfurt, 1992 (mit Christiane Wachsmann und Michael Koetzle)

Beruf: Photograph in Heidelberg, Ernst Gottmann sen. und jun. 1895 – 1955
Heidelberger Kunstverein 1980 (Arbeitsgruppe)

Rezensionen in Fachzeitschriften (Auswahl) – siehe separate Auflistung

Kunstforum International (Köln)
art. Das Kunstmagazin (Hamburg)
Camera Austria (A – Graz)
European Photography (Göttingen)
Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie
(Frankfurt/M., jetzt Marburg)
History of Photography (London/Washington)

Rezensionen in Zeitungen (Auswahl) – siehe separate Auflistung

Frankfurter Allgemeine Zeitung
Süddeutsche Zeitung (München)
Der Tagesspiegel (Berlin)
die tageszeitung (Berlin)
Hamburger Abendblatt
Weser-Kurier (Bremen)

Rezensionen für Rundfunkanstalten – siehe separate Auflistung

Norddeutscher Rundfunk/Hamburg-Welle