

O *workshop* irá discutir o propósito e as condições dos estudos universitários no século XXI, com especial consideração aos paradigmas de um mundo globalizado e suas consequências para o campo acadêmico da história da arte. Aspectos da historiografia e da metodologia serão igualmente abordados. Alguns dos temas a serem discutidos são: a tradição da história da arte em face das mudanças em direção e para uma história global da arte (com particular ênfase aos últimos 15-20 anos); novas abordagens como os estudos visuais, a cultura visual ou Bildforschung; o impacto dessas questões nas instituições acadêmicas internacionais e no debate intelectual. O workshop estará centrado em cinco sessões principais identificando as áreas de pesquisa e as possibilidades para intercâmbios de curta e longa duração entre as faculdades e estudantes na criação de projetos conjuntos e colaborações institucionais e de infraestrutura.

This workshop will discuss the purpose and conditions of graduate studies in the 21st century, with special consideration for the paradigms of a globalized world and its consequences for the academic field of art history. Aspects of historiography and methodology will also be addressed. Topics to be discussed include: the tradition of art history in the face of changes to and for a global art history (with particular emphasis on the last 15–20 years); new approaches such as visual studies, visual culture or Bildforschung; the impact of these developments on international academic institutions and intellectual discussion. The workshop will be centered around five main sessions identifying research areas and possibilities for long and short term exchange among faculty and students for the creation of joint projects and infrastructural and institutional collaboration.

Pesquisa e Ensino de História da Arte no Mundo Global

Projeto: Novas Histórias da Arte: Conectando Idéias, Objetos e Instituições na América Latina

Researching and Teaching Art History in a Global World

Project: New Art Histories: Connecting Ideas, Objects and Institutions in Latin America

Organização *Organization*



Universität
Zürich ^{UZH}

Apoio *Funding*



The Getty Foundation



Fundação de Apoio à
Universidade Federal de São Paulo

Pesquisa e Ensino de História da Arte no Mundo Global

Researching and Teaching Art History in a Global World

São Paulo e Guarulhos

17.11. – 19.11.2011

Departamento de História da Arte
Universidade Federal de São Paulo, Brasil

Kunsthistorisches Institut
Universität Zürich, Switzerland

Pesquisa e Ensino de História da Arte no Mundo Global

Researching and Teaching Art History in a Global World

Departamento de História da Arte
Universidade Federal de São Paulo, Brasil

Kunsthistorisches Institut
Universität Zürich, Switzerland

17.11.2011 (quinta *thursday*)

Lugar Place: Sala 4 na Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos, Estrada Caminho Velho, 333, Pimentas, Guarulhos

18:00–18:30 h

ABERTURA OPENING

Jens Baumgarten [Unifesp, Brasil]

Tristan Weddigen [University Zurich, Switzerland]

MESA PANEL I

HISTÓRIA DA ARTE, ESTUDOS VISUAIS E HUMANIDADES ART HISTORY, VISUAL STUDIES AND HUMANITIES

18:30–19:15 h Intervenções *Interventions*

Dominique Bluher [Harvard University, USA]

Maria Lúcia Kern [PUCRS, Brasil]

Luciano Migliaccio [FAU USP, Brasil]

19:15–19:30 h Debatedor *Comment*

Carolin Overhoff [Unifesp, Brasil]

19:30–20:00 h Discussão geral *General discussion*

Coffee Break

18.11.2011 (sexta *friday*)

Lugar Place: Anfiteatro 4º andar na Universidade Federal de São Paulo, Nova Reitoria. Rua Sena Madureira, 1500 Vila Clementino, São Paulo

14:00 – 14:15 h

Saudações *Greetings* Reitoria da Unifesp, Brasil

MESA PANEL II

LOCAL E GLOBAL

LOCAL AND GLOBAL

14:15–15:00 h Intervenções *Interventions*

Deborah Dorotinsky [UNAM, Mexico]

Morihiro Satow [Kyoto Seika University, Japan]

Paolo Girardelli [Boğaziçi University Istanbul, Turkey]

15:15–15:30 h Debatedores *Comments*

André Tavares, Youssef Cherem [Unifesp, Brasil]

15:30–16:00 h Discussão geral *General discussion*

Coffee Break

MESA PANEL III

PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

GRADUATE PROGRAMS

16:30–17:15 h Intervenções *Interventions*

Jorge Coli [Unicamp, Brasil]

Sônia Gomes Pereira [UFRJ, Brasil]

Angela Brandão, Carolin Overhoff [Unifesp, Brasil]

17:15–17:30 h Debatedores *Comments*

Marina Soler, Virgínia Gil Araújo [Unifesp, Brasil]

17:30–18:00 h Discussão geral *General discussion*

19.11.2011 (sábado *saturday*)

Lugar Place: Anfiteatro 4º andar na Universidade Federal de São Paulo, Nova Reitoria. Rua Sena Madureira, 1500 Vila Clementino, São Paulo

MESA PANEL IV

ENSINO DE HISTÓRIA DA ARTE

TEACHING OF ART HISTORY

10:00–10:45 h Intervenções *Interventions*

Philippe Sénéchal [INHA, France]

Maria Isabel Baldasarre [Universidad Nacional de San Martín, Argentina]

Luiz Marques [Unicamp, Brasil]

10:45–11:00 h Debatedores *Comments*

Angela Brandão, Jens Baumgarten [Unifesp, Brasil]

11:00–11:30 h Discussão geral *General discussion*

Coffee Break

MESA PANEL V

MUSEUS E COLEÇÕES

MUSEUMS AND COLLECTIONS

12:00–12:45 h Intervenções *Interventions*

Anne-Christine Taylor [Musée du quai Branly, France]

Olga Acosta [Museu Nacional, Colombia]

Tadeu Chiarelli [MAC USP, Brasil]

12:45–13:00 h Debatedor *Comment*

Pedro Cesarino [Unifesp, Brasil]

13:00–13:30 h Discussão geral *General discussion*

ENCERRAMENTO CLOSURE